

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «БОГАТОВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии
общеобразовательных дисциплин


« 22 » 08 20 16 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЕБЦОУ «Богатовское
профессиональное училище»


« 20 » 08 20 16 г.



**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература**

основной профессиональной образовательной программы
по профессии 08.01.08 Мастер отделочных строительных работ

Составил:
Пупаева С.А.,
преподаватель русского языка
и литературы

Богатое, 2016 г

Комплект контрольно оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) профессии 08.01.08 Мастер отделочных строительных работ программы учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Богатовское профессиональное училище»

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы Пупаева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | 4 |
| 2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке | 4 |
| 3. Оценка освоения дисциплины | 14 |
| 3.1. Формы и методы оценивания | 14 |
| 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам | 20 |
| 3.3. Типовые задания для оценки освоения дисциплины | 24 |
| 3.3.1. Задания в форме контрольной работы | 24 |
| 3.3.2. Задания в форме практических работ | 66 |
| 3.3.3. Дифференцированный зачет | 77 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине | 105 |

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОУД. 01 Русский язык и литература**

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме экзамена

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература» обучающийся должен обладать следующими умениями (У), знаниями (З), общими компетенциями (ОК).

| | |
|------|--|
| ОК.1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК.2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. |
| ОК.3 | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. |
| ОК.4 | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. |
| ОК.5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК.6 | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК.7 | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) |

Русский язык

| Умения, знания | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) |
|----------------|---|
| У 1 | осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; |
| У 2 | анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; |
| У 3 | проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; |
| У 4 | использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; |
| У 5 | извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том |

| | |
|------|--|
| | числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; |
| У 6 | создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; |
| У 7 | применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; |
| У 8 | соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; |
| У 9 | соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; |
| У 10 | использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; |
| У 11 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; |
| З 1 | связь языка и истории, культуры русского и других народов; |
| З 2 | смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; |
| З 3 | основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; |
| З 4 | орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения |

В результате итоговой аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

| Результаты обучения: умения, знания | Показатели оценки результата | Форма текущего контроля и оценивания | Форма контроля и оценивания для итоговой аттестации |
|---|---|--|--|
| <i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i> | | | |
| У1-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных | Выделяет и исправляет ошибки речи. Располагает нормами грамотной устной речи. Употребляет в речи необходимые термины. | Устный опрос Контрольный диктант Практическая работа | Экзамен |

| | | | |
|---|--|---|---------|
| задач. | | | |
| У2-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. | <p>Формулирует правильность оценивания результата.</p> <p>Определяет соответствие высказываний нормам речи.</p> <p>Предлагает свои варианты решений.</p> | Практическая работа | Экзамен |
| У3-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. | <p>Указывает признаки текста; определяет тему, основную мысль, озаглавливает текст; выделяет микротемы, составляет план; определяет тип речи, стиль, жанр; выявляет стилевые признаки текста; разграничивает сложное синтаксическое целое и абзац; заменяет сложные предложения простыми осложненными, стилистически обоснованно использует бессоюзные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения или синонимичные простые осложненные предложения; содержательно и стилистически оправданно использует различные способы передачи чужой речи, различные способы цитирования; составляет устные и письменные высказывания типа описания, повествования и рассуждения в разных стилях; анализирует текст с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка; определяет стилевую принадлежность текста по его языковым особенностям;</p> <p>обнаруживает в тексте образные средства языка; разграничивает лексическое и грамматическое значение слова; устанавливает стилевые различия между синонимами; выделяет контекстуальные антонимы; разграничивает паронимы; производит все виды разборов: фонетический, морфемный и</p> | Практическая работа Контрольная работа | Экзамен |

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|---------|
| | словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический | | |
| У4-использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи. | Адекватно воспринимает информацию и понимает читаемый и аудируемый текст, комментирует и оценивает информацию исходного текста, определяет позицию автора; использует основные виды чтения (ознакомительное чтение, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста ; изучающее чтение, имеющее целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста; поисковое/просмотровое чтение, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта; выразительное чтение отрывка, например, художественного произведения, в соответствии с дополнительными нормами озвучивания письменного текста; рефлексивное чтение, как наиболее развитый вид чтения, заключающийся в овладении большим комплексом умений), в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. | Устный опрос Контрольный диктант | Экзамен |
| У5-извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. | Работает с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации , включая ресурсы Интернета(в том числе представленных в электронном виде), конспектирует. | Устный опрос Практическая работа | Экзамен |
| У6-создавать устные и письменные | Создает устные монологические | Устный опрос | Экзамен |

| | | | |
|---|--|--|----------------|
| <p>монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно - научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.</p> | <p>и диалогические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения. Обладает культурой учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Излагает содержание прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Пишет доклады, рефераты, тезисы, рецензии. Составляет деловые документы различных жанров (расписки, доверенности, резюме); уместно употребляет цитирование</p> | <p>Практическая работа</p> | |
| <p>У7-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.</p> | <p>Применяет устные высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.</p> | <p>Практическая работа Устный опрос</p> | <p>Экзамен</p> |
| <p>У8-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.</p> | <p>Создает письменные тексты делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;</p> | <p>Контрольный диктант Практическая работа</p> | <p>Экзамен</p> |
| <p>У9-соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.</p> | <p>Соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем</p> | <p>Устный опрос</p> | <p>Экзамен</p> |
| <p>У 10. использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p> | <p>использует основные приемы информационной переработки устного и письменного текста(составление плана текста; пересказ текста по плану;</p> | <p>устный опрос, письменный опрос (сочинение, анализ текста)</p> | <p>Экзамен</p> |

| | | | |
|--|---|--|---------|
| | пересказ текста с использованием цитат; определение проблемы текста; аргументация своей точки зрения; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование). | Практическая работа | |
| <i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:</i> | | | |
| 31-связь языка и истории, культуры русского и других народов. | имеет представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка. | Устный опрос | Экзамен |
| 32-смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи. | Анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и умеет применять в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка; | Устный опрос Практическая работа | Экзамен |
| 33-основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь. | Использует языковые единицы в речи; соблюдает нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения | Контрольный диктант Практическая работа | Экзамен |
| 34-орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. | обладает орфографической и пунктуационной грамотностью; применяет полученные знания и умения в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной, а также в различных сферах и ситуациях общения. | Контрольный диктант Практическая работа | Экзамен |

Литература

| Умения, знания | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) |
|-------------------|---|
| У 1 | воспроизводить содержание литературного произведения |
| У 2 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |
| У 3 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи |
| У 4 | определять род и жанр произведения |
| У 5 | сопоставлять литературные произведения |
| У 6 | выявлять авторскую позицию |
| У 7 | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |
| У 8 | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению |
| У 9 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |
| З 1 | образную природу словесного искусства |
| З 2 | содержание изученных литературных произведений |
| З 3 | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. |
| З 4 | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений |
| 35 | основные теоретико-литературные понятия |

В результате итоговой аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

| Результаты обучения: умения и знания | Показатели оценки результата | Форма текущего контроля и оценивания | Форма контроля и оценивания для итоговой аттестации |
|---|--|---|---|
| Уметь: | | | |
| У 1.воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас | Практическая работа Сочинение | Дифференцированный зачет |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------------|
| <p>У2.анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> | <p>анализирует и оценивает изученное произведение как художественное единство; характеризует его компонент (проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи, авторское отношение к изображаемому)</p> | <p>Практическая работа. Сочинение</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |
| <p>У 3.соотнести художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> | <p>понимает связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляет ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимает заложенные в них нравственные ценности; объясняет связь произведений со временем написания и нашей современностью</p> | <p>Практическая работа. Сочинение</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |
| <p>У 4.определять род и жанр произведения;</p> | <p>анализирует литературное произведение: определяет его принадлежность к одному из литературных родов и жанров</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |
| <p>У5.сопоставлять литературные произведения;</p> | <p>сопоставляет произведения художественной литературы и выявляет в них общие и своеобразные черты, характеризует и сопоставляет героев одного или нескольких произведений; объясняет</p> | <p>Практическая работа.</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |

| | | | |
|---|--|----------------------|--------------------------|
| | сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике, определяет индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох | | |
| У 6.выявлять авторскую позицию; | Выявляет авторскую позицию; отражает свое отношение к прочитанному, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции | Сочинение | Дифференцированный зачет |
| У 7.выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | выразительно читает изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой), соблюдая нормы литературного произношения | Практическая работа. | Дифференцированный зачет |
| У 8.аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | дает оценку изученным произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей (понимает проблему, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, формулирует выводы) | Сочинение | Дифференцированный зачет |
| У 9.писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | пишет сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, истолковании эпизода (сцены) прозаического произведения; истолковании стихотворения, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы, рецензии на изученное произведение, на свободную тему; составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему | Сочинение | Дифференцированный зачет |
| Знать: | | | |
| 31образную природу | понимает образную | Практическая | Дифференциров |

| | | | |
|---|---|---|--------------------------|
| словесного искусства; | природу литературы как явления словесного искусства (понимает русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений) | работа. Сочинение | анный зачет |
| 32. содержание изученных литературных произведений; | умеет пересказывать содержание изученных литературных произведений или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа | Практическая работа. Сочинение Тестирование | Дифференцированный зачет |
| 33. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | умеет видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства | Тестирование. | Дифференцированный зачет |
| 34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | соотносит изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); называет основные черты этих направлений | Тестирование. | Дифференцированный зачет |
| 35. основные теоретико-литературные понятия; | владеет элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; применяет сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения | Тестирование. | Дифференцированный зачет |

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Русский язык и литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки 3 и У – пятибалльная.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию.

Объем диктанта – до 200 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен

включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В диктантах должно быть не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в общеобразовательную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различения *не я ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, вообще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и

более исправлений. .

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются **две оценки** (за каждый вид работы).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

3.1.3. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.4. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

3.1.5. Оценка тестов

Тестирование – один из способов повышения интереса к учебной деятельности, ибо, работая с тестом можно получить много новой информации, не содержащейся в учебниках, но, знание которой необходимо.

В последние годы в школах России метод тестовой проверки знаний находит все большее применение. Это связано с внедрением единого государственного экзамена, который проводится, как известно, в форме тестирования.

Тестирование ставит обучающихся перед необходимостью:

- самостоятельно анализировать учебный материал, находить в нем главное и абстрагироваться от второстепенного;
- анализировать факты, выделять, сравнивать и обобщать их существенные признаки и связи, прослеживать закономерности;
- соотносить теорию и практику между собой, применять теоретические положения на практике.

Применение тестов наряду с другими формами контроля дает учителю информацию о степени усвоения учениками учебного материала. Использование данных о результатах контроля дает возможность строить обучение, ориентируясь на эти результаты, что позволяет повысить его эффективность.

При итоговом контроле тестирование охватывает материал по крупным блокам (определённую тему или раздел). Их выполнение рассчитано на целый урок.

Тесты с несколькими вариантами ответов - самые традиционные в обучении истории. Они позволяют проверить знание учениками всех структурных компонентов учебного исторического содержания.

Условия выполнения заданий:

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Оценка тестов

Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4"

51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

3.1.6. Практическая работа

В результате выполнения практических работ по русскому языку обучающиеся совершенствуют

свои знания, умения и навыки; показывают и упрочняют умение пользоваться лингвистическими словарями; показывают знания орфоэпических норм; видение лексических и речевых ошибок и умение их исправлять; умение использовать в письменной речи возможностей синтаксической синонимии словосочетания и предложения; показывают знание стилей русского литературного языка и умение делать стилистический анализ текста по предложенному плану.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам): Русский язык

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|---|--|-----------------------------|---|---|---|--------------------------------------|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль | | Итоговая аттестация | |
| | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля |
| Введение | | | | | | |
| Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили язык | У 1, У2, У3,У4,У5, У6,У10, У11 32, 34 ОК 2, ОК 7 | Практическая работа № 1-11 | У 1,У4, У6,У8 33, 34 ОК 3, ОК 7 У 1,У2, У3 32, 33 ОК 2, ОК 7 | Контрольная работа № 1. Диктант Контрольная работа № 2. Лингвостилистический анализ текста | У 1, У 2, У3,У4,У5,У6,У9 3 1, 3 2, 33, ОК 3, ОК 7 | Дифференцированный зачет. Экзамен |
| Раздел 2 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. | У 2,У5, У7,У8, У9 33, 34 ОК 3, ОК 7 | Практическая работа № 12-16 | У 1, У 2, У 4,У7, У9 3 1, 3 2, 33, ОК 2, ОК 8 | Контрольная работа № 3. Тест | У 1, У 2, У 4,У7, У9 3 1, 3 2, 33, ОК 2, ОК 8 | Дифференцированный зачет. Экзамен |
| Раздел 3 Лексика и фразеология. | У 1,У4, У5,У8 31, 33, 34 ОК 3, ОК 7 | Практическая работа № 17-22 | У 1, У 2, У 4, У9 3 1, 3 2, 33, ОК 3, ОК 7 | Контрольная работа № 4. Тест | У 1, У 2, У 4, У9 3 1, 3 2, 33, ОК 3, ОК 7, | Дифференцированный зачет. Экзамен |
| Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография. | У 4,У5, У8 33, 34 ОК 2, ОК 8 | Практическая работа № 23-28 | У1,У4,У5,У6У7,У9 32,34 ОК2,ОК4 | Контрольная работа № 5. Диктант | У 1, У 2, У 4,У7, У9 3 1, 3 2, 33, ОК 2, ОК 8 | Дифференцированный зачет. Экзамен |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------------|---|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Раздел 5. Морфология и орфография. | У1,У2,У4,У5, У8 33, 34 ОК 2, ОК 8 | Практическая работа № 29-43 | У 1, У 2, У 4,У7, У9 3 1, 3 2, 33, ОК 2, ОК 8 | Контрольная работа № 6. Диктант | У2,У4,У8, 31,32,33,34 ОК2,ОК8 | Дифференцированный зачет. Экзамен |
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация. | У 1,У2,У4, У5, У6,У8 31, 33, 34 ОК 3, ОК 7 | Практическая работа № 44-61 | У2,У4,У832,33,34 ОК2,ОК8 | Контрольная работа № 7. Диктант Контрольная работа № 8. Тест Контрольная работа № 9. Тест | У2,У4,У832,33,34 ОК2,ОК8 | Дифференцированный зачет. Экзамен |

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам): Литература

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль | | Итоговая аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| Введение | | | | | | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Практическая работа № 1-6. Устный опрос | У1,У3,У6 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 | | | Дифференцированный зачет | У1,У2,У3,У4,У7 31,32,35. ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК8 |
| Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Практическая работа № 7-41 Устный опрос | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 | Домашнее сочинение 1. Домашнее | У1,У2,У3,У4,У5, 31,32,33, 34,35 | Дифференцированный зачет | У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33 ОК2,ОК3, |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------------|--------------------------|---|
| | | OK2,OK4,OK5 | сочинение 2. Контрольная работа № 1. Сочинение Контрольная работа № 2. Тест Контрольная работа № 3. Сочинение Контрольная работа № 4. Сочинение | OK2,OK4 | | OK4,OK7,OK8 |
| Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века | Практическая работа № 42-46 Устный опрос | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 OK2,OK4,OK5 | Контрольная работа № 5. Сочинение | У1,У2, У4,У5, 32,33, 34,35 OK2,OK4 | Дифференцированный зачет | У1,У2,У3,У4,У7,31,32,35. OK2,OK3,OK4,OK6,OK8 |

| | | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|---------------------------------|--------------------------|---|
| Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Практическая работа № 47-53 Устный опрос | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 OK2,OK4,OK5 | Контрольная работа № 6. Тест | У2,У3,У4,У5,31,34,35 OK2,OK3 | Дифференцированный зачет | У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33 OK2,OK3, OK4,OK7,OK8 |
| Раздел 5. Особенности | Практическая | У1,У2,У3,У4,У6,У8 | | | Дифференцирова | У1,У2,У3,У4,У5 |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--------------------------|---|
| развития литературы 1920-х годов | работа № 54,55 Устный опрос | 8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 | | | нный зачет | 31,32,33, 34,35 ОК4,ОК8 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Практическая работа № 56-68 Устный опрос | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 | Контрольная работа № 7. Тест Контрольная работа № 8. Сочинение | У1,У2,У3,У4,У5, 31,32,33, 34,35 ОК2,ОК4 | Дифференцированный зачет | У1,У2,У3,У4,У5 ,31,32,33, 34,35 ОК2,ОК4 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Практическая работа № 69-72 Устный опрос | У2,У3,У4,У6 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 | Контрольная работа № 9. Тест | У3,У4,У5,31, 34,35 ОК2,ОК3 | Дифференцированный зачет | У1,У2,У3,У4,У7 ,31,32,35. ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК8 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Практическая работа № 73-80 Устный опрос | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5,ОК8 | | | Дифференцированный зачет | У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33, 34,35 ОК2, ОК7 |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Практическая работа № 81 Устный опрос | У2,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 | | | Дифференцированный зачет | У1,У2,У3,У4,У7 ,31,32,35. ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК8 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Практическая работа № 82-84 Устный опрос | У2,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК3,ОК4,ОК5 | | | Дифференцированный зачет | У1,У2,У3,У4,У5 ,У6, 31,32,33, 34,35. ОК2,ОК3 |

3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. Типовые задания для оценки умений и знаний

Русский язык

3.3.1. ЗАДАНИЯ В ФОРМЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили языка

У 1,У4, У6,У8

33, 34

ОК 3, ОК 7

Контрольная работа № 1. Диктант

С высоты

Металлическая изгородь отделила провожающих и отлетающих. В самолёте мы прилипли к иллюминаторам, и перед нами предстала чудесная картина. Горы встретили нас непогодой, гигантские потоки воды устремились вниз. Рядом грохотала река, несущая под крутой уклон беловатую, словно подбеленную молоком, но вовсе не грязную, воду. Сразу же за рекой поднимались скалистые горы, очерченные ломаной линией. На поляне, ограниченной с трёх сторон невысоким кустарником, а с одной стороны горной рекой с ледяной водой, начинающие альпинисты занимались зарядкой.

Ещё когда мы шли сюда, поднявшись из ущелья и выйдя на горный простор, справа и слева слышались свистки сурков. Удивительна быстрота, с которой они ныряют в свои норы. Даже смертельно раненный сурок всё же успевает скрыться в норе. Замерев, они могут стоять очень долго в полной неподвижности, словно окаменев, но при резком движении кого-нибудь из нас исчезают мгновенно.

Мы прошли по краю очень глубокого ущелья, на дне которого навстречу нам бежала с ледников вода, стремясь слиться с другими реками. Небо над окружавшими нас вершинами разъяснилось, и в течение часа на нём загорелись звёзды.

Нормы оценивания диктантов.

| Нормы оценок (количество ошибок) | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|---|
| Вид диктанта | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Контрольный | 1 негрубая орфографическая +1 негрубая пунктуационная | • 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные | • 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные) | • 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных |

Примечание:

- диктанты оцениваются одной отметкой в соответствии с нормами, приведенными в таблице.
- при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку: для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;
- отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;
- при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

У 1, У2, У3
32, 33
ОК 2, ОК 7

Контрольная работа № 2. Лингвостилистический анализ текста

План лингвостилистического анализа

- I. Тема.
- II. Идея.
- III. Форма:
 - 1) стиль текста,
 - 2) тип текста,
 - 3) композиция,
 - 4) лексические средства выразительности,
 - 5) стилистические фигуры речи,
 - 6) синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.).

Почему разные люди, оказавшиеся в экстремальной ситуации, ведут себя совершенно по-разному? Почему один теряет свой человеческий облик, превращается в беспомощное животное, которым управляют слепые, животные инстинкты? А другой, оказавшись лицом к лицу со смертельной опасностью, не только не отступает в сторону, а напротив, как бы обнаруживает в себе какие-то неведомые прежде силы, и огонь высокой человечности горит в нем ярче?

Эти вопросы очень важны, потому что заставляют нас задуматься о сущности человеческой природы. Кто-то считает, что все дело в особенностях нашей крови: у людей с первой группой крови более выражены охотничьи, лидерские способности, а у людей, например, со второй группой крови — психология земледельца, человека более осторожного, боящегося идти на риск... Кто-то, объясняя причины нашего разного поведения в экстремальной ситуации, начнет длинно рассуждать о силе и слабости нервных процессов, об особенностях темперамента...

Когда я слушаю подобные измышления, мне становится смешно. Если бы на самом деле поведение человека зависело от каких-то четких и понятных нам факторов, величин, групп крови, если бы можно было, проведя нехитрые медицинские анализы, сказать, как поведет себя человек, столкнувшись с грозной опасностью, тогда бы и проблемы никакой не было.

Но долгий опыт боевого офицера меня убедил в ином: на поведение человека главное

влияние оказывает другое — совесть. Один почему-то не может бросить своего товарища раненым, а другой, как будто бы такой же сильный и уверенный в себе, меткий стрелок, прекрасный спортсмен, услышав свист пули, пятится в сторону.

Страшно всем, но одному страшно умереть, а другому страшно остаться живым, бросив товарища. Одному страшна гибель, потому что вне себя, без себя он не мыслит мира! Он прекрасно понимает, что долг требует другого, прекрасно знает, что надо помочь другу, но реальность и неотвратимость смерти заглушает этот голос совести, голос долга, голос чести. Голос души! Его не слышно, потому что перед ним оказался более сильный враг, нежели его душа, — Смерть. А другой знает, что пуля несет смерть, что его могут убить, но безотчетно бросается в огонь, своим телом закрывает друга, товарища, командира. Он даже не рассуждает ни о смысле, ни о цене своего поступка, он для него естествен. Я потом видел эти солдатские глаза: это были глаза человека, которому нечего стыдиться, это были глаза человека, который исполнил свой долг, и потом на привале, когда он просит закурить, то сразу несколько человек протягивают ему сигарету. (По А. Козаченко)

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

У 1, У 2, У 4, У 7, У 9
З 1, З 2, З 3,
ОК 2, ОК 8

Контрольная работа № 3. Тест

1 вариант

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- А) морфология,
- Б) орфография,
- В) графика,
- Г) фонетика,
- Д) словообразование.

2. Что такое транскрипция?

- А) перевод слова на русский язык,
- Б) орфографическое письмо,
- В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
- Г) разбор слова по составу,
- Д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю.
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,
- Д) гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) ударные и безударные,

- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) прописные и строчные.

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- А) прописные и строчные,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) ударные и безударные.

7. Что такое словесное ударение?

- А) выделение одного слога в слове,
- Б) минимальная звуковая единица,
- В) акустические свойства звука,
- Г) выделение одного слова в предложении,
- Д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- А) словарный состав языка,
- Б) звуковую сторону языка,
- В) звуки и буквы,
- Г) способы образования слов,
- Д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

- А) ['йаблан'ка],
- Б) [яблон'ка],
- В) ['йаблон'ка],
- Г) ['йаблонка],
- Д) ['йаблонька].

10. Укажите верный вариант переноса слова:

- А) брат-ство, мор-ской, разь-яс-нить,
- Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
- В) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
- Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьба,
- Д) бра-тство, морс-кой, ра-зьяс-нить.

11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- А) башмак, человек, корабль,
- Б) неспроста, ослепительный, создавать,
- В) ворона, воробей, сорока,
- Г) руководить, капуста, знобит,
- Д) безразлично, лошадка, полотно.

12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:

- А) загар, изложение, заря,
- Б) росток, постелить, обжигать,
- В) рядовой, рассказать, приласкать,
- Г) плавать, собирать, равнина,
- Д) вытер, прикоснуться, умереть.

13. Какую гласную и почему вы напишите в словах *пр..брежный*, *пр..клеить*, *пр..встать*?

- А) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,
- В) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо,
- Д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

14. В каком слове *Ь* служит для обозначения формы слова?

- А) мощь,
- Б) моль,
- В) возьми,
- Г) колье,
- Д) пьеса.

15. Выберите верный вариант написания слов:

- А) конечный результат, папин плащ, настезь,
- Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,
- В) замуж, портьера, пустош,
- Г) невтерпежь, испечь, хорош,
- Д) среди тучь, почки, сможешь

16. В каких словах есть *Ъ*?

- А) п..еса, об..ект, с..узить,
- Б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный,
- В) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить,
- Г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный,
- Д) пред..юбилейный, барел..еф, из..ясняться.

17. Укажите вариант с *О* после шипящих:

- А) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- Г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

18. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес..ный, безопас..ный,
- Б) вкус..ный, прекрас..ный,
- В) горес..ный, радос..ный,
- Г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,
- Д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.

19. Выберите строку с приставкой *без-*:

- А) бе..граничный, бе..заветный,
- Б) бе..крайний, бе..цельный,
- В) бе..конечный, бе..толковый,
- Г) бе..правный, бе..совестный,
- Д) бе..словесный, бе..шумный.

20. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

- А) центнер,
- Б) копировать,
- В) начал,
- Г) газопровод,
- Д) камбала.

2 вариант

1. Назовите непарный по глухости – звонкости согласный

- А) [т]
- Б) [к]
- В) [х]
- Г) [с]
- Д) [ф]

2. В разделе «Фонетика» изучается:

- А) правописание слов
- Б) постановка знаков препинания

В) словарный состав языка

Г) состав слова

Д) звуки речи

3. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) яблоки

Б) пень

В) день

Г) соловьи

Д) скворцы

4. Раздел «Орфоэпия» изучает:

А) состав слова

Б) звуки речи

В) правописание слов

Г) словосочетание

Д) произношение слов

5. В каком слове буква Ё обозначает один звук?

А) пьёт

Б) ёжик

В) ёлка

Г) объём

Д) полёт

6. Назовите основные средства графики.

А) звуки

Б) буквы

В) слоги

Г) ударение

Д) произношение

7. Звуком речи является:

А) минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,

Б) специальный вид письма

В) совокупность норм речи

Г) система ударений

Д) фиксация речи

8. Что называется графикой?

А) акустические свойства

Б) звуки человеческой речи

В) классификация звуков

Г) способы образования звуков

Д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

9. Найдите вариант только со звонкими согласными:

А) р,й,з,г,ж

Б) к,г,ж,д,в

В) м,ч,ш,щ,л

Г) д,т,з,к,ф

Д) н,б,ц,в,м

10. Какая буква обозначает два звука?

А) э

Б) у

В) ю

Г) ы

Д) и

11. В каком сочетании предлог С произносится звонко?

- А) с ошибкой
- Б) с реки
- В) с крылом
- Г) с горы
- Д) с языком

12. Укажите слово, в котором есть звук О:

- А) отлив
- Б) огурец
- В) слепок
- Г) Москва
- Д) кровля

13. Назовите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением:

- А) бетон
- Б) печаль
- В) трясина
- Г) портфель
- Д) капуста

14. В каком слове ударение падает на второй слог?

- А) квартал
- Б) каталог
- В) дозвонишься
- Г) средства
- Д) некролог

15. Укажите слово с равным количеством букв и звуков:

- А) лечить
- Б) ядерный
- В) лень
- Г) стажёр
- Д) святое

16. Укажите слова, в которых происходит оглушение:

- А) фуражка, грибков
- Б) сдача, сбить
- В) сбегать, сделать
- Г) сгоряча, сдвинуть
- Д) сгореть, сгиб

17. Укажите слово с Ъ (твёрдым знаком):

- А) вороб...и
- Б) п...едестал
- В) ин...екция
- Г) бул...он
- Д) уст...е

18. В каком слове все согласные звуки твёрдые:

- А) след
- Б) ртуть
- В) ножик
- Г) один
- Д) сварщик

19. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес...ный, безопас...ный
- Б) вкус...ный, прекрас...ный
- В) горес...ный, радос...ный
- Г) искус...ный, ровес...ник

Д) чудес...ный, блес...нуть

20. Укажите вариант с О после шипящих:

- А) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- Г) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

Ответы:

Вариант 1.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Ответ | Г | В | Д | Д | А | Д | А | Б | А | А | А | В | Г | А | А | Г | Г | В | А | Г |

Вариант 2.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Зад | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Ответ | В | Д | А | Д | Д | Б | А | Д | А | В | Г | Д | В | А | Г | А | В | В | В | А |

Шкала оценок:

| | |
|-----|------------------|
| «5» | 19-20 зад. |
| «4» | 17-18 зад. |
| «3» | 15-16 зад. |
| «2» | 14 зад. и меньше |

Раздел 3. Лексика и фразеология

У 1, У 2, У 4, У 9

З 1, З 2, З 3,
ОК 3, ОК 7

Контрольная работа № 4. Тест.

Вариант 1.

1. Какие слова попали в группу по ошибке? Объясните свое решение.

Апелляция, вердикт, арбитраж, алиби, иск, адвокат, нелегитимный, криминальный, афера, атташе

2. Толкование какого слова дано неправильно?

- 1) Буклет – издание, в виде складывающегося листочка, обычно информативного или рекламного характера.
- 2) Монография – учебное пособие в виде избранных произведений или отрывков из них.
- 3) Манускрипт – рукопись, преимущественно древняя.
- 4) Бюллетень – название некоторых периодических изданий, преимущественно публикующих материалы научного или официального характера.
- 5) Фолиант – толстая книга большого формата.

3. Для каждого из иноязычных слов подберите толкование.

| | |
|----------------|--|
| 1) Ажиотаж | А. Высшая степень воодушевления, восторга |
| 2) Амбиция | Б. Искусственно вызванное в обществе возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-нибудь. |
| 3) Апология | В. Глубокое уважение, почтительное, благоговейное отношение к кому-либо или к чему-либо |
| 4) Пиетет | Г. Чрезмерные претензии на что-либо, часто необоснованные. |
| 5) Экзальтация | Д. Состояние радости, душевного подъема, часто не вызванное внешними обстоятельствами |
| 6) Эпатаж | Е. Неумеренное, чрезмерное восхваление, защита кого-либо или чего-либо. |
| 7) Экстаз | Ж. Восторженно-возбужденное состояние, в которое человек часто приводит себя намеренно, выставляя свои чувства |
| 8) Эйфория | З. Скандальная выходка; вызов окружающим, намеренное нарушение общепринятых норм и правил |

4. В предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения слова или нарушением норм лексической сочетаемости. Исправьте их.

- 1) В этом театре она отвечает за реквизиты и амуницию.
- 2) На берегу у озера у костра расположилась целая плеяда молодых людей.
- 3) Утром выпал снег, и березки под окном стоят в подвенечном саване.

5. Подберите толкование к каждому из приведенных паронимов.

| | |
|----------------------|--|
| Бродяжий Бродячий | А. Не имеющий постоянного места жительства; передвигающийся с места на место в связи с работой или в поисках работы: цирк, труппа, собака. Б. Свойственный бродяге или принадлежащий ему: нрав, судьба, привычки |
| Орудие Оружие | А. Приспособление, инструмент, средство для достижения чего-либо; артиллерийское вооружение: для уборки; огнестрельное, ракетное, корабельное. Б. Всякое средство, технически пригодное для нападения и защиты: огнестрельное, ядерное, атомное, холодное, охотничье. |

6. Объясните разницу в значении словосочетаний.

- 1) Вдовый сын – вдовый сын
- 2) Виноватое лицо – виновное лицо
- 3) Соседняя квартира – соседская квартира

7. Исправьте возможные ошибки.

- 1) Современники увидели неповторимую оригинальность «Евгения Онегина».
- 2) Он возвратил книгу обратно в библиотеку, даже не прочитав ее.
- 3) Ректор долго рассказывал о будущих перспективах нашего вуза.

8. Исправьте в предложении ошибку, допущенную при использовании в речи фразеологизмов.

- 1) Он любого способен провести вокруг пальца.
- 2) Поди разберись, кто из них прячет топор за пазухой.
- 3) А принять хорошо гостей вовсе не обозначает до упаду накормить их.
- 4) После концерта продюсер разбирает выступление дуэта по полочкам.
- 5) Будем надеяться, что Волков скажет свое большое слово и в тренерской работе.

9. Исправьте словосочетания, в которых есть ошибки, связанные с использованием паронимов.

- 1) Плохо основанные выводы
- 2) Запах болотистых цветов.
- 3) Рубашка болотистого цвета.
- 4) Отборная комиссия Евровидения

Вариант 2

1. Какие слова попали в группу по ошибке? Объясните свое решение.

Импичмент, вето, брифинг, плебисцит, тоталитаризм, суверенитет, турне.

2. Толкование какого слова дано неправильно?

- 1) Геральдика – искусство составления и толкования гербов.
- 2) Филателия – коллекционирование открыток.
- 3) Ikebana – японское искусство составления букетов, композиций из цветов.
- 4) Нумизматика – коллекционирование монет и денежных знаков.

3. Для каждого из иноязычных слов подберите толкование.

| | |
|-----------------|---|
| 1) Альтернатива | А. Случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев такого же рода. |
| 2) Дилемма | Б. Необходимость выбора из нескольких возможных решений. |
| 3) Инцидент | В. Повторное проявление чего-либо, например, болезни. |
| 4) Прецедент | Г. Выбор одного из двух взаимоисключающих решений. |
| 5) Рецидив | Д. Происшествие, недоразумение, столкновение. |
| 6) Кодекс | Е. Мировоззрение, принципы |
| 7) Кредо | Ж. Склад ума, мироощущение, мировосприятие |

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| 8) Менталитет | 3. Свод законов; совокупность правил. |
|---------------|---------------------------------------|

4. В предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения слова или нарушением норм лексической сочетаемости. Исправьте их.

- 1) Иванова грозятся привлечь к уголовной ответственности за аферизм с покупкой дачи.
- 2) Волки бежали за ним целым табуном и ожидали удобной минуты, чтобы броситься.
- 3) Старика давно мучила бессонница, и часто по ночам он лежал не смыкая взгляда.

5. Подберите толкование к каждому из приведенных паронимов.

| | |
|------------------------------|--|
| Гордость Гордыня | А. Чувство собственного достоинства; чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов. Б. Чрезмерно высокое мнение о себе, заносчивость, высокомерие. |
| Признание Признательность | А. Выражение положительной оценки, согласия с чем-либо. Б. Чувство благодарности за услуги, помощь, внимание. |

6. Объясните разницу в значении словосочетаний.

- 1) Хозяйская пристройка – хозяйственная пристройка
- 2) Опасный человек – опасливый человек
- 3) Враждебные действия – вражеские действия

7. Исправьте возможные ошибки.

- 1) Качество построенных фирмой квартир желает лучшего.
- 2) По окончательному завершению подсчета голосов избирательная комиссия опубликует окончательные данные.
- 3) Руководители телеканала уверены, что такие передачи воспитывают патриотизм и любовь к родине.

8. Исправьте в предложении ошибку, допущенную при использовании в речи фразеологизмов.

- 1) Грампластинка не сказала еще своего последнего слова, она еще будет востребована потребителями.
- 2) Язык не поднимается говорить об этом.
- 3) Со всех своих длинных ног она принялась бежать.
- 4) Жизнь у нее всегда проходила на людях, как на ладони
- 5) Журналисты отправились по магазинам, чтобы на собственной шкуре посмотреть, как обстоят дела с ценами на книги.

9. Исправьте словосочетания, в которых есть ошибки, связанные с использованием паронимов.

- 1) Жильцы города
- 2) Ее двухгодовий малыш
- 3) Благодарная телеграмма
- 4) Игривые вина

Ответы

| № задания | Вариант 1 | Вариант 2 |
|-----------|-----------|-----------|
| | | |

| | | |
|----|--|--|
| 1. | <u>атташе</u> , остальные связаны с судом, судопроизводством | <u>турне</u> , остальные связаны с деятельностью властей |
| 2. | <u>Монография</u> - это научный труд, посвященный одной проблеме, обычно одного автора или нескольких соавторов; дано определение слова «хрестоматия» | <u>Филателия</u> – это коллекционирование марок, конвертов, почтовых отправлений. |
| 3. | 1Б, 2Г, 3Е, 4В, 5Ж, 6З, 7А, 8Д. | 1Б, 2Г, 3Д, 4А, 5В, 6З, 7Е, 8Ж |
| 4. | 1) Отвечает за реквизит и костюм. 2) Нужно установить тотальный контроль. 3) Расположилась большая компания молодых людей. 4) Продолжительность светового дня возросла на двадцать пять минут 5) Стоят в подвенечном наряде. | 1) За аферу с покупкой дачи. 2) Волки бежали за ним стаей. 3) Лежал не смыкая глаз. |
| 5. | Бродяжий – Б. Бродячий – А. Орудие – А. Оружие – Б. | Гордость – А. Гордыня – Б. Признание – А. Признательность - Б. |
| 6. | 1) Овдовевший, потерявший жену сын. – Сын вдовы. 2) Изображение вины мимикой. - Человек, виновный в каком-либо проступке. 3) Находящаяся справа или слева квартира. – Квартира соседей. | 1) Пристройка, выполненная хозяевами – Пристройка для хозяйственных нужд (сарай). 2) Человек, опасный для общества, преступник. – Осторожный человек. 3) Действия, прерывающие ход какой-либо работы, создающие помеху. – Действия врагов. |
| 7. | 1) Современники увидели оригинальность «Евгения Онегина». 2) Он возвратил книгу в библиотеку, даже не прочитав ее. 3) Ректор долго рассказывал о перспективах нашего вуза. | 1) Качество построенных фирмой квартир оставляет желать лучшего. 2) По завершению подсчета голосов избирательная комиссия опубликует окончательные данные. 3) Руководители телеканала уверены, что такие передачи воспитывают патриотизм. |
| 8. | 1) Обвести вокруг пальца. 2) Точить топор, но: прятать камень за пазухой. 3) До отвала накормить, но: танцевать до упаду. 4) Разбирать по косточкам, но: разложить по полочкам. 5) Скажет свое слово. | 1) Время грампластинок еще не ушло, она еще будет востребована потребителями. 2) Язык не поворачивается говорить об этом, но: рука не поднимается делать. 3) Кинулась со всех ног. 4) Жизнь проходила у всех на глазах, но: видно как на ладони. 5) Увидеть собственными глазами – почувствовать на собственной шкуре. |
| 9. | 1) Плохо обоснованные выводы. 2) Запах болотных цветов. 3) Рубашка болотного цвета. 4) Отборочная комиссия Евровидения. | 1) Жители города. 2) Ее двухгодовалый малыш. 3) Благодарственная телеграмма. 4) Игристые вина. |

Шкала оценок:

| | |
|-----|------------------|
| «5» | 19-20 зад. |
| «4» | 17-18 зад. |
| «3» | 15-16 зад. |
| «2» | 14 зад. и меньше |

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

Контрольная работа № 5. Диктант.

Особая книга

Разнообразны формы герценовского повествования. Неотъемлемой чертой его была тесная соотнесённость с историческими событиями эпохи, участником или свидетелем которых был сам писатель. Особое место среди его произведений занимает книга «Былое и думы» — настоящая энциклопедия русской и западноевропейской жизни на протяжении почти полувека — от одна тысяча восемьсот двенадцатого года до конца шестидесятых годов. Эта книга показывала идейное формирование передового человека новой эпохи, историю его духовной жизни. Трудно найти более точное название, чем то, которое дал сам автор своему гениальному труду. Это действительно вершина всего созданного писателем. «Былое и думы» (и рассказ о прошлом, и раздумья над современностью) — это обращённость к революционным событиям, к переломным этапам истории целых стран и народов, это и создание портретов наиболее выдающихся деятелей русской и западноевропейской демократии... Находясь в центре многих важнейших событий своего времени, Герцен создал глубоко правдивое произведение о причинах неудачи революции середины девятнадцатого века. (По В. Семёнову.)

Нормы оценивания диктантов.

| Нормы оценок (количество ошибок) | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|---|
| Вид диктанта | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Контрольный | 1 негрубая орфографическая +1 негрубая пунктуационная | • 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 | • 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть | • 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; |

| | | | | |
|--|--|----------------|---|--|
| | | пунктуационные | однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные) | • 8 орфографических + 6 пунктуационных |
|--|--|----------------|---|--|

Примечание:

- диктанты оцениваются одной отметкой в соответствии с нормами, приведенными в таблице.
- при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку: для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;
- отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;
- при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

Раздел 5. Морфология и орфография.

У 1, У 2, У 4, У 7, У 9

З 1, З 2, З 3,

ОК 2, ОК 8

Контрольная работа № 6. Диктант.

Кремль

Человек не спеша шел по мощеной улице, глядя по сторонам с любопытством, выдающим приезжего. Давно не бритые щеки, заросшие густой щетиной, коротко стриженные волосы, старая солдатская шинель, прожженная и простреленная пулями, — все говорило о том, что в городе появился еще один фронтовик. За спиной у него висел тощий, ничем, кажется, не заполненный вещевой мешок, связанный сверху засаленной бечевкой. Несмотря на то что весь день лил неперестававший дождь, солдат шел медленно, тяжело ступая и как-то по-особенному выворачивая правую ногу. Весь вид человека напоминал о недавно закончившейся беспримерной по масштабам войне, и только кепка на голове была данью наступающему мирному времени. Лицо его из-за этой кепочки теряло в своей солдатской выразительности.

Человек он был, несомненно, нездешний, а потому остановился на перекрестке, очевидно пребывая в недоумении и рассчитывая, куда идти дальше. Свернув налево и пройдя немного вперед, он остановился, пораженный увиденным: вид Кремля вдруг открылся ему.

Ярко-красные башенки и нарядные позолоченные маковки церквей, особая, ни с чем не сравнимая примета Кремля, поражали торжественной красотой, величавостью, и путник остановился в изумлении, сдернул кепчонку с головы и долго стоял под дождем, вытирая с лица то ли капли надоедливой дождя, то ли непрошеные слезы. В этот момент на лице его отразилась вся гамма чувств, охвативших человека, очевидно видевшего эти места наяву впервые: и радость, и детский восторг, и гордость, и

недоверие даже какое-то, и счастье от долгожданной встречи. (223 слова.)

Нормы оценивания диктантов.

| Нормы оценок (количество ошибок) | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---|
| Вид диктанта | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Контрольный | 1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная | • 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные | • 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные) | • 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных |

Примечание:

- диктанты оцениваются одной отметкой в соответствии с нормами, приведенными в таблице.
- при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку: для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;
- отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;
- при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.

У2,У4,У8

32,33,34

ОК2,ОК8

Контрольная работа № 7. Диктант.

Гость

Всё в доме переменилось, всё стало под стать новым обитателям. Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные.

В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло.

В разгар чересчур оглушительной потехи, недоступной пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и

остановился в изумлении. Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взором, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и медленно взобрался на рубленое из сосны крыльцо с перилами. В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся раскрасневшаяся, выскочила Шурочка. Мгновенно вслед за ней со звонким криком выбежала вся молодая компания. Удивлённая появлением неожиданного и незваного посетителя, Шурочка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково.

Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смятение на его лице. (По И. Тургеневу.) (194 слова.)

Нормы оценивания диктантов.

| Нормы оценок (количество ошибок) | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---|
| Вид диктанта | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Контрольный | 1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная | • 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные | • 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные) | • 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных |

Примечание:

- диктанты оцениваются одной отметкой в соответствии с нормами, приведенными в таблице.
- при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку: для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;
- отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;
- при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

Контрольная работа № 8. Тест.

Тест по теме «Простое осложненное предложение»

Вариант 1

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).

- а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.
- б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.
- в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).

- а) Весь мир с листвою с весенним громом для радости открылся им.
- б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.
- в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

3. Укажите предложение, в котором неверно выделено приложение.

- а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.
- б) В народе её называют чудо-ягодой.
- в) И вот сама идёт волшебница-зима.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.

- а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.
- б) Вы как инициатор должны играть главную роль.
- в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

5. Найдите правильно построенное предложение.

- а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.
- б) Взяв её под руку, они пошли вместе.
- в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным(1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

- а) 1 – (,) 2 – (–) б) 1 – (–) 2 – (,) в) 1 – (,) 2 – (:)

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении.

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

- а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

- а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите, верный вариант ответа.

- 1) Дыша духами и туманами она садится у окна.
- 2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая...
- 3) И смотрю и вражду измеряю ненавядя кляня и любя. (А.Блок)

- а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?

- а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)
- б) Чуть шумят качаясь сосны (В.Брюсов)
- в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиривших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

- а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

- а) сравнительным оборотом, обособленным приложением
- б) однородными определениями и вводным сочетанием
- в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

Вариант 2

1. Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):

- а) Иван Сергеевич был высокого роста худощавый и медлительный.
- б) Бунина большинство знает как прозаика.
- в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. (М.Горький)

2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:

- а) находится между подлежащим и сказуемым;
- б) относится к личному местоимению;
- в) находится перед определяемым словом.

3. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется (знаки препинания не расставлены).

- а) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. (М.Лермонтов)
- б) Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы. (А.Пушкин)
- в) Вот оно объяснение. (Л.Толстой)

4. Найдите предложение, в котором следует поставить одну запятую.

- а) Как стилист Чехов недосыгаем! (М.Горький)
- б) Жизнь как подстреленная птица. (Ф.Тютчев)
- в) Лишь тот кто уважает других людей имеет право на уважение.

5. В каком варианте ответа указаны предложения с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)?

- 1) Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.
- 2) В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождевых сумерек в приволжском городке.
- 3) М.И.Глинка великий русский композитор после премьеры оперы «Иван Сусанин» увлёкся созданием оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

- а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1, 3

6. В каком варианте ответа верно указаны конструкции, осложняющие данное предложение?

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. (А.Белый)

- а) уточнение, однородные члены, обособленное дополнение
- б) приложение, однородные члены, обособленное обстоятельство
- в) уточнение, однородные члены, обособленное определение

7. Как правильно продолжить предложение:

Глядя на эту картину...

- а) возникает ощущение тревоги.
- б) мы невольно грустим.
- в) у многих сжимается сердце.

8. Укажите предложение без грамматической ошибки.

- а) Не имея часов, можно определить время по цветам.
- б) Доехав до конечной станции, нам предстояла пересадка.
- в) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория Дарвина.

9. Укажите вариант ответа, в котором верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Музыка питается более глубокими корнями (1) и (2) опираясь на прошлое (3) она лучше видит будущее, чем мы (4) живущие в моменте и миге. (С.Городецкий)

- а) 1, 2, 4 б) 2, 3 в) 1, 2, 3, 4

10. Укажите предложение, в котором обстоятельство не обособляется (знаки препинания не расставлены).

- а) Чьи-то глаза смотрели не мигая.
 б) Пошумев река успокоилась.
 в) Казаки разъехались не договорившись.

11. Какой вариант ответа содержит предложение с пунктуационной ошибкой.

- а) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.
 Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.
 б) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,
 Один прокладывает выход из вероятья в правоту.
 в) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект
 Прямя подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век.
 (Б.Пастернак)

12. В каком варианте ответа, указаны предложения, в которых деепричастные обороты не обособляются?

- 1) Можно прожить и не хвастая умом.
 2) К работе над повестью можно приступить начиная с будущей недели.
 3) Понять это произведение можно, лишь учитывая условие его создания.

- а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1,3

Ответы

Вариант 1

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| б | в | в | б | в | в | а | б | б | а | в | в |

Вариант 2

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| в | в | а | б | в | в | б | а | в | а | б | а |

Контрольная работа № 9. Тест.

Вариант 1.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дОсуг
 2) облЕгчить
 3) кухОнный
 4) принЯть.

A2. В каком предложении вместо слова ЧЕРЕПАХОВЫЙ нужно употребить ЧЕРЕПАШИЙ?

- 1) ЧЕРЕПАХОВЫЙ – очень редкий окрас, который встречается у кошек.
- 2) В некоторых провинциях Китая ЧЕРЕПАХОВЫЙ суп – это традиционное блюдо.
- 3) Подготовка к отопительному сезону идёт ЧЕРЕПАХОВЫМИ шагами.
- 4) Волосы танцовщицы были заколоты красивым ЧЕРЕПАХОВЫМ гребнем.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

- 1) двести граммов
- 2) самый высочайший
- 3) пятисот семидесяти
- 4) поезжайте

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Отыграв первый тайм,...

- 1) ...он закончился со счётом 1:1.
- 2) ...футболисты отправились в раздевалку.
- 3) ...зрители были разочарованы.
- 4) ...народу на стадионе поубавилось.

A5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Каме(1)ые сосуды имеют форму свяще(2)ых животных, искусно изображё(3)ых, или же украше(4)ы замечательными рельефными сценами.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 3

A6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) прик..сновение, р..стительность, тр..ллейбус
- 2) в..твистый, г..рючий, прил..жение
- 3) ц..ничный, м..лосердие, изд..лека
- 4) к..нтракт, з..рница, расст..лать

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под..грать, без..нициативный, дез..информация
- 2) двух..ярусный, вол..ер, с..ездить
- 3) бе..человечный, ни..вергать, ра..ценки
- 4) пр..ятный, пр..уныть, пр..клеить

A8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) ускор..шь, выуч..н
- 2) постел..шь, почита..мый
- 3) отража..шь, посе..вший
- 4) раскол..м, услыш..вший

A9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А). заманч..вый Б). эмал..вый В). коч..вой Г). приветл..вый

1) А, Б

2) Б, В, Г

3) А, Б, Г

4) А, Г

A10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Комната была (не)большой, но уютной и чистой.

2) В углу валялись (не)убранные с вечера лыжные ботинки.

3) Четверть населения Земли (не)доедает.

4) (Не)которые люди обладают удивительными способностями.

A11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) ХОТЕЛОСЬ(БЫ) надеяться, что работа будет выполнена (В)СРОК.

2) (ПО)ТОМУ, как ты себя ведёшь, кажется, БУД(ТО) ты сильно расстроен.

3) (В)СЛЕДСТВИЕ сильного тумана движение судов по реке приостановлено, воздушный транспорт ТАК(ЖЕ) бездействует.

4) ЧТО(БЫ) я ни делал, (С)РАЗУ ничего не получалось.

A12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Резко потеплело () и снег быстро начал таять.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзами И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Осторожно пробираясь (1) вдоль заросшего тростником (2) берега и (3) стараясь не шуметь (4) тигр приближался к добыче.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3, 4

3) 1, 2

4) 4

A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Крит (1) по-видимому (2) был населён уже в VI тысячелетии до новой эры. Первые обитатели острова (3) возможно (4) были из Малой Азии.

1) 1, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2

4) 3, 4

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6.

(1) Радующие семьи Житковых изумляло меня. (2) Оно выражалось не в каких-нибудь

слащавых приветствиях, а в щедром и неистощимом хлебосольстве. (3) Приходили к Степану Васильевичу какие-то обтёрханные, молчаливые, пропахшие махоркой, явно голодные люди, и их без всяких расспросов усаживали вместе с семьёю за длинный, покрытый клеёнкой стол и кормили тем же, что ела семья. (4) А пища у неё была простая, без гурманских причуд: каша, жареная скумбрия, варёная говядина. (5) Обычно обедали молча и даже как будто насупленно, но за чаепитием становились общительнее, и тогда возникали бурные споры о Льве Толстом, о народничестве.

(6) Кроме литературы, в семье Житковых любили математику, астрономию, физику. (7) Смутно вспоминаю какие-то электроприборы в кабинете у Степана Васильевича. (8) Помню составленные им учебники по математике: они кипой лежали у него в кабинете.

(9) Очень удивляли меня отношения, существовавшие между Степаном Васильевичем и его сыном Борисом: то были отношения двух взрослых, равноправных людей. (10) Борису была предоставлена полная воля, он делал что вздумается-так велико было убеждение родителей, что он не употребит их доверия во зло. (11) И действительно, он сам говорил мне, что не солгал им ни разу ни в чём.

(12) Раньше я никогда не видывал подобной семьи и лишь потом, через несколько лет, убедился, что, в сущности, то была очень типичная для того времени русская интеллигентская трудовая семья, каких было немало в столицах и больших городах, щепетильно честная, чуждая какой бы то ни было фальши, строгая ко всякой неправде. (13) В ней не было ни тени того, что тогда называли мещанством, и этим она была не похожа на все прочие семьи, которые довелось мне в ту пору узнать. (14) Живо помню, с каким восхищением я, тринадцатилетний мальчишке, впитывал в себя её атмосферу.

V1. Из предложения 11 выпишите слово, образованное приставочным способом._____

V2. Из предложений 4, 5 выпишите отглагольные прилагательные._____

V3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании УДИВЛЯЛИ МЕНЯ (предложение 9)._____

V4. Среди предложений 4 - 7 найдите простое односоставное определённо-личное. Напишите номер этого предложения._____

V5. Среди предложений 1 - 6 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения._____

V6. Среди предложений 10 - 14 найдите сложные предложения, в состав которых входят придаточные определительные. Напишите номера этих сложных предложений._____

Вариант 2

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) тОрты
- 2) квАртал
- 3) собрАла
- 4) дОговор

A2. В каком предложении вместо слова ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ нужно употребить ЧЕЛОВЕЧНЫЙ?

- 1) В любом деле ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ фактор играет огромную роль.
- 2) Командир полка отличался справедливым, ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ отношением к солдатам.

3) Какие ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ качества вы цените в людях больше всего?

4) ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ раса – это совокупность людей, обладающая генетико-физиологической общностью и происходящая из определённого ареала.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) действия партизан
- 2) слаще мёда
- 3) пара носок
- 4) тремястами пятьюдесятью

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Позвонив по телефону, ...

- 1) ...никто мне не ответил.
- 2) ...номер оказался ошибочным.
- 3) ...возникло предложение встретиться через час.
- 4) ...я услышал короткие гудки.

A5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Це(1)ым источником при изучении минойской культуры являются ювелирные изделия: золотые перстни с выгравирова(2)ыми миниатюрными сценами, позолоче(3)ая и серебря(4)ая утварь.

- 1) 1,2,3
- 2) 1,2,3,4
- 3) 2,3,4
- 4) 1,2

A6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Арт...ллерия, б...рхатистый, л...генда
- 2) Оч...рование, к...сательная, выг...реть
- 3) Защ...щать, оц...нить, те...ретический
- 4) Пал...садник, изл...гать, ч...словой

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...вкусный, и...чертить, ра...рубить
- 2) суб...ект, под...ём, ад...ютант
- 3) пр...зидиум, пр...спокойно, пр...остановить
- 4) сверх...вестный, раз...скать, пред...стория

A8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) Бор...мся, прилепл...н
- 2) слыш...шь, пове...вший
- 3) дремл...шь, обла...нный
- 4) выгон...шь, замуч...нный

A9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А). фланел...вый Б). веч...вой В). отзывч...вый Г). алюмини...вый

- 1) А,Б
- 2) Б,В,Г

3) А,Б,Г

4) А,Г

А10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) (Не) будите спящую собаку.

2) В большой комнате стояла ещё (не)распакованная мебель.

3) Речка была (не)глубокая, а быстрая.

4) Это был (не)кто иной, как Чацкий.

А11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) (В) течение часа необходимо узнать (НА) СЧЁТ билетов.

2) (И)ТАК, подведём итоги и наметим план, ЧТО(БЫ) действовать дальше.

3) (НА)ВСТРЕЧУ велосипедисту вышел пешеход, в ТО(ЖЕ) время велосипедиста обогнала машина.

4) (ПО)Э ТОМУ мосту ехать опасно, ТАК(КАК) он давно обветшал.

А12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Пришлось уехать в эвакуацию() и прожила там семья почти два года.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Бережно сохраняя (1) народные традиции(2) и в то же время (3) развивая новые тенденции (4)оркестр широко гастролирует по стране.

1) 1,2.

2) 1,3.

3) 2, 4.

4) 4.

А14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

Понятие времени (1) очевидно (2) не так просто объяснить. Первоначально слово «время» (3) вероятно (4) могло обозначать какие-то впечатления о переменах, длительности, цикличности.

1) 3

2) 1,2

3) 1,2,3,4

4) 2,4

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

(1)Карамзин был одним из первых русских писателей, которому поставили памятник. (2) Но, конечно, не за «Бедную Лизу», а за 12-томную «Историю государства Российского».(3) Современники считали её важнее всего Пушкина, потомки не переиздавали сто лет. (4) И вдруг «Историю...» Карамзина открыли заново. (5) Вдруг она стала самым горячим бестселлером. (6) Как бы этот феномен ни объясняли, главная причина возрождения

Карамзина – его проза, всё та же гладкость письма. (7) Карамзин создал первую «читабельную» русскую историю.

(8) История существует у любого народа только тогда, когда о ней написано увлекательно.(9) Грандиозной персидской империи не посчастливилось родить своих Геродотов и Фукидидов, и древняя Персия стала достоянием археологов, а историю Эллады знает и любит каждый. (10) То же произошло с Римом. (11) Не было Тита Ливия, Тацита, Светония, может быть, и не назывался бы американский сенат сенатом. (12) А грозные соперники Римской империи – парфяне – не оставили свидетельств своей яркой истории.

(13) Карамзин сделал для русской культуры то же, что античные историки для своих народов.(14) Когда его труд вышел в свет, Фёдор Толстой воскликнул: «Оказывается, у меня есть отечество!».

(15) Хотя Карамзин был не первым и не единственным историком России, он первый перевёл историю на язык художественной литературы, написал интересную, художественную историю, историю для читателей.

(16)Хорошо написанная история – фундамент литературы.(17) Без Геродота не было бы Эсхила. (18) Благодаря Карамзину появился пушкинский «Борис Годунов». (19) Без Карамзина в литературе появляется Пикуль.

(20)Весь XIX век русские писатели ориентировались на историю Карамзина. (21) С ней часто спорили , её высмеивали, пародировали, но только такое отношение и делает произведение классическим.

(22)Современной словесности так не хватает нового Карамзина.(23) Появлению великого писателя должно предшествовать появление великого историка – чтобы из отдельных осколков создалась гармоническая литературная панорама, нужен прочный и безусловный фундамент. (По П. Вайлю, А. Генису)

В1. Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. _____

В2. Из предложений 16-19 выпишите частицы.

В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании ГЛАДКОСТЬ ПИСЬМА (предложение 6). _____

В4. Среди предложений 18-22 найдите простое односоставное безличное. Напишите номер этого предложения. _____

В5. Среди предложений 1-6 найдите простое предложение, осложнённое вводным словом. Напишите номер этого предложения. _____

В6. Среди предложений 11-15 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное уступительное. Напишите номер этого предложения. _____

Ответы

Часть А

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| вар1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 |
| вар2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 |

Часть В

| Задания | Вариант 1 | Вариант 2 |
|---------|------------------|------------|
| В 1 | солгал | заново |
| В 2 | жареная, варёная | не, бы |
| В 3 | управление | управление |
| В 4 | 7 | 22 |
| В 5 | 4 | 2 |
| В 6 | 12, 13. | 15. |

Шкала оценок:

| | |
|-----|----------------|
| «5» | 9 зад |
| «4» | 7-8 зад |
| «3» | 5-6 зад |
| «2» | 4 зад и меньше |

Литература

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

У1,У2,У3,У4,У5,
31,32,33, 34,35
ОК2,ОК4

Контрольная работа № 1. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева
2. Тема дружбы в романе «Отцы и дети»: Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов
3. Тема дружбы в романе «Отцы и дети»
4. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Контрольная работа № 2. Тест по повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова

Вариант 1

1. Сколько лет Иван Северьянович Флягин проводит в плену у татар?
 - 1) 3 года
 - 2) 5 лет
 - 3) 10 лет
 - 4) 15 лет
2. Кто из героев называет Флягина "премного-малозначащим" и "полупочтеннейшим"?
 - 1) князь
 - 2) граф К.
 - 3) заседатель
 - 4) директор театра
3. Где Иван Флягин служит в армии в течение 15 лет?
 - 1) на Урале
 - 2) на Кавказе
 - 3) в Москве
 - 4) в Петербурге
4. Какое имя получает Иван Флягин, став монахом?
 - 1) отец Измаил
 - 2) отец Пафнутий
 - 3) отец Зосима
 - 4) отец Иоанн
5. Куда едет Флягин, когда уходит в отставку из армии?
 - 1) в Париж
 - 2) в Лондон
 - 3) в Петербург
 - 4) в Москву
6. Кто ночью приводит Флягина к дому, где поет цыганка Груша?
 - 1) князь
 - 2) магнетизер
 - 3) знакомый
 - 4) кучер
7. Кем по профессии был отец Ивана Флягина?
 - 1) поваром
 - 2) сапожником
 - 3) портным
 - 4) кучером
8. Куда князь увозит Грушу, чтобы избавиться от нее?
 - 1) в монастырь
 - 2) в лес
 - 3) на остров
 - 4) в другой город
9. Чем Иван Флягин запугивает татар, чтобы сбежать из плена?
 - 1) фейерверками
 - 2) воздушными шарами
 - 3) электрической лампочкой
 - 4) воздушными змеями
10. В каком городе Флягин служит артистом в театре?
 - 1) в Москве
 - 2) в Петербурге
 - 3) в Париже
 - 4) в Орле
11. Где родился Иван Флягин?

- 1) в Москве
 - 2) в Петербурге
 - 3) в Рязанской губернии
 - 4) в Орловской губернии
12. Иван Флягин в 11 лет начинает служить у барина в качестве:
- 1) повара
 - 2) портного
 - 3) форејтора
 - 4) сапожника
13. Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели:
- 1) графа
 - 2) монаха
 - 3) крестьянина
 - 4) офицера
14. За какие заслуги Флягин получает дворянство (становится "благородным" человеком)?
- 1) за побег из плена
 - 2) за поимку разбойников
 - 3) за спасение миссионеров
 - 4) за подвиг на Кавказе
15. Кем работает Иван Флягин, когда живет в монастыре?
- 1) кучером
 - 2) поваром
 - 3) лекарем
 - 4) портным

Вариант 2

1. Где родился Иван Флягин?
 - 1) в Орловской губернии
 - 2) в Москве
 - 3) в Симбирской губернии
 - 4) в Петербурге
2. Во время плавания по какому озеру происходит встреча рассказчика с Иваном Флягиным?
 - 1) Онежское
 - 2) Байкал
 - 3) Ладожское
 - 4) Ильмень
3. Кем Иван Флягин служит в армии?
 - 1) конэсер
 - 2) кантонист
 - 3) ремонтер
 - 4) солдат
4. Почему герой попал в степь к татарам?
 - 1) из-за кражи коня
 - 2) из-за убийства татарина
 - 3) из-за побега от князя
 - 4) из-за драки
5. Почему главный герой убил цыганку Грушу?
 - 1) из-за ревности к князю

- 2) чтобы устранить помеху для женитьбы князя
 - 3) чтобы спасти ее душу от греха убийства невесты князя
 - 4) из-за невозможности жениться на ней
6. Виновником чьей гибели стал Флягин будучи подростком?
- 1) князя
 - 2) монаха
 - 3) солдата
 - 4) крестьянина
7. Кем по профессии был отец Ивана Флягина?
- 1) поваром
 - 2) сапожником
 - 3) портным
 - 4) кучером
8. Что попросил в награду за спасение князя Флягин?
- 1) гармонь
 - 2) часы
 - 3) балалайку
 - 4) сапоги
9. Кем по происхождению был Иван Флягин?
- 1) дворянином
 - 2) помещиком
 - 3) купцом
 - 4) крепостным
10. Кто являлся герою в пророческих снах и видениях?
- 1) мать
 - 2) святой Николай Угодник
 - 3) Божий дух
 - 4) старый монах
11. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?
- 1) за попытку побега
 - 2) за предрекание скорой войны
 - 3) за пьянство
 - 4) за непослушание
12. Иван Флягин в 11 лет начинает служить у барина в качестве:
- 1) повара
 - 2) портного
 - 3) фореятора
 - 4) сапожника
13. Как удерживали татары Флягина в плену:
- 1) посадили в яму
 - 2) одели колодки
 - 3) «подщетишили»
 - 4) заковали в цепи
14. За какие заслуги Флягин получает дворянство (становится "благородным" человеком)?
- 1) за побег из плена
 - 2) за поимку разбойников
 - 3) за спасение миссионеров
 - 4) за подвиг на Кавказе
15. С каким богатырем сравнивает автор своего героя?
- 1) Илья Муромец
 - 2) Добрыня Никитич

- 3) Савелий – богатырь святорусский
- 4) Алеша Попович

Ответы

Вариант 1

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 1 |

Вариант 2

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 |

Контрольная работа № 3.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Женские образы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
3. Раскольников и его двойники в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
4. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Контрольная работа № 4.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Нравственный идеал человека Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)
2. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
3. Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Л. Н. Толстого
4. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

У1,У2,У3,У4,У5,

31,32,33, 34,35

ОК2,ОК4

Контрольная работа № 5.

Сочинение по поэме Н А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Нравственная проблематика поэмы Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
2. Судьба русской крестьянки (по поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

3. Проблема счастья в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4. В чем смысл названия поэмы Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

У2,У3,У4,У5,31,
32, 34,3
ОК2,ОК3

Контрольная работа № 6. Тест по поэзии начала XX века Тест по поэзии начала XX века

I вариант.

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

5. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*

1) гипербола 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора

6.Какая из приведенных строк – не из стихов Блока?

1)О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле...

2)Отговорила роща золотая

Березовым веселым языком...

3)Я сидел у окна в переполненном зале,

Где-то пели смычки о любви....

7.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1)Н.Гумилев 2) Ф.Тютчев 3)А.Блок

8.Из какого произведения строки, кто его автор:

*В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!*

- 1) А. Блок «Двенадцать»
2) Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
3) М.Горький «На дне»

9. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.

- 1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

10.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- 1) В.Маяковский 2) А.Крученых 3) Н.Гумилев

11.Укажите временные границы «серебряного» века русской поэзии:

- 1)начало 20 века
2)конец 19- начало 20 века
3)середина 20 века
4)конец 19 века

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

5. В каком столетии родился А. Блок?

1). В XVIII 2). В XIX 3). В XX

6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Н. Клюева?

1) тема родины и деревни
2) тема революции и гражданской войны
3) тема поэта и поэзии

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1) Б. Пастернак 2) В. Хлебников 3) А. Фет

8. С каким городом связана судьба А. Блока?

1) Петербург 2) Москва 3) Париж

9. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

1) «Вхожу я в темные храмы» 2) «Незнакомка» 3) «Несказанное, синее, нежное..»

10. Из какого произведения строки, кто его автор:

*Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сиял
Брюхо на народ.*

1) А. Блок «Двенадцать»
2) Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
3) М. Горький «На дне»

11. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

*Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...*

- 1) гротеск 2) гипербола 3) олицетворение

Ответы

1 вариант

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |

2 вариант

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 |

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

У1,У2,У3,У4,У5,
31,32,33, 34,35
ОК2,ОК4

Контрольная работа № 7. Тест по произведениям М.А.Булгакова и А.Н.Толстого

Вариант 1

- Назовите годы жизни писателя:
 - 1891 – 1941
 - 1890 – 1940
 - 1891 – 1940
- Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
 - филолога
 - врача
 - юриста
- Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
 - А. С. Пушкин
 - Ф. М. Достоевский
 - Н. В. Гоголь
- Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :
 - Бездомного
 - Берлиоза
 - Коровьева
- Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
 - рассказ в рассказе
 - роман в романе
 - нарушение хронологического порядка
- Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
 - Мастер
 - Воланд
 - Маргарита

7. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд
 - б) Пилат
 - в) Азазелло
8. Какой проблемы нет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- А) проблема выбора и личной ответственности
 - Б) проблема отцов и детей
 - В) проблема творчества
9. Какой исторический персонаж не упоминается в произведении "Петр I"?
- а) царевна Софья
 - б) князь Василий Голицын
 - в) Александр Меншиков
 - г) Кондратий Булавин
10. Кому из героев произведения "Петр I" принадлежат следующие слова?

Зимой будем строить большой флот в Воронеже... Здесь поставим вторую крепость. За зиму турки не проснутся в Азовском море, а весной мы приплывем сюда с большим флотом...

- а) князь Василий Голицын
 - б) царевна Софья
 - в) Петр I
 - г) князь Федор Ромодановский
11. В честь какого исторического события были сооружены Триумфальные ворота, у Каменного моста, в Москве?
- а) подавление стрельцкого бунта
 - б) взятие Азова
 - в) подавление восстания Кондратия Булавина
 - г) создание русского флота
12. Укажите хронологические рамки действия в произведении "Петр I".
- а) 1672-1725 гг.
 - б) 1682-1704 гг.
 - в) 1605-1704 гг.
 - г) 1704-1725 гг.
13. Укажите, сколько книг вошло в состав произведения "Петр I".
- а) две
 - б) пять
 - в) три
 - г) четыре
14. Укажите, какое историческое событие не было отражено в произведении "Петр I".
- а) строительство Петербурга
 - б) стрельцкий бунт
 - в) создание Сената
 - г) второй азовский поход
15. Центральный образ романа – Петр I. Кто из героев является вечным спутником царя, вторым по значению персонажем?
- а) Франц Лефорт
 - б) Василий Голицын
 - в) Александр Меншиков
 - г) Иван Бровкин

2 вариант

1. Где родился М. А. Булгаков:
 - а) в Киеве
 - б) в Москве
 - в) в Одессе
2. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
 - а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
3. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
 - а) «Иван Васильевич»
 - б) «Роковые яйца»
 - в) «Собачье сердце»
4. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках» ?
 - а) Коровьева
 - б) Азazelло
 - в) Бездомного
5. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
 - а) Иешуа
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
6. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
 - а) два мира
 - б) три мира
 - в) один мир
7. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
 - а) добра и зла
 - б) вечной любви
 - в) милосердия
8. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»
 - А) бал Сатаны
 - Б) представление в варьете
 - В) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
9. Определите жанр произведения "Петр I".
 - а) историческая повесть
 - б) психологический роман
 - в) роман-эпопея
 - г) исторический роман
10. Укажите время написания произведения "Петр I".
 - а) 1918-1930 гг.
 - б) 1940-1950 гг.
 - в) 1930-1945 гг.
 - г) 1899-1910 гг.
11. Кто из перечисленных героев произведения не являлся реальным историческим лицом?
 - а) Александр Меншиков
 - б) Саша Бровкина
 - в) Франц Лефорт

г) Анна Монс

12. К образу Петра I обращались многие русские писатели. Как решает проблему роли личности в истории А. Н. Толстой?

- а) ход истории определяют народные массы
- б) только в единении с народом личность способна проявиться
- в) незаурядная личность определяет ход истории
- г) личность, даже незаурядная, является статистической единицей

13. Укажите имя героя, описанного в следующем отрывке.

Ловок был, бес, проворен, угадывал мысли: только кудри отлетали, – повернется, кинется – и сделано. Непонятно, когда спал, – проведет ладонью по морде и, как вымытый, – веселый, ясноглазый, смешливый. Ростом почти с Петра, но шире в плечах, тонок в поясе. Куда Петр, туда и он. Бить ли на барабанах, стрелять из мушкета, рубить саблех хворостину, – ему ни о чем.

- а) Иван Бровкин
- б) Василий Голицын
- в) Франц Лефорт
- г) Александр Меншиков

14. Кто из перечисленных персонажей произведения "Петр I" не может быть отнесен к единомышленникам царя-реформатора?

- а) Боярин Буйносов
- б) Александр Меншиков
- в) Иван Бровкин
- г) Александра Волкова

15. Укажите, чем завершается произведение А. Н. Толстого "Петр I".

- а) основание Петербурга
- б) Полтавская битва
- в) смерть Петра I
- г) осада и штурм Нарвы

Ответы

Вариант 1

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| в | б | в | б | б | в | а | б | г | в | б | б | в | в | в |

Вариант 2

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| а | а | а | в | б | б | а | а | г | в | б | в | г | а | г |

Контрольная работа № 8.

Сочинение по роману М. А Шолохова « Тихий Дон».

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Трагедия личности в период гражданской войны (по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Раскрытие темы любви в романе- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»
3. Две любви Григория Мелехова
4. «Вечные проблемы» в романе- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

У4,У5,31,
32, 34,35
ОК2,ОК3

Контрольная работа № 9.

Тест по материалам раздела

Вариант 1

1. Назовите настоящую фамилию Анны Ахматовой

1. Горенко
2. Петренко
3. Шеншина

2. Кто был 1-м мужем Ахматовой?

1. Пастернак
2. Гумилев
3. Бальмонт

3. К какому литературному течению она сама относила свое раннее творчество?

1. футуризму
2. символизму
3. акмеизму

4. Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

| | |
|--|---------------|
| 1. И мы сохраним тебя, русская речь, Могучее русское слово | А. «Молитва» |
| 2. Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был | Б. «Мужество» |
| 3. Дай мне горькие годы недуга, Задыханья, бессонницы жар, Отыми и ребенка, и друга... | В. «Реквием» |

5. Какой прием использует Ахматова в строках:

Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.

И мы мелим, и месим, и крошим

Тот ни в чем не замешанный прах.

- 1.Градация
- 2.Антитеза
- 3.Аллитерация

6.Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

- 1.Оксфордского
- 2.Гарвардского
- 3.Сорбоннского

7.Когда впервые была опубликована в России поэма «Реквием»?

- 1.1946
- 2.1952
- 3.1987

8.Укажитегоды жизни Б. Пастернака?

- 1.1860-1960
- 2.1890-1960
- 3.1960-1990

9. Отец писателя по профессии был:

- 1.художником
- 2.музыкантом
- 3.врачом

10.Каким стихотворным размером написаны строки

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд..

- 1.дактиль
- 2.ямб
- 3.хорей

11.Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

| | |
|--|--|
| 1.Мело, мело по всей земле Во все пределы Свеча горела на столе, Свеча горела | А. «Во всем мне хочется дойти до самой сути» |
| 2.Настанет новый, лучший век. Исчезнут очевидцы. Мученья маленьких калек Не смогут позабыться | Б. «Зимняя ночь»» |
| 3. О, если бы я только мог Хотя отчасти, Я написал бы восемь строк О свойствах страсти. | В. «Страшная сказка» |

12. Главный герой романа «Доктор Живаго» предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

1. наказание мальчика родителями
2. драка между детьми
3. похороны его матери

13. Главного героя романа «Доктор Живаго», осиротевшего в детстве, отправляют в Москву, где он воспитывается как родной в семье:

1. Комаровского (адвокат)
2. Громеко (родители Тони)
3. Тиверзиных (работники железной дороги)

14. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:

1. железнодорожника

2. врача
3. адвоката

15. Как умирает Юрий Живаго??

1. в трамвае от сердечного приступа
2. кончает жизнь самоубийством
3. попадает под трамвай

Вариант 2

1. Назовите годы жизни Анны Ахматовой

1. 1889-1966
2. 1900-1966
3. 1889-1950

2. Как назывался первый сборник стихов Ахматовой?

1. «Жемчуга»
2. «Вечер»
3. «Четки»

3. Кто был любимым поэтом Ахматовой?

1. А. Блок
2. С. Есенин
3. Н. Гумилев

4. Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

| | |
|---|------------------------------------|
| 1. И мы сохраним тебя, русская речь, Могучее русское слово | А. «Не с теми я, кто бросил землю» |
| 2. Темна твоя дорога, странник, Польныню пахнет хлеб чужой | Б. «Мужество» |
| 3. Так беспомощно грудь холодела, Но шаги мои были легки.. | В. «Песня последней встречи» |

5. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

1. Нобелевскую
2. Сталинскую
3. Этна-Таормина

6. Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

1. Оксфордского
2. Гарвардского
3. Сорбоннского

7. Где впервые была опубликована поэма «Реквием»?

1. в Москве
2. в Мюнхене
3. в Париже

8. Где родился Б. Пастернак?

1. Киев
2. Москва
3. Петербург

9. Кем по профессии была мать Пастернака – Роза Кауфман?

1. художник
2. пианистка
3. врач

10. Определите стихотворный размер

Мело, мело по всей земле

Во все пределы

- 1.ямб
- 2.хорей
- 3.анапест

11.Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

| | |
|--|--|
| 1.Мело, мело по всей земле Во все пределы Свеча горела на столе, Свеча горела | А. «Во всем мне хочется дойти до самой сути» |
| 2.Настанет новый, лучший век. Исчезнут очевидцы. Мученья маленьких калек Не смогут позабыться | Б. «Зимняя ночь»» |
| 3. О, если бы я только мог Хотя отчасти, Я написал бы восемь строк О свойствах страсти. | В. «Страшная сказка» |

12.Какой прием использует Пастернак в строках:

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи обрушат
Сухую грусть на дно очей.

- 1.Метафора
- 2.Сравнение
- 3.Метонимия

13.Кто главный герой романа «Доктор Живаго»?

- 1.Андрей Юрьевич Живаго
- 2.Юрий Андреевич Живаго
- 3.Евграф Юрьевич Живаго

14.Действие романа охватывает период:

1. первая половина 20 в
2. вторая половина 19 века
3. конец 19 в – начало 20 в

15. С детства главный герой проявляет талант в :

1. музыке
2. поэзии
3. рисовании

Ответы

Вариант 1

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|------------------|---|---|---|---|---|----|------------------|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | 2 | 3 | 1Б, 2В, 3А | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1Б, 2В, 3А | 3 | 2 | 2 | 1 |

Вариант 2

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|------------------|---|---|---|---|---|----|------------------|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | 2 | 1 | 1Б, 2А, 3В | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1Б, 2В, 3А | 2 | 2 | 1 | 2 |

3.3.2. ЗАДАНИЯ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.

Русский язык

| Название темы, раздела | Название практической работы | Проверяемые З, У, ОК |
|--|---|---|
| Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи | | У 1, У2, У3.У4,У5, У6,У10, У11 32, 34 ОК 2, ОК 7 |
| Тема 1.1. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. | Практическая работа № 1 Основные требования к речи | |
| Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности | Практическая работа № 2. Разговорный стиль речи Практическая работа № 3. Научный стиль речи. Практическая работа № 4. Публицистический стиль речи Практическая работа № 5. Официально-деловой стиль речи Практическая работа № 6 . Художественный стиль речи | |
| Тема 1.3. Текст как произведение речи | Практическая работа № 7. Признаки текста. Тема, идея текста. Связь предложений в тексте. Практическая работа № 8. Информационная переработка текста Практическая работа № 9. Абзац как средство смыслового членения текста Практическая работа № 10. Функционально-смысловые типы речи. Соединение в тексте различных типов речи. Практическая работа № 11. Лингвостилистический анализ текста | |
| Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография | | У 2,У5, У7,У8, У9 33, 34 ОК 3, ОК 7 |
| Тема 2.1. Фонетические единицы | Практическая работа № 12. Ударение. Роль ударения в стихотворной речи | |

| | | |
|---|--|--|
| | Практическая работа № 13. Фонетический разбор слова. | |
| Тема 2.2. Орфоэпические нормы | Практическая работа № 14. Орфоэпические нормы | |
| Тема 2.3. Орфография | Практическая работа № 15. Правописание гласных и согласных. Употребление буквы Ъ. О/Ё после шипящих и Ц. Практическая работа № 16. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок. | |
| Раздел 3. Лексика и фразеология | | У 1,У4, У5,У8 31, 33, 34 ОК 3, ОК 7 |
| Тема 3.1. Лексическое и грамматическое значения слова | Практическая работа № 17. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы Практическая работа № 18. Метафора, метонимия. | |
| Тема 3.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения | Практическая работа № 19. Исконно русская и заимствованная лексика Практическая работа № 20. Активный и пассивный словарный запас Практическая работа № 21. Лексические ошибки и их исправление. Практическая работа № 22. Лексические ошибки и их исправление. | |
| Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография | | У 4,У5, У8 33, 34 ОК 2, ОК 8 |
| Тема 4.1. Понятие морфемы как значимой части слова | Практическая работа № 23. Способы словообразования. | |
| Тема 4.2. Способы словообразования | Практическая работа № 24. Словообразование знаменательных частей речи. Практическая работа № 25. Речевые | |

| | | |
|--|---|--|
| | ошибки; тавтология | |
| Тема 4.3. Орфография | Практическая работа № 26. Правописание чередующихся гласных в корнях слов Практическая работа № 27. Правописание приставок ПРИ - / ПРЕ Практическая работа № 28. Правописание сложных слов. | |
| Раздел 5. Морфология и орфография | | У1, У2, У 4, У5, У8 33, 34 ОК 2, ОК 8 |
| Тема 5.1. Имя существительное | Практическая работа № 29. Разряды имен существительных. Правописание существительных Практическая работа № 30. Правописание сложных существительных | |
| Тема 5.2. Имя прилагательное | Практическая работа № 31. Разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных Практическая работа № 32. Правописание сложных прилагательных | |
| Тема 5.3. Имя числительное | Практическая работа № 33. Употребление и правописание числительных. | |
| Тема 5.4. Местоимение | Практическая работа № 34. Лексико-грамматические разряды местоимений. Практическая работа № 35. Правописание местоимений | |
| Тема 5.5. Глагол | Практическая работа № 36. Правописание глаголов | |
| Тема 5.6. Причастие как особая форма глагола | Практическая работа № 37. Правописание причастий Практическая работа № 38. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Практическая работа № 39. Предложения с причастным оборотом, знаки препинания в нем | |
| Тема 5.9 Предлог | Практическая работа № 40. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов от слов- | |

| | | |
|---|--|---|
| | омонимов. Практическая работа № 41. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> | |
| Тема 5.11. Частица | Практическая работа № 42 . Частица как часть речи. Правописание частиц Практическая работа № 43. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи | |
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация | | У 1,У2,У4, У5, У6,У8 31, 33, 34 ОК 3, ОК 7 |
| Тема 6.1. Словосочетание | Практическая работа № 44. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании | |
| Тема 6.2. Простое предложение | Практическая работа № 45. Грамматическая основа простого двусоставного предложения Практическая работа № 46. Тире между подлежащим и сказуемым Практическая работа № 47. Согласование сказуемого с подлежащим. Практическая работа № 48. Второстепенные члены предложения Практическая работа № 49. Второстепенные члены предложения Практическая работа № 50. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Практическая работа № 51. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого Практическая работа № 52. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого | |
| Тема 6.3. Осложненное простое предложение | Практическая работа № 53. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них Практическая работа № 54. Знаки препинания при обращении Практическая работа № 55. Предложения с обособленными и | |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | уточняющими членами | |
| Тема 6.4. Сложное предложение | <p>Практическая работа № 56. Сложносочиненное предложение. Практическая работа № 57. Знаки препинания в сложносочиненном предложении</p> <p>Практическая работа № 58. Сложноподчиненное предложение Практическая работа № 59. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении</p> <p>Практическая работа № 60. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.</p> <p>Практическая работа № 61. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.</p> | |

Литература

| Название темы, раздела | Название практической работы | Проверяемые З, У, ОК |
|--|---|-------------------------------------|
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | У1,У3,У6 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 |
| Тема 1.2. А.С.Пушкин | <p>Практическая работа № 1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.</p> <p>Практическая работа № 2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Практическая работа № 3 Анализ стихотворения А.С. Пушкина</p> | |
| Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов. | Практическая работа № 4. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова | |
| Тема 1.4. Н.В.Гоголь | <p>Практическая работа № 5 Н.В.Гоголь. История жизни и творчества писателя</p> <p>Практическая работа № 6. «Портрет». Герои. Идеальный замысел.</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 |
| Тема 2.2. А.Н. Островский. | Практическая работа № 7. Жизненный и творческий путь Островского. Практическая работа № 8 Калинов и его обитатели. Практическая работа № 9 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Практическая работа № 10 Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева | |
| Тема 2.3. И.А.Гончаров. | Практическая работа № 11 И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа Практическая работа № 12 Противоречивость характера Обломова. Практическая работа № 13 Проблемы любви в романе Практическая работа № 14 Оценка романа «Обломов» в критике | |
| Тема 2.4. И.С.Тургенев | Практическая работа № 15 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Практическая работа № 16 Смысл названия романа «Отцы и дети». Практическая работа № 17 Базаров и Кирсановы. Практическая работа № 18 Базаров и Одинцова. Практическая работа № 19 Базаров в системе образов романа. | |
| Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. | Практическая работа № 20 Образ « особенного человека» Рахметова. Практическая работа № 21 Образы « новых людей». | |
| Тема 2.6. Н.С.Лесков. | Практическая работа № 22 Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Практическая работа № 23 Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник». | |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин. | Практическая работа № 24 Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. | |
| Тема 2.8. Ф.М. Достоевский | Практическая работа № 25 Ф.М. Достоевский. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Практическая работа № 26 Петербург Достоевского Практическая работа № 7 Теория Раскольникова и ее опровержение в романе Практическая работа № 28 Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека. | |
| Тема 2.9. Л.Н.Толстой | Практическая работа № 29 «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Практическая работа № 30 Художественные принципы Толстого. Символическое значение понятий «война» и «мир». Практическая работа № 31 Духовные искания Наташи Ростовской. Практическая работа № 32 Светское общество в изображении Толстого. Практическая работа № 33 Партизанская война в романе. Практическая работа № 34 Бородинская битва — кульминационный момент романа Практическая работа № 35. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева Практическая работа № 36 Авторский идеал семьи. Практическая работа № 37 Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | |

| | | |
|--|--|--|
| Тема 2.10. А.П.Чехов. | Практическая работа № 38 А.П.Чехов. Сведения из биографии. Практическая работа № 39. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова Практическая работа № 40 Сложность и многозначность отношений между персонажами Практическая работа № 41 Разрушение дворянских гнезд в пьесе. | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 |
| Тема 3.3. А.А. Фет | Практическая работа № 42 Анализ стихотворения | |
| Тема 3.5. Н. А. Некрасов | Практическая работа № 43. «Кому на Руси жить хорошо» - жанр, композиция, сюжет Практическая работа № 44. Нравственная проблематика. Проблема счастья. Практическая работа № 45. Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев жизни» Практическая работа № 46. Авторская позиция. | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 |
| Тема 4.2. И.А. Бунин | Практическая работа № 47 Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» | |
| Тема 4.4. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» | Практическая работа № 48. Литературные течения поэзии русского модернизма | |
| Тема 4.6. М.Горький. | Практическая работа № 49 М. Горький. Правда жизни в рассказах писателя Практическая работа № 50. Тематика романтического | |

| | | |
|---|---|--|
| | творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Практическая работа № 51 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Практическая работа № 52 Герои пьесы. Спор о назначении человека | |
| Тема 4.7. А.А. Блок. | Практическая работа № 53. Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 |
| Тема 5.2. В.В. Маяковский. | Практическая работа № 54 Поэма « Во весь голос». Тема поэта и поэзии. | |
| Тема 5.3. С.А. Есенин | Практическая работа № 55 «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 |
| Тема 6.6. М.А. Булгаков. | Практическая работа № 56 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Практическая работа № 57 Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Практическая работа № 58 Любовь и судьба Мастера Практическая работа № 59 Фантастическое и реалистическое в романе. | |
| Тема 6.7. А.Н.Толстой. | Практическая работа № 60 А.Н.Толстой. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Практическая работа № 61 Образ Петра. Практическая работа № 62 Народ в романе | |

| | | |
|--|---|--|
| Тема 6.8. М.А. Шолохов | <p>Практическая работа № 63 Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».</p> <p>Практическая работа № 64 «Тихий Дон» - роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны</p> <p>Практическая работа № 65 Своеобразие жанра. Особенности композиции</p> <p>Практическая работа № 66 Образ Григория Мелехова.</p> <p>Практическая работа № 67 Женские судьбы.</p> <p>Практическая работа № 68 Любовь на страницах романа.</p> | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | У2,У3,У4,У6 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 |
| Тема 7.2. А. А. Ахматова | <p>Практическая работа № 69. А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p> <p>Практическая работа № 70 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> | |
| Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. | <p>Практическая работа № 71 Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</p> <p>Практическая работа № 72 История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго.</p> | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | | У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5,ОК8 |
| Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | Практическая работа № 73 Новое осмысление проблемы человека на войне | |
| Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | <p>Практическая работа № 74. Лирика поэтов-фронтовиков.</p> <p>Практическая работа № 75 Жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы</p> | |
| Тема 8.6. Драматургия 1950—1980-х годов | Практическая работа № 76 Социально-психологические пьесы В. Розова | |
| Тема 8.7. А. Т.Твардовский | Практическая работа № 77 Поэма «По праву памяти» как «завещание» | |

| | | |
|---|--|---|
| | поэта. Практическая работа № 78. Образ отца как композиционный центр поэмы | |
| Тема 8.8. А.И.Солженицын. | Практическая работа № 79. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Практическая работа № 80. «Один день Ивана Денисовича». Особенности выражения авторской позиции. | |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | | У2,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5 |
| Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1930-х годов. | Практическая работа № 81 В.Набоков. «Машенька» | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | | У2,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК3,ОК4,ОК5 |
| Тема 10.1 «Задержанная» и «возвращенная» литература | Практическая работа № 82. «Задержанная» и «возвращенная» литература | |
| Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы | Практическая работа № 83 Основные направления развития современной литературы | |
| Тема 10.6. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадуллиной, Т. Бека и др. | Практическая работа № 84. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадуллиной, Т. Бека и др. | |

3.3.3. ЗАДАНИЕ В ВИДЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

Вопросы для дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Русский язык» .

Условия выполнения задания: дайте правильные ответы на вопросы.

Русский язык

Дифференцированный зачет № 1 (1 курс)

ВАРИАНТ 1

1. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Несколько дымок(1) розоватых и желтоватых(2) очень кучных(3) и в то же время(4) очень воздушных(5) стояло над городом.

1)1,2,3 2)1,2,4,5 3)1,2,5 4)2,5

2. В каком слове ударение на первом слоге?

1)таможня 2)шофер 3)туфля 4)щавель

3. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Все молились о снеге(1) как летом о дожде(2) и вот (3)наконец(4) пошли косички по небу(5) мороз начал сдавать(6) померкла ясность синего неба(7) потянул западный ветер(8) и(9) пухлая(10) белая туча(11) незаметно надвигаясь(12) заволокла со всех сторон горизонт.

1)1,2,5,6,7,9,10,11,12 2)1,2,3,4,5,6,7,8,11,12 3)2,5,6,7,11,12 4)2,3,4,5,6,7,8,11,12

4. В каком ряду все слова имеют корни с чередующимися гласными?

- 1)б..чонок, п..ртьера, расст..лить
- 2)зач.. рованный, фл..минго, зад..ржать
- 3)доист..рический, см..ртельный, тр..вога
- 4)скл..нение, зам..реть, бл..стящий

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О ?

- 1)соприк..сновение, притв..ряться, одухотв..ренный
- 2)возг..рание, прил..жить, р..стительный
- 3)неук..снительный, р..сточек, прик..саться
- 4)скл..нение, предпол..жение, оз..ренный

6. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Ъ?

- 1)запреш..ся, береч..ся, вещ..
- 2)отреж.., исполнить туш.., ветер свеж..
- 3)очень тощ.., брееш..ся, пять дач..
- 4)навзнич.., компот из груш.., разреж..те

7. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?

- 1)пр..стиж , пр..хожая
- 2)бе..донный, ра..цвет
- 3)с..ежиться, раз..ехаться
- 4)по..скать, об..ск

8) В каком ряду пишется буква Ё?

- 1)ш..ры, пш..нный
- 2)нач..с, бесш..вный
- 3)ж..кей, волч..нок
- 4)неч..тный, сожж..нный

9. В каком ряду во всех словах пишется буква Д?

- 1)объез..чик, грандиоз..ный
- 2)фель..шер, звез..ный
- 3)уз..ник, сво..чатый
- 4)по..черк, сер..цебиение

10. Отметьте вариант, где на месте пропуска пишется И?

- А. Вспомн..те ваши любимые стихи.
- Б. Когда вытр..те руки, садитесь за стол.
- В. Удача завис..т от многого.
- Г. Больному станов..тся хуже.

1)АБ 2)АБВ 3)АБГ 4)АВГ

11.В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Е?

1)с ревущ...м звер...м

2)о щемящ...й жалост..

3)к хорош...й повест..

4)к спящ...й красавиц..

12. В каком варианте пишется буква И?

1) отеч...ство 2)желт...зна 3)торж...ство 4)монаш...ство

обид...лся муч...вшийся зала...ть подерж...нный

13.В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А)успока...вающее Б)отрасл...вой В)корч...вать Г)запасл...вый

1)АБВ 2)БВ 3)ВГ 4)АВГ

14.В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

1) шипы кол...тся, стел...щийся кустарник

2) игрок выбеж...т, прикрепля...мый

3) увид...л, накач...нный мяч

4)отмет...вший, намеч...нный

15.В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1)Совершенно (не)грамотный староста.

2)(Не)гражданский долг , а личный интерес волнует героя.

3)Фонари (не)ярко отражались на черной поверхности воды.

4)Прослыть (не)вежею позорно.

16.В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1)(воздухо)очиститель,(пол)Азии

2)как(бы), (тоска)кручина

3)(воздушно)водный, (дом)музей

4)вряд(ли), (трубо)прокатный

17.В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется НН?

А сезо...ая работа, задача реше...а

Б.реше...ая задача, полуде...ая жара

В.действе...ый метод, кипяче..я вода

Г.да...е условие, пенсио...ый возраст

1)АБ 2)БГ 3)БВГ АБГ

18.Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном предложении.

Люди молчали (1)но(2) у всех (3)несмотря на разницу(4) в выражении лиц(5) в глубине души(6) было одно и то же напряженное ожидание чего-то страшного.

1) 1,2,3,4 2)1,3,4,5 3)1,3,5 4)1,3,5,6

19.В каком предложении с однородными членами не надо ставить знаки препинания?

1)Ровное сверкающее под солнцем поле перерезает овраг.

2)Возле спальни была большая круглая зала с колоннами.

3)И солнце и быстрая река все было прелестно в это утро.

4)Мал язык да всем телом владеет

20.В каком предложении нужно поставить три запятые?

1)Сухие сучья деревьев брошенные в огонь затрещали и задымились приподнимая обожженные концы.

2)Не закрывая солнце плавно неслись по ясному небу облака постепенно исчезающие в синеве.

3)Облокотясь на подоконник Ольга сидела у окна занавешенного легкими занавесками.

4)Занимая меньше квадратного метра земной поверхности каждое среднее дерево является удивительной химической фабрикой созданной природой.

ВАРИАНТ 2

1. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Небо темнеет(1) тяжелое(2) и (3)неприветливое(4) оно все ниже нависает над землей.

1)1 2)1,4 3)2,3,4 4)1,3,4

2. Ударение поставлено неверно в слове?

1)ана'лог 2)изобрете'ние 3)дремота' 4)экспе'ртный

3. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Чтобы вполне насладиться этой картиной(1) я вышел в поле(2) и чудное зрелище представилось глазам моим : все безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока(3) будто(4) небеса разверзлись(5) рассыпались снежным пухом(6) и наполнили весь воздух движением (7)и поразительной тишиной.

1)1,2,5,6,7 2)2,5 3)2,3,4,5,6 4)1,2,3,5

4. В каком ряду все слова пишутся с буквой Е?

1)неподходящ..м имен..м

2)в соответствующ..м мест..

3)в домашн..м задани..

4)о выдающ..йся личност..

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква ?

1)к..нонада, п..лисадник

2)упл..тнение под кожей, прил..скать ребенка

3)прим..рять врагов, пос..деть от горя

4)соб..рать, раст..реть

6. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Ъ?

1)порт..ера

2)суб..ект

3)десять дач..

4)невтерпеж..

7. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?

- 1) непр..одолимый
- 2) пр..влекательный
- 3) пр..вязать
- 4) пр..шить

8) Найдите слово с ошибкой?

- 1) грущоба
- 2) тушенка
- 3) узколицый
- 4) цинковый

9. В каком ряду во всех словах пишется НН?

- 1) шмели..ый, глуби..ый
- 2) комиссио..ый, заостре..ый
- 3) гости..ца, таможе..ик
- 4) атрофирова..ый, битва оконче..а

10. Где на месте пропуска пишется И?

- 1) Вы сильны и не прибежн..те к помощи.
- 2) Как вы опиш..те эту историю?
- 3) Варька кол..т лучину и весело поет.
- 4) Золотые руки на серебро не куп..шь.

11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) непр..одолимый, пр..влекательный
- 2) и..гиб, ра..бросать
- 3) з..йти, нед..едание
- 4) под..тожить, по..ск

12. В каких словах пишется буква И?

1) выкач..нный(воздух) 2)накле..в 3)взлеле..ть 4)застрел..нный

клубоч..к задир..стый обрыв..стый бел..чий

13.В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А)бо..вой Б)юрод..вый В)доч..нька Г)подруж..нька

1)АБВ 2)БВ 3)ВГ 4)АВГ

14.В каком ряду в обоих словах пишется буква Е?

1)зерно мел..тся, колебл..мый ветром

2)возьмите и вынес..те вещи, рассматрива..мый

3)кто замет..т ошибку, незамеч..нная ошибка

4)мальш плач..т, невид..мый объект

15.В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1)Умей жить и тогда ,когда жизнь становится (не)выносимой.

2)Злая старуха всегда (не)долюбливала соседку.

3)Лодка приближалась к тому месту, где (не)защищенное от ветра море кипело и металось во мраке.

4)Где-то среди звезд затерялось маленькое , (не)яркое созвездие Стожары.

16.В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1)там(же), оттого(то)

2)все(ли), (по)немногу

3)(юго)запад, где(либо)

4)вряд(ли), (бело)ствольный

17.В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется НН?

А.надень немедле..о

Б.некраше..ые стены

В.распуще..ые волосы

Г.мгнове..ие

1)АБ 2)БГ 3)БВГ 4)АВ

18. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

И(1) хотя(2) давно все было приготовлено для приема раненых(3) он привычным взором окидывал свое владение: шкафы со стеклянными полками (4)большие и малые банки с разными лекарствами и растворами(5) коробки со стерилизованным (6)перевязочным материалом .

1)1,2,3,4,5 2)3,4,5 3)1,3,4,5 4,1,3,4,5,6

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Под солнцем(1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3)похожие на жёлтые розы.

1)1,3 2)2 3)3 4)1,2,3

20. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

1)Неправдой свет пройдешь да назад не воротишься.

2)Многие картины не имели авторов или приписывались тем или иным художникам предположительно.

3)В звукописи и аллитерации ассонансы и звуковые повторы.

4)Однолетние и двулетние растения цветут и плодоносят один раз

Ключ к тесту

| № задания | Вариант1 | Вариант2 |
|-----------|----------|----------|
| 1 | 3 | 2 |
| 2 | 3 | 3 |
| 3 | 2 | 4 |
| 4 | 4 | 2 |
| 5 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 |
| 7 | 3 | 1 |
| 8 | 4 | 4 |
| 9 | 2 | 2 |
| 10 | 4 | 4 |
| 11 | 4 | 2 |
| 12 | 2 | 2 |
| 13 | 2 | 4 |
| 14 | 1 | 1 |
| 15 | 2 | 3 |

| | | |
|----|---|---|
| 16 | 3 | 3 |
| 17 | 2 | 4 |
| 18 | 3 | 3 |
| 19 | 2 | 4 |
| 20 | 1 | 1 |

Дифференцированный зачет № 2 (2 курс)

ВАРИАНТ 1

1. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

Месяц(1) чистый(2) и острый(3) стоял над головой(4) и я(5) изумленный(6) задумался.

1)4 2)3,4 3)1,3,4,5,6 4)1,3,4

2. Ударение поставлено неверно в слове?

1)пОнявший 2)непрАвы 3)обеспЕчение 4)алкогОль

3. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

Ей попробовали рассказать (1)что говорил доктор(2)но оказалось(3) что(4) хотя(5) доктор и говорил очень складно(6) никак нельзя было точно передать того(7) что он сказал.

1)1,2,4,5,6,7 2)2,3,6,7 3)1,2,3,4,5,6,7 4)1,2,3,5,6,7

4. В каком ряду все слова пишутся с буквой Е?

1)со скучающ..м выражени..м

2)о незамужн..й женщин..

3)о неподходящ..й вещ..

4)доволен хорош..м музе..м

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква ?

1)вин..грет,песс..мизм

2)д..ректива,ф..лигрань

3)к..снуться, изл..гать

4)тв..рить, з..дача

6. В каком ряду на месте пропуска не пишется буква Ъ?

- 1)р..яный
- 2)фальш..
- 3)об..ехать
- 4)много груш..

7.В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква ?

- 1)пр..ложение, пр..ладить
- 2)б..словесный, на..высший
- 3)с..язвить, обез..яна
- 4)и..чезнуть, во..звание

8)Найдите слово пропущенной буквой Е?

- 1)разве..ть
- 2)засе..ли
- 3)увид..нный
- 4)замет..в

9.В каком ряду во всех словах пишется НН?

- 1)нефтя..к, пле..ик
- 2)карда..ый вал, трёпа..ый
- 3)дискуссио..ый, декольтирова..ый
- 4)овощи сваре..ы, неваре..ый горох

10.Где на месте пропуска пишется Ю?

- 1)се..щий ,они бор..тся
- 2)испыту..щий, они стро..тся
- 3)ду..щий ветер, они очут..тся
- 4)дорогосто..щий, они пропол..т

11.В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1)задр..жать, т..инственный

2)увл..кающийся, ориг..нальный

3)по..сказать, о..дать

4)бл..говоление, созд..вать

12. В каких словах пишется буква Е?

1) незатейл..вый 2)действит..льно 3)подкле..вать 4)разве.ть

13.В каком слове пишется буква О?

1)парч..вый 2)сгущ..нка 3)печ..нка 4)размеж..вываться

14 В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

1)возглавля..мый, (он)езд..т, выгор..л

2)испыту..мый, (он)посе..т, завис..л

3)постро..нный, (он)потерп..т, выпрям..лся.

4)взвеш..нный,(он)выскаж..т, посе..л

15.В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1)Старая барская усадьба стояла на (не)высокой, но заметной горшке.

2)Вам (не)зачем здесь оставаться.

3)Вдалеке слышится гром, (не)раскатывающийся ,а глухо рокочущий.

4)Во всем доме (не)крашенные полы были чисто вымыты.

16.В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1)кто(либо), всё(же)

2)(пол)лица,(по)тверже

3)(русско)японский, (по)норвежски

4)(мало)грамотный, вряд(ли)

17.В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется НН?

А .жаре..ый гусь

Б.нечая..ая встреча

В.безукоризне..ый тон

Г.кале..ое железо

1)АБ 2)БГ 3)БВ 4)АВ

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Хвостов(1) дошаркав до лошади(2) косившей на него огненным глазом(3) останавливался(4) так что(5) казалось(6) что он падает(7) поднимал костыль(8) и в десятый раз спрашивал глухим(9) ничего не выражающим голосом.

1)1,2,3,4,5,6,7,8 2)1,2,3,4,6,7,9 3)1,2,3,4,5,6,7,9 4)1,2,3,4,6,7,8,9

19.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Художники-романтики (1) отвергнув строгие и не допускающие отступлений принципы классицизма(2) открыли многообразие и неповторимость (3)их окружающего(4) мира.

1)2,3,4 2)1,3 3)2,3 4)1,2

20.В каком предложении нужно поставить одну запятую?

1)Русское национальное зодчество отличается как ярким своеобразием так и глубокой художественной выразительностью.

2)В самые грустные и трудные минуты жизни я вспоминал пушкинские строки.

3)Самостоятельно составьте задания по лексике и морфологии и предложите их выполнить своим товарищам.

4)Человек может стать и хозяином и защитником и умным преобразователем природы.

ВАРИАНТ 2

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Не переставая(1) лил дождь(2) косой и мелкий(3) и небо темнело(4) тяжелое и неприветливое(5) и все ниже нависало над землей.

1)1,3 2)3,5 3)1,2,3,4,5 4)2,3,4,5

2.В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1)кАтАлог 2)щАвЕль 3)доКУмент 4)отогнАла

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в

предложения должны стоять запятыми?

Солнце взошло(1) и(2) хотя на небе не было ни единого облачка(3) но цвет его был странный(4) и белесоватый в зените(5) и серый(6) ближе к горизонту.

1)1,2,3,4,5 2)1,3,4,5,6 3)1,3 4)1,3,5

4. В каком ряду все слова имеют корни с чередующимися гласными?

1) созд..вать расст..лить

2) зам..лчать, зад..ржать

3) тв..рять, тр..вога

4) з..ря, бл..стящий

5. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая ударением безударная гласная корня ?

1) л..кционный, зам..лчать

2) пров..нциальный, фрагм..нтарный

3) неук..снительно, сер..ал

4) д..кумент, предпол..гать

6. В каком ряду на месте пропуска пишется буква Ъ?

1) душ, вещ..

2) реч.., ветер свеж..

3) брееш..ся, много училищ..

4) испеч.., съеш..

7. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?

1) пр..чудливый, пр..оритет

2) сверх..дейный, пред..дущий

3) бе..божник, и..ходящий

4) д..як, с..ездил

8. В каком ряду пишется буква Ё?

1) ч..ткий, огорч..нный

2)друж..к, шапч..нка

3)ж..сткий, мож..р

4)неч..тный, крыж..вник

9. В каком ряду во всех словах пишется буква Я ?

1)они отправ..тся

2)травы стел..тся

3)флаги ре..т

4)поля засе..т

10. Отметьте вариант, где на месте пропуска пишется И?

А. Ты н.. выучил сегодня уроки?

Б. Поднялся н.. свет н.. заря.

В. Н.. нужны мне ваши советы.

Г. Н.. рад даже встрече.

1)АБ 2)БВ 3)Б 4)Г

11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Е?

1)с ревушц ..м звер..м

2)о щемящ..й жалост..

3)к хорош..й повест..

4)к спящ..й красавиц..

12. В каких словах пишется буква И?

1)услужл..вый 2)во..вать 3)завистл..вый 4)зачервив..ть

выверт..лся застро..ть муч..вшийся неча..нный

13. В каком ряду во всех словах пропущена буква Ю?

1)се..щий пшеницу, (они) бор..тся

2)испыту..щий взгляд, (они) стро..тся

3)дорогосто..щий, (они) пропол..т

4)дую..щий ветер,(они) очут..тся

14.В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Где бы дочь (1)была, отец всегда был если н(2) рядом, то где-то очень близко. И поэтому теперь она н(3) могла (4) предать его, н(5) обмануть, н(6) покинуть его.

1)1 2)1,3,4,5,6 3)1,4,5,6 4)4,5,6

15.В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1)Совершенно (не)опытный врач.

2)(Не)глубокая, но рыбная речонка.

3)Звезды (не)ярко отражались в реке.

4)Далеко (не)совершенный этюд.

16.В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1)северо(кавказский)

2)(полу)круг

3)изучать (био)токи

4)вряд(ли)

17.В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Н?

А неноше..ый пиджак

Б.изда..ая книга

В.скруче..ая нить

Г.созда..ый шедевр

1)АБ 2)БГ 3)ВГ 4)А

18 .В каком варианте указаны все знаки препинания?

Он поглядывал на(1) стоявшего поодаль священника(2) словно(3) любуясь его одеянием(4) переливающимся золотом(5) и малиновыми оттенками(6)его огненно-рыжей бородой(7) окаймлявшей рыхлое и бледное лицо.

1)1,2,3,4,6,7 2)1,2,3,4,5,6,7 3)2,4,6,7 4)2,4,5,7

19.В каком варианте указаны все знаки препинания?

Можно лишь преклоняться перед гением Цветаевой (1) создавшей неповторимый поэтический мир (2) и свято верившей (4) в свою музу.

1)1 2)2 3)3,4 4)1,2,3,4

20.В каком предложении нужно поставить одну запятую?

- 1)Судьбу Пушкина можно назвать и отдельной судьбой и судьбой народной.
- 2)Звук то приближался и нарастал то слышался глуше то уходил куда-то за горизонт.
- 3)Я люблю эти темные ночи эти звезды и клёны и пруд.
- 4)Дождь то принимался гудеть широко и ровно во дворе и в саду и в переулке.

Ключ к тесту:

| № задания | Вариант1 | Вариант2 |
|-----------|----------|----------|
| 1 | 3 | 3 |
| 2 | 1 | 2 |
| 3 | 3 | 3 |
| 4 | 2 | 4 |
| 5 | 2 | 2 |
| 6 | 4 | 4 |
| 7 | 1 | 1 |
| 8 | 3 | 1 |
| 9 | 3 | 1 |
| 10 | 1 | 3 |
| 11 | 4 | 4 |
| 12 | 2 | 3 |
| 13 | 1 | 1 |
| 14 | 2 | 3 |
| 15 | 3 | 4 |
| 16 | 3 | 1 |
| 17 | 3 | 4 |
| 18 | 3 | 3 |
| 19 | 4 | 1 |
| 20 | 1 | 1 |

Литература

У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,

31,32,33,34,35

ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК7,ОК8

Вопросы для дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Литература» .

Условия выполнения задания: дайте правильные ответы на вопросы.

Дифференцированный зачет № 1 (1 курс)

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм

В)сентиментализм

Б)классицизм

Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев

В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский

Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна

В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна

Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А)олицетворение

В)эпитет

Б)инверсия

Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

- А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А)А.Н.Островский
- В)М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б)Ф.М.Достоевский
- Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А)Долохов
- В)Болконский
- Б)Денисов
- Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А)князю Андрею
- В)Наполеону
- Б)императору Александру 1
- Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А)Порфирия Петровича
- В)Раскольникова
- Б)Зосимова
- Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А)Платон Каратаев
- В)Пьер Безухов
- Б)Федор Долохов
- Г)Анатолий Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А)А.С.Пушкину
- В)Ф.И.Тютчеву
- Б)Н.А.Некрасову
- Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А)лирика
- В)эпос
- Б)драма
- Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А)жертвенность
- В)лицемерие
- Б)легкомыслие
- Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А)Л.Н.Толстой
- В)И.А.Гончаров
- Б)А.П.Чехов
- Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А)В.Г.Белинский
- В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов

Г)Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет

Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное

В)Марьино

Б)Заманиловка

Г)Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга

В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров

В)Коваленко

Б)Буркин

Г)Беликов

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов

В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев

Г)А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический

отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

А) аллегория

В) антитеза

Б) метафора

Г) гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие

В) естественность и нравственность

Б) благородство и доброта

Г) щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

- Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

- А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В)романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А)А.С.Пушкин
- В)Ф.И.Тютчев
- Б)Н.А.Некрасов
- Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А)Соня Мармеладова
- В)Р.Раскольников
- Б)Петр Лужин
- Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А)Н.А.Некрасов
- В)Ф.И.Тютчев
- Б)А.С.Пушкин
- Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А)Савелий
- В)Матрена Корчагина
- Б)Григорий Добросклонов
- Г)Ермил Гирич

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А)география
- В)словесность
- Б)греческий язык
- Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А)Пьер Безухов
- В)Андрей Болконский
- Б)Платон Каратаев
- Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А)забыл закрыть дверь квартиры
- В)оставил шляпу на месте преступления
- Б)забыл взять орудие преступления
- Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б)он отказывается от веры и перестает молиться
- В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А)Гуров
- Б)Буркин
- В)Коваленко
- Г)Беликов

Ключ к тесту

| № | В-1 | В-2 | № | В-1 | В-2 | № | В-1 | В-2 |
|---|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|
| 1 | Г | Б | 9 | В | Б | 17 | В | В |
| 2 | Г | В | 10 | Б | Б | 18 | Б | В |
| 3 | Б | Б | 11 | В | В | 19 | Б | Б |
| 4 | Б | В | 12 | В | Б | 20 | В | В |
| 5 | В | В | 13 | В | А | 21 | Б | Г |
| 6 | Г | В | 14 | Б | В | 22 | В | А |
| 7 | Б | В | 15 | В | В | 23 | А | А |
| 8 | А | В | 16 | А | В | 24 | Б | А |

Дифференцированный зачет № 2 (2 курс)

1 вариант

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки

хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседней подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Судьба Марфы и Антипа;
 - б. Быт семьи Калачиковых;
 - в. Любовь Антипа к балалайке;
 - г. Жизнь и смерть.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
 - а. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
 - б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
 - в. Украсить повествование;
 - г. Объяснить трудность характера Антипа.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»). _____
5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О неё не вспоминаем даже.
Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своею.

Задание:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*

- А) любви;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы;

2. *Как называется прием, использованный поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?*

- А) ассонанс;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

3. *В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?*

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

4. *Лирическая героиня стихотворения:*

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

5. *Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».*

Ответ: _____

Часть № 3: *Дать ответы на вопросы*

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?

4. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

2 вариант

Часть № 1:

| |
|--|
| Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание |
|--|

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хотя уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сию – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Городская суэта;
 - б. Быт Марфы и Антипа;
 - в. Смысл человеческой жизни;
 - г. Особенности характера Антипа.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;

- б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
- а. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
 - б. Описать взаимоотношения между героями;
 - в. Охарактеризовать глупость Антипа;
 - г. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).
-
5. С какой целью автор использует в тексте просторечные, разговорные слова?
-

Часть № 2:

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

Задания:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
- а) Любви и дружбы;
 - б) Родины и природы;
 - в) Города и деревни;
 - г) Поэта и поэзии.

2. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?
- Метафора;
 - Метонимия;
 - Сравнение;
 - Эпитет.
3. Лирическая героиня стихотворения:
- Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
 - Ощущает себя отшельницей;
 - Всегда находится в центре событий;
 - Мечтает о славе.
4. В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной башней стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство.
-
5. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

- Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?
- Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных или гласных звуков в стихотворной строфе?
- Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?
- Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация.*
- Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

Ключи

Вариант 1.

Часть 1.

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------|---|---|---|-----------|---------------|
| Вариант ответа | в | б | б | сравнение | перетрусившая |

Часть 2.

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|----------|
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Вариант ответа | б | б | а | г | градация |

Часть 3.

| | | | | | |
|----------------|-------------------|---------------|-----------|----------|-------------|
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Вариант ответа | Деревенская проза | олицетворение | символизм | инверсия | Твардовский |

Вариант 2.

Часть 1.

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|----------|------------------------------|
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Вариант ответа | в | б | а | метафора | Речевая характеристика героя |

Часть 2.

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|-------------|---------------|
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Вариант ответа | г | б | б | аллитерация | олицетворение |

Часть 3.

| | | | | | |
|----------------|---------|-----------|----------|--------------------------------|------------|
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Вариант ответа | символы | звукопись | футуризм | Завязка, кульминация, развязка | Солженицын |

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы

4.1. Паспорт

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД. 01 Русский язык и литература по профессии 08.01.08. Мастер отделочных строительных работ

Структура экзаменационной работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из двух частей:

- Часть 1 (А1 – А31) содержит задания с выбором ответа.
- Часть 2 (В1 – В8) содержит задания с кратким ответом.

Варианты экзаменационного теста равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания. На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

Комплект экзаменационных материалов состоит из четырёх вариантов. В экзаменационную работу включены задания базового уровня по всем основным разделам требований государственного образовательного стандарта: «Язык и речь. Функциональные стили речи»; «Лексика и фразеология»; «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»; «Морфемика, словообразование, орфография»; «Морфология и орфография»; «Синтаксис и пунктуация».

Работа выполняется на бланках ответов экзаменационной работы. Прежде чем записать ответ в бланк, рекомендуется выполнить задание на листах для черновика. Перед началом выполнения экзаменационной работы обучающиеся должны заполнить лист с личными данными под руководством преподавателя, внимательно ознакомиться с заданиями и со шкалой перевода баллов в отметку по пятибалльной системе. Выполнение каждого из заданий экзаменационной работы оценивается в баллах. Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, обучающийся получает 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3», «4», «5».

4.2. Результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык, подлежащие проверке

| |
|--|
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) |
| знать/понимать |
| связь языка и истории, культуры русского и других народов; |

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

4.3. Перечень элементов содержания по русскому языку, включенных в экзаменационную работу.

1. Фонетика
 - 1.1. Звуки и буквы
 - 1.2. Фонетический анализ слова
2. Лексика и фразеология
 - 2.1. Лексическое значение слова
 - 2.2. Синонимы. Антонимы. Омонимы
 - 2.3. Фразеологические обороты
 - 2.4. Группы слов по происхождению и употреблению
 - 2.5. Лексический анализ
3. Морфемика и словообразование
 - 3.1. Значимые части слова (морфемы)
 - 3.2. Морфемный анализ слова
 - 3.3. Основные способы словообразования
 - 3.4. Словообразовательный анализ слова
4. Грамматика. Морфология
 - 4.1. Самостоятельные части речи
 - 4.2. Служебные части речи
 - 4.3. Морфологический анализ слова
5. Грамматика. Синтаксис
 - 5.1. Словосочетание
 - 5.2. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
 - 5.3. Второстепенные члены предложения
 - 5.4. Двусоставные и односоставные предложения
 - 5.5. Распространенные и нераспространенные предложения
 - 5.6. Полные и неполные предложения
 - 5.7. Осложненное простое предложение
 - 5.8. Сложное предложение
 - 5.9. Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
 - 5.10. Сложные предложения с разными видами связи между частями
 - 5.11. Способы передачи чужой речи
 - 5.12. Синтаксический анализ простого предложения
 - 5.13. Синтаксический анализ сложного предложения
 - 5.14. Синтаксический анализ (обобщение)
6. Орфография
 - 6.1. Орфограмма
 - 6.2. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
 - 6.3. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
 - 6.4. Употребление Ъ и Ь
 - 6.5. Правописание корней
 - 6.6. Правописание приставок
 - 6.7. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
 - 6.8. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
 - 6.9. Правописание падежных и родовых окончаний
 - 6.10. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
 - 6.11. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
 - 6.12. Правописание отрицательных местоимений и наречий

- 6.13. Правописание НЕ и НИ
- 6.14. Правописание служебных слов
- 6.15. Правописание словарных слов
- 6.16. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи
- 6.17. Орфографический анализ
- 7. Пунктуация
 - 7.1. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
 - 7.2. Знаки препинания в простом осложненном предложении
 - 7.3. Знаки препинания при обособленных определениях
 - 7.4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
 - 7.5. Знаки препинания при сравнительных оборотах
 - 7.6. Знаки препинания при уточняющих членах предложения
 - 7.7. Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
 - 7.8. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
 - 7.9. Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
 - 7.10. Знаки препинания при прямой речи, цитировании
 - 7.11. Знаки препинания в сложносочиненном предложении
 - 7.12. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
 - 7.13. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
 - 7.14. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
 - 7.15. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
 - 7.16. Тире в простом и сложном предложениях
 - 7.17. Двоеточие в простом и сложном предложениях
 - 7.18. Пунктуация в простом и сложном предложениях
 - 7.19. Пунктуационный анализ
- 8. Речь
 - 8.1. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
 - 8.2. Средства связи предложений в тексте
 - 8.3. Стили и функционально-смысловые типы речи
 - 8.4. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
 - 8.5. Анализ текста
 - 8.6. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
- 9. Языковые нормы
 - 9.1. Орфоэпические нормы
 - 9.2. Лексические нормы
 - 9.3. Грамматические нормы (морфологические нормы)
 - 9.4. Грамматические нормы (синтаксические нормы)
- 10. Выразительность русской речи
 - 10.1. Выразительные средства русской фонетики
 - 10.2. Выразительные средства словообразования
 - 10.3. Выразительные средства лексики и фразеологии
 - 10.4. Выразительные средства грамматики
 - 10.5. Анализ средств выразительности
- 11. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

4.4. Условия

Время выполнения задания – 3 астрономических часа (180 минут).

Оборудование:

- листы для чистовика, которые подписываются под руководством преподавателя;
 - листы для черновика;
 - инструкция для обучающихся по выполнению экзаменационной работы
- Экзаменационная ведомость

4.5. Критерии оценивания экзаменационной работы

За верное выполнение каждого задания 1 части работы выпускник получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы выпускник получает 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задания 1 и 2 частей – 47 баллов.

От 47 до 37 баллов – «5»

От 36 до 32 баллов – «4»

От 31 до 20 баллов – «3»

Менее 20 баллов – «2»

4.6. Задания для итоговой аттестации

Экзаменационная работа
по дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература

Вариант 1

Часть 1

A1

В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) язык
- 2) маячить
- 3) лестница
- 4) меньше

A2

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) наВЕРх
- 2) клялАсь
- 3) блАговест
- 4) сОзыв

A3

В каком предложении употреблен фразеологизм?

- 1) Он не мог стоять ровно, потому что под каблуком у него оказался маленький камешек
- 2) Варвара Михайловна держала под каблуком не только своего мужа, но и всех окружающих мужчин
- 3) Девушка выражала свое нетерпение нетерпеливым постукивание каблучков

A4

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) около пятиста километров
- 2) несколько полотенец
- 3) опытные доктора
- 4) не хватило сапог

A5

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Окончив Московский пансион,

- 1) Писатель и поэт решает идти в действующую армию.
- 2) Будущий писатель был зачислен в армию
- 3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус в Петербурге.
- 4) дальнейшее обучение было продолжено в Московском университете на факультете словесности.

A6

Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Благодаря искусства Микеланджело современные художники и скульпторы умеют выражать в масштабных формах свои мысли и чувства.
- 2) Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнят бродягу Варлаама.
- 3) Одним из русских прозаиков начала XX века, детально описавшим быт русского народа, был Иван Шмелёв
- 4) Горячо любящим родную культуру предстаёт перед нами Д.С. Лихачёв в книге «Письма о добром и прекрасном».

Прочитайте текст и выполните задания А7 – А12.

(1)... (2) Вся другая информация (звуки, изображения) для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму. (3) Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определённым числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв. (4) Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов. (5) Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, а не десяти цифр, как это привычно для людей. (6)... компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.

A7

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Персональные компьютеры – это универсальные устройства для обработки информации.
- 2) Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.
- 3) Вся информация, предназначенная для долговременного пользования, хранится в файлах.
- 4) Информация в компьютере хранится в памяти или на различных носителях, например на гибких и жёстких дисках.

A8

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Поэтому
- 2) Однако
- 3) Иными словами
- 4) Вместо этого,

A9

Какие слова являются грамматической основой в четвертом (4) предложении текста?

- 1) это называется
- 2) соответствие называется
- 3) это называется кодировкой
- 4) соответствие называется кодировкой символов

A10

Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

A11

Укажите правильную морфологическую характеристику слова СООТВЕТСТВУЮЩИЕ из второго (3) предложения текста.

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) краткое прилагательное
- 4) деепричастие совершенного вида

A12

Укажите значение слова КОДИРУЕТСЯ в предложении 3.

- 1) воспроизводится в определённой последовательности
- 2) постоянно повторяется
- 3) записывается в виде текста
- 4) переводится из одной системы знаков в другую

A13

В каком слове нет суффикса -Н- ?

- 1) туманный
- 2) поверенный
- 3) сохранный
- 4) мечтательный

A14

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Искусно выполне(1)ые кова(2)ые балко(3)ые решётки Петербурга – одно из украшений города.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 3

A15 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) П..томки, возл..гать, состр..дание
- 2) М..рить, зат..ряться, с..бака
- 3) Об..зательный, л..чение, сист..матический
- 4) Нар..дить, пл..вец, выт..рать

A16 В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Пр..дедушка, пр..кричать, посм..треть
- 2) С..езд, ад..ютант, от..явленный
- 3) Пр..умножить, пр..крыть, пр..красный
- 4) ...дельный, ни..кий, ро..черк

A17 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) усво..шь, независ..мый
- 2) брос..шь, увид..нный
- 3) встрет..шь, измер..нный
- 4) постав..шь, промасл..нный

A18 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. Печ..нка**
Б. Сбивч..вый
В. Смотр..т
Г. Сж..г

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) А, Г 4) А, В, Г

A19 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?
За весь день мы н(1)вид(2)ли н(3)одного животного, хотя козьих и оленьих следов попадалось н(4)мало.

- 1) 1, 2 2) 2, 4 3) 2, 3 4) 3, 4

A20

В каком предложении выделенные слова являются вводными?

- 1) **Правда** с годами мои стихи делались менее нарядными
- 2) Ночью весь мир огромный **кажется** проще.
- 3) Поезд мчит меня **к счастью**
- 4) Мы не надеялись никогда больше встретиться, **однако** встретились

A21

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч (?) и вдруг багряным светом осветило все вокруг

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A22

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Стояла белая зима с жесткою тишиной безоблачных морозов (1) плотным скрипучим снегом (2) розовым инеем на деревьях (3) клубами пара из мгновенно раскрытых дверей (4) свежими (5) словно укушенными (6) лицами людей (7) и хлопотливым бегом продрогших лошадок.

- 1) 1,2,3,4,7
- 2) 1,2,3,4
- 3) 1,2,3,4,5,6
- 4) 1, 2,3,4

A23

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Впервые отправляющегося в центральные районы высокого Тянь-Шаня путешественника (1) изумляют прекрасные дороги(2) проложенные в горах. Тяжелые машины (3) наполненные грузом (4) людьми (5) животными взбираются на высокие перевалы (6) и спускаются в поросшие высокою травую (7) глубокие горные долины

- 1) 1, 2, 4, 5
- 2) 2,3,4,5
- 3) 3, 4, 5,7
- 4) 1, 3,5,6,7

A24

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) В правильно организованном тексте тематические предложения обычно связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически и являются его логическим стержнем..
- 2) Весь лес состоял из каких-нибудь двухсот или трёхсот огромных дубов и ясеней.
- 3) Хорошее оформление текста требует наличия как необходимых композиционных частей так и продуманной последовательности изложения.
- 4) XX век называют ядерным и космическим и компьютерным

A25

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек, как-то: уточек, гуськов, дудочек и брызгалок.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A26

В каком варианте ответа правильно дано объяснение постановки тире?

Береза в лесу без вершины – хозяйка без мужа в дому.

- 1) Тире ставится между подлежащим и сказуемым на месте нулевой связи
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит противопоставление
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит результат того, о чём говорится в первой части.
- 4) То, о чем говорится в одном предложении, сравнивается с тем, о чем говорится в другом предложении

A27

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пушкин любил путешествовать (1) и (2) если он и жаловался в стихах на дорожную скуку (3) то это была «поэтическая жалоба» (4) которая не имела никакого отношения к сопровождавшему поэта в пути живому удовольствию.

- 1) 2, 3
- 2) 1, 3, 4
- 3) 2, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A28

В каком предложении НЕ допущена речевая ошибка?

- 1) Газета указала о том, что переход на зимнее время в этом году произойдет 27 октября.
- 2) Направляющаяся в район боевых действий гуманитарная помощь, должна попадать в первую очередь к старикам и детям.
- 3) Но ведь есть же на белом свете те далёкие края, к которым так стремятся перелётные птицы!
- 4) Я считаю, что намеренная ложь гораздо более хуже, чем случайная ошибка

Прочитайте текст и выполните задания A29-A31; B1-B8;

(1)Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2)Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3)Дочь Настя вот уже четвёртый год как не приезжает – забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4)Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав

её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна).

(5)Настя слала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6)Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.

(7)Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость.

(8)– Дорогой мой, – сказала Катерина Ивановна, – не взыщите с меня, со старой. (9)Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10)В нём я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (11)Да и кое-какие деревья я посадила сама.

(12)Она одевалась очень долго. (13)Надела старый тёплый салопчик, тёплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.

(14)Уже вечерело. (15)Сад облетел. (16)Палые листья мешали идти. (17)Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (18)Далеко над лесом висел серп месяца.

(19)Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала.

(20)Я крепко держал её, чтобы она не упала. (21)Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз.

(22)– Не дай вам бог, родной мой, – сказала она мне, – дожить до такой одинокой старости! (23)Не дай вам бог!

(24)Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!

(по К.Г. Паустовскому)

A29

Найдите предложение, которое соответствует характеристике «Простое, двусоставное, нераспространенное»

- 1) 20 2) 14 3) 23 4) 15

A30

В предложениях 5-13 присутствует предложение с

- 1) прямой речью
2) косвенной речью
3) диалог
4) несобственно прямая речь

A31

Укажите предложение, в котором присутствует вводная конструкция

- 1) 4 2) 24 3) 2 4) 21

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1 Из предложений 12 – 13 выпишите устаревшее слово.

В2 Из предложений 14 – 18 выпишите причастие, образованное суффиксальным способом

В3 Из предложения 7 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 7 – 15 найдите простые односоставные предложения. Напишите номера этих предложений.

В5 Среди предложений 3 – 6 найдите предложение с фразеологическим оборотом. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 1 – 8 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих предложений.

В7 Среди предложений 13 – 18 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в ответы.

В8

«К.Г. Паустовский не поучает своих читателей, он только стремится быть понятым. Уже во втором предложении используется _____. Это имеет большое значение для характеристики героини. Особенности речи Катерины Ивановны: обращения, _____, _____ – также подчёркивают замысел автора.

_____ «серп месяца» создаёт яркий образ. Описание осеннего вечера усиливает особую интонацию текста».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) фразеологизм
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) восклицательные предложения

Экзаменационная работа
по дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература

Вариант 2

Часть 1

A1

В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) язык
- 2) маячить
- 3) объём
- 4) меньше

A2

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) нАверх
- 2) клялАсь
- 3) отрОчество
- 4) сОзв

A3

В каком предложении вместо слова **ИНФОРМАЦИОННЫЙ** нужно употребить **ИНФОРМАТИВНЫЙ**?

- 1) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных **ИНФОРМАЦИОННЫХ** носителях.
- 2) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой **ИНФОРМАЦИОННОЙ** телепрограммы.
- 3) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма **ИНФОРМАЦИОННОЙ** и поэтому очень полезной.
- 4) Современные **ИНФОРМАЦИОННЫЕ** технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

A4

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара туфель
- 2) несколько полотенец
- 3) опытные доктора
- 4) около пятиста километров

A5

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Получив начальное домашнее образование в Москве,

- 1) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
- 2) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус в Петербурге.
- 3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус в Петербурге.
- 4) дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.

A6

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Одним из русских прозаиков начала XX века, детально описавшим быт русского народа, был Иван Шмелёв.
- 2) Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнят бродягу Варлаама.
- 3) Благодаря искусства Микеланджело современные художники и скульпторы умеют выражать в масштабных формах свои мысли и чувства.
- 4) Горячо любящим родную культуру предстаёт перед нами Д.С. Лихачёв в книге «Письма о добром и прекрасном».

Прочитайте текст и выполните задания A7 – A12.

(1)... (2) Вся другая информация – как звуки, так и изображения – для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму. (3) Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определённым числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв. (4) Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов. (5) Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, а не десяти цифр, как это привычно для людей. (6)...

A7

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Персональные компьютеры – это универсальные устройства для обработки информации.
- 2) Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.
- 3) Вся информация, предназначенная для долговременного пользования, хранится в файлах.
- 4) Информация в компьютере хранится в памяти или на различных носителях, например на гибких и жёстких дисках.

A8

Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

- 1) Прежде всего, компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.
- 2) Однако компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.
- 3) Кроме того, компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.
- 4) Иными словами, компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.

A9

Какие слова являются грамматической основой во втором (2) предложении текста?

- 1) информация – звуки, изображения
- 2) информация должна
- 3) информация должна быть преобразована
- 4) информация преобразована

A10

Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) простое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложноподчинённое

A11

Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПРЕОБРАЗОВАНА из второго (2) предложения текста.

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) прилагательное
- 4) деепричастие

A12

Укажите значение слова КОДИРУЕТСЯ в предложении 3.

- 1) воспроизводится в определённой последовательности
- 2) постоянно повторяется
- 3) записывается в виде текста
- 4) преобразуется с помощью определённых условных обозначений

A13

В каком слове есть суффикс -ЧИК- со значением «маленький»?

- 1) шкафчик
- 2) мячик
- 3) пончик
- 4) огурчик

A14

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Искусно выполне(1)ые кова(2)ые балко(3)ые решётки Петербурга – одно из украшений города.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 3

A15 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) напoм..нание, небесп..лезно, хар..ктеризовать
- 2) экз..меновать, асф..льтированный, похв..ла
- 3) разр..слась, орб..тальный, пол..мист
- 4) конс..рвировать, гориз..нтальный, к..рьерист

A16

В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пре..почтение, о..бросить, на..строчный
- 2) бе..болезненно, бе..фокусный, в..бодрить
- 3) пр..сечь, непр..хотливо, пр..суждение
- 4) дез..нтеграция, мед..нститут, по..скать

A17

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) усво..шь, независ..мый
- 2) брос..шь, увид..нный
- 3) встрет..шь, измер..нный
- 4) постав..шь, промасл..нный

A18

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. налаж..вать**
- Б. сбивч..вый**
- В. откле..ваться**
- Г. стержн..вой**

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

A19

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: н(1) видит добрых он, куда н(2) обернётся, а первый сам н(3) с кем н(4) уживётся.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 3, 4

A20

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.
- 2) Мой друг, ТАК(ЖЕ) как и я, долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать.
- 3) Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЁТ не поступили.
- 4) ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересными.

A21

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» обосновал преимущество живописи перед поэзией () и многие современники разделяли его точку зрения.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A22

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Эпоха (1) начавшаяся (2) после открытий Галилео Галилея (3) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (4) обозначила новый этап в развитии науки и техники.

- 1) 1 2) 2, 4 3) 1, 3 4) 1, 4

A23

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

В XIV столетии (1) по данным историков (2) Великий Новгород рос и богател. Это было обусловлено тем, что (3) во-первых (4) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а во-вторых (5) продавал искусные изделия новгородских ремесленников.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2 3) 3, 4, 5 4) 1, 3

A24

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) XX век называют ядерным и космическим и компьютерным.
- 2) Весь лес состоял из каких-нибудь двухсот или трёхсот огромных дубов и ясеней.
- 3) В правильно организованном тексте тематические предложения обычно связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически и являются его логическим стержнем.
- 4) Хорошее оформление текста требует наличия как необходимых композиционных частей так и продуманной последовательности изложения.

A25

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

После долгих споров было принято твёрдое решение: будущее лето целиком посвятим путешествию по Владимирской земле.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мышление человека (1) обеспечивает способность правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 2, 4

A27

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пушкин любил путешествовать (1) и (2) если он и жаловался в стихах на дорожную скуку (3) то это была «поэтическая жалоба» (4) которая не имела никакого отношения к сопровождавшему поэта в пути живому удовольствию.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 3
- 3) 2, 4
- 4) 1, 3, 4

A28

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Хор птичьих голосов, который доносился из лесу, поразил мой слух.
- 2) Я прожил жизнь, которая была насыщена интересными встречами.
- 3) Но ведь есть же на белом свете те далёкие края, к которым так стремятся перелётные птицы!
- 4) Горький запах полыни, который смешивался с нежным ароматом цветов, был разлит в утреннем воздухе.

Прочитайте текст и выполните задания A29-A31; B1-B8

(1)Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую

слабость. (2)Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3)Дочь Настя вот уже четвёртый год как не приезжает – забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4)Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна).

(5)Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами.

(6)Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.

(7)Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость.

(8)– Дорогой мой, – сказала Катерина Ивановна, – уж вы не взыщите с меня, со старой. (9)Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10)В нём я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (11)Да и кое-какие деревья я посадила сама.

(12)Она одевалась очень долго. (13)Надела старый тёплый салопчик, тёплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.

(14)Уже вечерело. (15)Сад облетел. (16)Палые листья мешали идти. (17)Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (18)Далеко над лесом висел серп месяца.

(19)Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала.

(20)Я крепко держал её, чтобы она не упала. (21)Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз.

(22)– Не дай вам бог, родной мой, – сказала она мне, – дожить до такой одинокой старости! (23)Не дай вам бог!

(24)Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!

(по К.Г. Паустовскому)

A29 В каком предложении говорится об отношении автора к Катерине Ивановне?

- 1) 22 2) 2 3) 24 4) 4

A30 Какие типы речи представлены в предложениях 12 – 21?

- 1) описание
2) рассуждение и описание
3) повествование и рассуждение
4) повествование и описание

A31

Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 5 2) 7 3) 17 4) 4

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1

Из предложений 5 – 6 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2

Из предложений 8 – 9 выпишите наречие.

В3

Из предложения 24 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4

Среди предложений 5 – 15 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих предложений.

В5

Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В6

Среди предложений 1 – 8 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих предложений.

В7

Среди предложений 4 – 11 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексических повторов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 – А31, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в ответы.

В8

«К.Г. Паустовский не поучает своих читателей, он только стремится быть понятым. Уже во втором предложении используется _____. Это имеет большое значение для характеристики героини. Особенности речи Катерины Ивановны: обращения, _____, _____ – также подчёркивают замысел автора.

_____ «серп месяца» создаёт яркий образ. Описание осеннего вечера усиливает особую интонацию текста.»

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) фразеологизм
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) парцелляция

- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) риторический вопрос
- 10) восклицательные предложения

Экзаменационная работа
по дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература

Вариант 3
Часть 1

A1

В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) цель
- 2) жилище
- 3) смеяться
- 4) сияние

A2

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) нАверх
- 2) клялАсь
- 3) отрОчество
- 4) сОзыв

A3

Какое из перечисленных слов имеет значение «презрительно-надменный»?

- 1) высокомерный
- 2) фамильярный
- 3) тщеславный
- 4) алчный

A4

В каком предложении вместо слова ИНФОРМАЦИОННЫЙ нужно употребить ИНФОРМАТИВНЫЙ?

- 1) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных ИНФОРМАЦИОННЫХ носителях.
- 2) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой ИНФОРМАЦИОННОЙ телепрограммы.
- 3) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма ИНФОРМАЦИОННОЙ и поэтому очень полезной.
- 4) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

A5

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара туфель
- 2) несколько полотенец
- 3) опытные доктора
- 4) около пятиста километров

A6

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Получив начальное домашнее образование в Москве,

- 1) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
- 2) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус.
- 3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус.
- 4) дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.

A7

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Одним из русских прозаиков начала XX века, детально описавшим быт русского народа, был Иван Шмелев.
- 2) Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнят бродягу Варлаама.
- 3) Благодаря искусства Микеланджело современные художники и скульпторы умеют выражать в масштабных формах свои мысли и чувства.
- 4) Горячо любящим родную культуру предстает перед нами Д.С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном».

Прочитайте предложения и выполните задания A8 – A11.

- А. Европа – колыбель культуры, а Греция – колыбель европейской цивилизации.
Б. Раздвинулась историческая перспектива, открылось богатство и разнообразие культур.
В. Когда были прочтены египетские и клинописные письма, когда была открыта цивилизация острова Крит, а в Туркмении, Ираке, Испании, Сахаре были найдены следы одной из величайших технологических революций, в результате которой человечество перешло к оседлому образу жизни, наши представления о прошлом во многом изменились.
Г. Это мнение казалось непоколебимой истиной до тех пор, пока не началась эпоха археологических открытий.

A8

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) А, В, Б, Г 2) Б, В, А, Г 3) В, А, Г, Б 4) А, Г, В, Б

A9

Сколько грамматических основ в предложении В?

- 1) пять 2) две 3) три 4) четыре

A10

Укажите верную характеристику предложения Г.

- 1) сложноподчиненное
- 2) сложносочиненное
- 3) сложное бессоюзное
- 4) простое с однородными членами

A11

Укажите правильную характеристику слова НЕПОКОЛЕБИМОЙ из предложения Г.

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) прилагательное
- 4) деепричастие

A12

Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) переплётчик
- 2) выдёргивая
- 3) избегающий
- 4) воспитатели

A13

Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Берега Онежского озера были освое..ы ещё в III тысячелетии до нашей эры.

- 1) Пишутся две буквы НН, так как это прилагательное образовано от местоимения *свой* с помощью суффикса -ЕНН-.
- 2) Пишется одна буква Н, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола *освоить*.
- 3) Пишется одна буква Н, так как это причастие без пояснительных слов.
- 4) Пишутся две буквы НН, так как это прилагательное, а не причастие; в кратком прилагательном сохраняется написание -НН-.

A14

В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) разв..вать (ум), р..цензия, зап..реться
- 2) доб..ваться (успехов), д..кларация, перест..лать
- 3) выч..слить, д..апазон, изб..рательный
- 4) чу..ства, безмол..ствовать, филосо..ский

A15

В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пре..почтение, о..бросить, на..строчный
- 2) бе..болезненно, бе..фокусный, в..бодрить
- 3) пр..сечь, непр..хотливо, пр..суждение
- 4) дез..нтеграция, мед..нститут, по..скать

A16

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) усво..шь, независ..мый
- 2) брос..шь, подозрева..мый
- 3) встрет..шь, расходу..мые
- 4) постав..шь, пригрева..мое

A17

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. налаж..вать**
- Б. сбивч..вый**
- В. откле..ваться**
- Г. стержн..вой**

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

A18

В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Киты часто глотают предметы, явно (не)служащие для них кормом.
- 2) Я поселился в (не)большой, но уютной комнате.
- 3) В квартире все оставалось (не)тронутым со дня отъезда Лизы.
- 4) Альпиниста влекут (не)покорённые вершины.

A19

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.
- 2) Мой друг, ТАК(ЖЕ) как и я, долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать.
- 3) Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЕТ не поступили.
- 4) ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересными.

A20

Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» утверждал преимущество живописи перед поэзией () и многие современники разделяли его точку зрения.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Эпоха (1) начавшаяся (2) после открытий Галилео Галилея (3) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (4) обозначала новый этап в развитии науки и техники.

- 1) 1 2) 2, 4 3) 1, 4 4) 1, 3

A22

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В XIV столетии (1) по данным историков (2) рос и хорошел Великий Новгород. Это было обусловлено тем, что (3) во-первых (4) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а во-вторых (5) продавал великолепные изделия новгородских ремесленников.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2 3) 3, 4, 5 4) 1, 3

A23

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В Средневековье появились термометр и барометр телескоп и микроскоп первая печатная книга и газета.
- 2) Одиноким рыцарям либо присоединялись к сложившимся группам либо образовывали свою собственную.
- 3) Футбольный матч или премьера нового спектакля или происшествие в городе могут занимать умы и сердца огромного количества людей.
- 4) У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских и азиатских стран.

A24

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Писатель – не сочинитель: первый пишет, чтобы изложить свои мысли, второй сочиняет, чтобы что-нибудь написать.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о

чём говорится в первой части.

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мышление человека (1) обеспечивает способность правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 2, 4

A26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пушкин любил путешествовать (1) и (2) если он и жаловался в стихах на дорожную скуку (3) то это была «поэтическая жалоба» (4) которая не имела никакого отношения к сопровождавшему поэта в пути живому удовольствию.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 2, 4 4) 1, 3, 4

Прочитайте текст и выполните задания A27-A29; B1-B8

(1)Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. (2)Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. (3)Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

(4)Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология.

(5)Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие. (6)Утраты в природе до известных пределов восстановимы. (7)Иное дело – ценности культурные и нравственные.

(8)Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники культуры, сгоревшие книги, рукописи...

(9)Историк-археолог В.Л. Янин так образно раскрыл содержание понятия «экология культуры». (10)Если выкорчевать дерево, то на его месте можно вырастить новое. (11)Но если мы разрушаем старину, памятники культуры, стираем с карты исторические названия, тем самым, по мнению учёного, мы уничтожаем генетический код нашей исторической памяти. (12)Поэтому наша любовь к духовному наследию своего народа должна быть действенной.

(13)Многое зависит от отношения к языку. (14)Иначе и быть не может! (15)В самом деле. (16)Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове.

(17)Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества.

(18)Любовь к языку, как и любовь к природе, – составная часть патриотизма, любви к Родине. (19)Экология языка имеет поэтому и нравственную сторону. (20)Небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нём выражена, не проходят бесследно для человека как личности. (21)Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(22)В последние годы наши писатели и публицисты неустанно говорят с тревогой о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями. (23)Как всякое живое на земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.

(По Л.И. Скворцову)

A27

Какое из утверждений не соответствует содержанию текста?

- 1) Экология культуры ориентирована на сохранение исторической памяти народа.
- 2) Если потери в биологической экологии можно восстановить хотя бы частично, то утрата культурных ценностей невозможна.
- 3) Экология культуры – наука, занимающаяся исключительно проблемами защиты литературного языка.
- 4) Экология культуры – относительно молодая дисциплина.

A28

Определите стиль и тип речи текста.

- 1) научный стиль; рассуждение с элементами повествования
- 2) публицистический стиль; рассуждение
- 3) разговорный стиль; рассуждение
- 4) художественный стиль; рассуждение и описание

A29

Укажите значение слова **ДЕЙСТВЕННАЯ** (предложение 12).

- 1) глубокая, всепоглощающая
- 2) способная воздействовать, активная
- 3) находящаяся в постоянном движении
- 4) настоящая, подлинная

A30

В каком предложении встречается имя собственное?

- 1) 2
- 2) 9
- 3) 18
- 4) 20

A31

Укажите предложение, которое соответствует характеристике «Простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством выраженным деепричастным оборотом»

- 1) 17 2) 22 3) 11 4) 4

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1

Из предложений 3 – 5 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

В2

Из предложений 18 – 23 выпишите прилагательное, употреблённое в роли существительного.

В3

Из предложений 6 – 8 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4

Среди предложений 4 – 12 найдите сложные предложения, в состав которых входят безличные предложения. Напишите номера этих предложений в порядке возрастания.

В5

Среди предложений 18 – 23 найдите предложения с обособленными согласованными определениями. Напишите номера этих предложений в порядке возрастания.

В6

Среди предложений 9 – 17 найдите сложные предложения с придаточным условия. Напишите номера этих предложений в порядке возрастания.

В7

Среди предложений 1 – 6 найдите предложение, которое связано с предыдущими с помощью указательного местоимения и синонима. Напишите номер этого предложения.

В8

Какие **три** из перечисленных ниже средств выразительности использованы в тексте? Напишите номера этих средств выразительности.

- 1) метафоры
- 2) парцелляция
- 3) инверсия
- 4) экспрессивный повтор
- 5) сравнение

Экзаменационная работа
по дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература

Вариант 4
Часть 1

А1

В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) май
- 2) линейка
- 3) печки
- 4) циферблат

А2

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) катАлог
- 2) звОнит
- 3) отрОчество
- 4) договОр

А3

Какое из перечисленных слов имеет значение «жадный, корыстолюбивый»?

- 1) высокомерный
- 2) надменный
- 3) тщеславный
- 4) алчный

A4

В каком предложении вместо слова **ЕДИНСТВЕННЫЙ** нужно употребить **ЕДИНИЧНЫЙ**?

- 1) Это был единственный случай, когда доктор не смог определить причину болезни.
- 2) Единственный, к кому я мог обратиться за помощью, был мой отец.
- 3) Он был единственный в своем роде человек.
- 4) Данное происшествие оказалось единственным: больше никто не смог повторить этот трюк

A5

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Не нашел носков
- 2) Две пары туфель
- 3) Не вымыл сапог
- 4) Купил мандарин

A6

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Набросав первые главы комедии,

- 1) Гоголь прочел их Пушкину.
- 2) читал их Гоголь Пушкину.
- 3) Гоголю стало понятно о масштабности замысла произведения.
- 4) Писатель пришлось уехать за границу.

A7

Укажите предложение с речевой ошибкой

- 1) Ему везёт: что бы он ни натворил, всё сходит с рук.
- 2) Прошло всего лишь несколько часов.
- 3) Всегда и во всём надо понимать меру.
- 4) Пологий берег реки зарос густыми зарослями

Прочитайте предложения и выполните задания A8 – A11.

- А. Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всем этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим.
- Б. С незапамятных времен люди говорят и пишут о справедливости.
- В. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решен.
- Г. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

A8

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) А, В, Б, Г 2) Б, В, А, Г 3) В, А, Г, Б 4) А, Г, В, Б

A9

Сколько грамматических основ в предложении Г?

- 1) пять 2) две 3) три 4) четыре

A10

Укажите верную характеристику предложения Б.

- 1) сложноподчиненное
2) сложносочиненное
3) сложное бессоюзное
4) простое с однородными членами

A11

Укажите правильную характеристику слова КОТОРАЯ из предложения Г.

- 1) вопросительное местоимение
2) союз
3) союзное слово
4) относительное местоимение

A12

Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) рассердить
2) работодатель
3) приободрить
4) задумчиво

A13

Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Внук показал мне на спокойно прогулившееся по утопта (н, нн)ой дорожке целое семейство ежей

- 1) Пишутся две буквы НН, так как это прилагательное образовано с помощью суффикса -НН-.
2) Пишется одна буква Н, так как слово образовано от глагола *утоптать*.
3) Пишется одна буква Н, так как это причастие без пояснительных слов.
4) Пишутся две буквы НН, так как это страдательное причастие прошедшего времени причастие

A14

В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Пр...градить, пр...следовать, пр..увеличение
- 2) Бе..жалостный, бе..страшный, ра..черченный
- 3) Сестриц..н, заж..точный, кульминац..я
- 4) Ш..лк, реш..тка, изж..га

A15

В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) И..подтишка, ни..падать, бе..вкусица
- 2) Пр..свещать, п..дучить, пр..исшествие
- 3) Бл..снул, прим..рение, отг..рать
- 4) Опа..ность, чу..твовалось, крепо..ной

A16

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) Вид..мый, закрыва..мый
- 2) брос..шь, подозрева..мый
- 3) встрет..шь, расходу..мые
- 4) постав..шь, стро..вший

A17

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. прглаж..вать**
- Б. сбивч..вый**
- В. одева..мый**
- Г. почита..мый**

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б,
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

A18

В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) И как ты (не)досмотрел?
- 2) Дальше тянулись желтые, (не)мигающие огни деревень.
- 3) На столе лежала (не)прочитанная книга.
- 4) Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша, (не)хотевшая отстать от нее

A19

В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

- 1) Они немножечко дерут, ЗА(ТО) уж в рот хмельного не берут.
- 2) ПРИ(ТОМ) заявлении приложены и необходимые документы.
- 3) Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано
- 4) ЧТО(БЫ) не говорили, а я выполню эту работу.

A20

Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Нагнулся старый атаман() и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Видел Егорушка (1) как мало-помалу темнело небо (2) и опускалось на землю мгла (3) как засветились одна за другой звезды.

- 1) 1 2) 2, 3 3) 1, 2,3 4) 1, 3

A22

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В тишине отчетливо слышалось (1) как простонал человек (2) и (3)как тяжело захрустел наст под ногами медведя (4) которого необычный гул итреск выгнали из леса.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 4 3) 3, 4, 4) 1, 3

A23

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Уже по тому как их встретил дворецкий на крыльце одинцовского дома приятели могли догадаться что они поступили неблагоприятно
- 2) Когда дует ветер и рябит воду то становится и холодно и скучно.
- 3) Весь простор будто затянут паутиной и не разберешь где кончается море и начинается небо.
- 4) Кое-где по мху и лопушкам запах этот был очень силен но нельзя было решить в какую сторону он усиливался

A24

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Черная вода обладает великим свойством отражения: трудно отличить настоящие берега от отраженных, настоящие заросли – от их отражения в воде.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет то, о чём говорится в первой части.

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

С весел капали голубые капли (1) и (2) когда они падали в море (3) на месте их падения вспыхивало (4) ненадолго (5) тоже голубое пятнышко

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 3 3) 1,2,3,4,5 4) 1,2,3

A26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Весной в Подмосковье (1) пряча лыжи на чердак (2) я заметил развешанные по стропилам кисти рябины (3) которую осенью сам собирал (4) сам нанизывал на веревку (5) а вот забыл о ней и (6) если бы не лыжи (7) не вспомнил бы.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3,6,7 3) 1,2,3,4,5,6,7 4) 1, 3, 4

Прочитайте текст и выполните задания A27-A31; B1-B8

(1)Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. (2)Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. (3)Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

(4)Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология.

(5)Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие. (6)Утраты в природе до известных пределов восстановимы. (7)Иное дело – ценности культурные и нравственные.

(8)Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники культуры, сгоревшие книги, рукописи...

(9)Историк-археолог В.Л. Янин так образно раскрыл содержание понятия «экология культуры». (10)Если выкорчевать дерево, то на его месте можно вырастить новое. (11)Но если мы разрушаем старину, памятники культуры, стираем с карты исторические названия, тем самым, по мнению учёного, мы уничтожаем генетический код нашей исторической памяти. (12)Поэтому наша любовь к духовному наследию своего народа должна быть действенной.

(13)Многое зависит от отношения к языку. (14)Иначе и быть не может! (15)В самом деле. (16)Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове.

(17)Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества.

(18)Любовь к языку, как и любовь к природе, – составная часть патриотизма, любви к Родине. (19)Экология языка имеет поэтому и нравственную сторону. (20)Небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нём выражена, не проходят бесследно для человека как личности. (21)Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(22)В последние годы наши писатели и публицисты неустанно говорят с тревогой о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями. (23)Как всякое живое на земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.

(По Л.И. Скворцову)

A27

Какое из утверждений не соответствует содержанию текста?

- 1) Экология культуры ориентирована на сохранение исторической памяти народа.
- 2) Если потери в биологической экологии можно восстановить хотя бы частично, то утрата культурных ценностей невозможна.
- 3) Экология культуры – наука, занимающаяся исключительно проблемами защиты литературного языка.
- 4) Экология культуры – относительно молодая дисциплина.

A28

Определите стиль и тип речи текста.

- 1) научный стиль; рассуждение с элементами повествования
- 2) публицистический стиль; рассуждение
- 3) разговорный стиль; рассуждение
- 4) художественный стиль; рассуждение и описание

A29

Укажите значение слова ДЕГРАДАЦИЯ (предложение 22).

- 1) вырождение, ухудшение биологических признаков организма
- 2) развитие от высшего к низшему
- 3) попытка введения в заблуждение
- 4) ухудшение характеристик явления или объекта с течением времени

A30

В каком предложении есть сравнительный оборот

- 1) 10
- 2) 11
- 3) 18
- 4) 16

A31

Укажите предложение, в котором придаточная часть присоединяется к главной с помощью составного союза

- 1) 16.
- 2) 3.
- 3) 8
- 4) 21.

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1

Из предложения 20 выпишите наречие, образованное суффиксным способом

В2

Из предложений 12-15 выпишите прилагательное, употреблённое в роли ПОДЛЕЖАЩЕГО.

В3

Из предложения 16 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4

Среди предложений 6-8 найдите односоставное предложение с главным членом подлежащим

В5

Среди предложений 1-4 найдите предложение с однородными членами, при которых есть обобщающее слово.

В6

Среди предложений 4-8 найдите предложения с вводными словами. Напишите номера этих предложений в порядке возрастания.

В7

Среди предложений 18-21 найдите сложное предложение, в котором придаточное присоединяется к главному при помощи союзного слова. Напишите номер этого предложения.

В8

Какой художественный прием не используется в тексте. Напишите номер этих средств выразительности.

- 1) метафоры
- 2) парцелляция
- 3) антитеза
- 4) анафора

Ключи к экзаменационным заданиям

| | Вариант1 | Вариант2 | Вариант3 | Вариант4 |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| A1 | 1 | 4 | 4 | 3 |
| A2 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| A3 | 2 | 3 | 1 | 4 |
| A4 | 1 | 4 | 3 | 4 |
| A5 | 1 | 2 | 4 | 2 |
| A6 | 1 | 3 | 2 | 1 |
| A7 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| A8 | 3 | 4 | 4 | 2 |
| A9 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| A10 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| A11 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| A12 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| A13 | 2 | 1 | 2 | 4 |
| A14 | 2 | 2 | 3 | 1 |
| A15 | 3 | 2 | 4 | 2 |
| A16 | 2 | 4 | 1 | 4 |
| A17 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| A18 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| A19 | 4 | 3 | 4 | 1 |
| A20 | 1 | 4 | 3 | 1 |

| | | | | |
|-----|--------------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------|
| A21 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| A22 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| A23 | 2 | 1 | 2 | 3 |
| A24 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| A25 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| A26 | 4 | 2 | 4 | 3 |
| A27 | 2 | 4 | 3 | 3 |
| A28 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| A29 | 4 | 3 | 2 | 4 |
| A30 | 1 | 4 | 2 | 3 |
| A31 | 1 | 4 | 1 | 1 |
| B1 | Салопчик | Никому | Вклад | Бесследно |
| B2 | Зеленеющая | Напоследок | Живое | Многое |
| B3 | Ранней весной | Такая мама | Вовсе исчезают | Эти достижения |
| B4 | 9,13, 14 | 9,14 | 5,10 | 7 |
| B5 | 3 | 2 | 21,22 | 2 |
| B6 | 2,6 | 2,6 | 10,11 | 5,8 |
| B7 | 17 | 6 | 2 | 20 |
| B8 | 3,8,9,5 (или) 3,9,8,5 | 3,8,10,5 (или) 3,10,8,5 | 1,3,5 | 3,4 |

Инструкция для обучающихся по выполнению экзаменационной работы

На выполнение письменной экзаменационной работы по русскому языку дается 3 астрономических часа (180 минут). В письменную экзаменационную работу по русскому языку включено 39 заданий. Экзаменационная работа состоит из 2-х частей.

В задания включены материалы, проверяющие знание разных разделов русского языка: фонетики, орфоэпии, орфографии, морфологии, синтаксиса, пунктуации.

Правильное выполнение экзаменационных заданий оценивается баллами.

Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

В бланке ответов напротив каждого номера заданий вам необходимо поставить цифру, соответствующую правильному ответу (в части 1) или записать правильный ответ одним словом (в части 2).

Успехов на экзамене!

Образец заполнения листа с личными данными обучающегося при выполнении письменной экзаменационной работы в виде набора контрольных заданий.

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература
студента группы № _____
ГБПОУ «Богатовское профессиональное училище»
по профессии 08.01.08. Мастер отделочных
строительных работ

(фамилия, имя, отчество)

Вариант I Часть 1

- A1. _____
- A2. _____
- A3. _____
- A4. _____
- A5. _____
- A6. _____
- A7. _____
- A8. _____
- A9. _____
- A10. _____
- A11. _____
- A12. _____
- A13. _____
- A14. _____
- A15. _____
- A16. _____

- A 17. _____
- A 18. _____
- A 19. _____
- A 20. _____
- A 21. _____
- A 22. _____
- A 23. _____
- A 24. _____
- A 25. _____
- A 26. _____
- A 27. _____
- A 28. _____
- A 29. _____
- A 30. _____
- A 31. _____

Часть 2.

- B1. _____
- B 2. _____
- B 3. _____
- B 4. _____
- B 5. _____
- B 6. _____
- B 7. _____
- B 8. _____

Итого _____ (баллов)

Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____ /
 Аттестующий преподаватель _____ / _____ /
 Ассистент _____ / _____ /

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература
 студента группы № _____
 ГБПОУ «Богатовское профессиональное училище»
 по профессии 08.01.08. Мастер отделочных
 строительных работ

 (фамилия, имя, отчество)

Вариант 2

Часть 1

- A1. _____
- A2. _____
- A 3. _____
- A 4. _____
- A 5. _____
- A 6. _____
- A 7. _____
- A 8. _____
- A 9. _____
- A 10. _____
- A 11. _____
- A 12. _____
- A 13. _____
- A 14. _____
- A 15. _____
- A 16. _____
- A 17. _____
- A 18. _____
- A 19. _____
- A 20. _____
- A 21. _____
- A 22. _____
- A 23. _____
- A 24. _____
- A 25. _____
- A 26. _____
- A 27. _____
- A 28. _____
- A 29. _____
- A 30. _____
- A 31. _____

Часть 2.

- B1. _____
- B 2. _____
- B 3. _____
- B 4. _____
- B 5. _____
- B 6. _____
- B 7. _____
- B 8. _____

Итого _____ (баллов)

Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____ /
Аттестующий преподаватель _____ / _____ /

Ассистент _____ / _____ /

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература
студента группы № _____
ГБПОУ «Богатовское профессиональное училище»
по профессии 08.01.08. Мастер отделочных
строительных работ

(фамилия, имя, отчество)

Вариант 3
Часть 1

- A1. _____
- A2. _____
- A 3. _____
- A 4. _____
- A 5. _____
- A 6. _____
- A 7. _____
- A 8. _____
- A 9. _____
- A 10. _____
- A 11. _____
- A 12. _____
- A 13. _____
- A 14. _____
- A 15. _____
- A 16. _____
- A 17. _____
- A 18. _____
- A 19. _____
- A 20. _____
- A 21. _____
- A 22. _____
- A 23. _____
- A 24. _____
- A 25. _____
- A 26. _____
- A 27. _____
- A 28. _____
- A 29. _____
- A 30. _____
- A 31. _____

Часть 2.

- B1. _____
- B 2. _____
- B 3. _____
- B 4. _____
- B 5. _____
- B 6. _____
- B 7. _____
- B 8. _____

Итого _____ (баллов)

Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____ /
Аттестующий преподаватель _____ / _____ /
Ассистент _____ / _____ /

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература
студента группы № _____
ГБПОУ «Богатовское профессиональное училище»
по профессии 08.01.08. Мастер отделочных
строительных работ

(фамилия, имя, отчество)

Вариант 4
Часть 1

- A1. _____
- A2. _____
- A 3. _____
- A 4. _____
- A 5. _____
- A 6. _____
- A 7. _____
- A 8. _____
- A 9. _____
- A 10. _____
- A 11. _____
- A 12. _____
- A 13. _____
- A 14. _____
- A 15. _____

- A 16. _____
- A 17. _____
- A 18. _____
- A 19. _____
- A 20. _____
- A 21. _____
- A 22. _____
- A 23. _____
- A 24. _____
- A 25. _____
- A 26. _____
- A 27. _____
- A 28. _____
- A 29. _____
- A 30. _____
- A 31. _____

Часть 2.

- B1. _____
- B 2. _____
- B 3. _____
- B 4. _____
- B 5. _____
- B 6. _____
- B 7. _____
- B 8. _____

Итого _____ (баллов)

Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____ /
Аттестующий преподаватель _____ / _____ /
Ассистент _____ / _____ /

