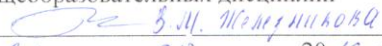


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «БОГАТОВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии
общеобразовательных дисциплин


« 30 » 02 20 16 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Богатовское
профессиональное училище»


« 30 » 02 20 16 г.



Методические рекомендации
по организации и выполнению практических работ
по учебной дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература

для профессии 08.01.08 Мастер отделочных строительных работ.

Составил:
Пупаева С.А.,
преподаватель русского языка
и литературы

с. Богатое, 2016 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Методические рекомендации	5
Тематический план практических работ по дисциплине «Русский язык и	6

литература: Русский язык»	
Тематический план практических работ по дисциплине «Русский язык и литература: Литература»	11
Задания для практических работ по дисциплине «Русский язык и литература: Русский язык»	17
Задания для практических работ по дисциплине «Русский язык и литература: Литература»	64
Заключение	116

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» ставит задачей не только развитие речевой компетенции обучающихся, но и расширение их представлений о русском языке, о современной речевой ситуации, о речевом портрете нашего современника. Теоретический материал увязывается с большим количеством практических заданий обучающихся.

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

В результате выполнения практических работ по русскому языку обучающиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки; показывают и упрочняют умение пользоваться лингвистическими словарями; показывают знания орфоэпических норм; видение лексических и речевых ошибок и умение их исправлять; умение использовать в письменной речи возможностей синтаксической синонимии словосочетания и предложения; показывают знание стилей русского литературного языка и умение делать стилистический анализ текста по предложенному плану.

Практические работы на уроках литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу учащегося, так как является способом проверки усвоения знаний. Как традиционно используемая на уроках литературы беседа, так и практическая работа ведут обучающегося к нужному ответу, но если беседа позволяет вовлечь в активную работу на уроке 5-6 учащихся группы, то практическая работа – всю группу. Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы, позволяют развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию. Тематический отбор материала, необходимых понятий, цитат, составляющих единую картину рассматриваемой проблемы, производится по принципу «необходимо и достаточно». Именно здесь происходит «сворачивание» информации, но при этом обучающийся видит целостную картину изучаемой темы. Практические работы можно проводить и при изучении художественного мира писателя, поэта, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении произведения с точки зрения жанра и т.д. Таким образом, такая форма работы способствует не

только более прочному усвоению теоретических знаний по теме, но и побуждает обучающихся к творческой деятельности, к исследовательской работе, учит наблюдать, сопоставлять, обобщать, проявлять инициативу и самостоятельность.

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования и на основе рабочей программы по дисциплине «Русский язык и литература».

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины «Русский язык и литература».

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

**Методические рекомендации по выполнению
практических заданий**

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий ВЫ должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в *тетрадах для практических работ*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

Тематический план практических работ по дисциплине «Русский язык и литература: Русский язык»

Название практической работы	Кол-во часов
Практическая работа № 1 Основные требования к речи	1
Практическая работа № 2 Разговорный стиль речи	1
Практическая работа № 3 Научный стиль речи	1
Практическая работа № 4 Публицистический стиль речи	1
Практическая работа № 5 Официально-деловой стиль речи	1
Практическая работа № 6 Художественный стиль речи	1
Практическая работа № 7 Признаки текста. Тема и идея текста. Связь предложений в тексте.	1
Практическая работа № 8 Информационная переработка текста.	1
Практическая работа № 9 Абзац как средство смыслового членения текста	1
Практическая работа № 10 Функционально-смысловые типы речи Соединение в тексте различных типов речи	1
Практическая работа №11 Лингвостилистический анализ текста	1
Практическая работа № 12 Ударение. Роль ударения в стихотворной речи	1

Практическая работа № 13 Фонетический разбор слова	1
Практическая работа №14 Орфоэпические нормы	1
Практическая работа № 15 Правописание гласных и согласных звуков. Употребление буквы Ъ. О/Ё после шипящих и Ц	1
Практическая работа № 16 Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	1
Практическая работа № 17 Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы	1
Практическая работа № 18 Метафора, метонимия	1
Практическая работа № 19 Исконно русская и заимствованная лексика.	1
Практическая работа № 20 Активный и пассивный словарный запас	1
Практическая работа № 21 Лексические ошибки и их исправление.	1
Практическая работа № 22 Лексические ошибки и их исправление.	1
Практическая работа № 23 Способы словообразования.	1
Практическая работа № 24 Словообразование знаменательных частей речи.	1
Практическая работа № 25 Речевые ошибки: тавтология	1
Практическая работа № 26 Правописание чередующихся гласных в корнях слов	1

Практическая работа № 27 Правописание приставок ПРИ - / ПРЕ -.	1
Практическая работа № 28 Правописание сложных слов.	1
Практическая работа № 29 Разряды имен существительных. Правописание существительных	1
Практическая работа № 30 Правописание сложных существительных	1
Практическая работа № 31 Разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных	1
Практическая работа № 32 Правописание сложных прилагательных	1
Практическая работа № 33 Употребление и правописание числительных.	1
Практическая работа № 34 Лексико-грамматические разряды местоимений	1
Практическая работа № 35 Правописание местоимений.	1
Практическая работа № 36 Правописание глаголов.	1
Практическая работа № 37 Правописание причастий.	1
Практическая работа № 38 Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.	1
Практическая работа № 39 Предложения с причастным оборотом, знаки препинания в	1

нем	
Практическая работа № 40 Правописание предлогов. Отличие производных предлогов от слов омонимов.	1
Практическая работа № 41 Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.	1
Практическая работа № 42 Частица как часть речи. Правописание частиц	1
Практическая работа № 43 Правописание частицы НЕ и НИ с разными частями речи.	1
Практическая работа № 44 Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании	1
Практическая работа № 45 Грамматическая основа простого двусоставного предложения.	1
Практическая работа № 46 Тире между подлежащим и сказуемым.	1
Практическая работа № 47 Согласование сказуемого с подлежащим.	1
Практическая работа № 48 Второстепенные члены предложения	1
Практическая работа № 49 Второстепенные члены предложения	1
Практическая работа № 50 Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.	1
Практическая работа № 51 Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.	1
Практическая работа № 52	1

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.	
Практическая работа № 53 Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.	1
Практическая работа № 54 Знаки препинания при обращении	1
Практическая работа № 55 Предложения с обособленными и уточняющими членами.	1
Практическая работа № 56 Сложносочиненное предложение	1
Практическая работа № 57 Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	1
Практическая работа № 58 Сложноподчиненное предложение	1
Практическая работа № 59 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	1
Практическая работа № 60 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1
Практическая работа № 61 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1

Тематический план практических работ по дисциплине «Русский язык и литература: Литература»

Название практической работы	Кол-во часов
Практическая работа № 1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
Практическая работа № 2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	1
Практическая работа № 3 Анализ стихотворения	1
Практическая работа № 4 Анализ стихотворения	1
Практическая работа № 5 Н.В.Гоголь. История жизни и творчества писателя	1
Практическая работа № 6 «Портрет». Герои. Идеальный замысел.	1
Практическая работа № 7 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	1
Практическая работа № 8 Калинов и его обитатели	1
Практическая работа № 9 Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры	1
Практическая работа № 10 Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И. Писарева.	1
Практическая работа № 11 И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа..	1
Практическая работа № 12 Противоречивость характера Обломова.	1
Практическая работа № 13 Проблема любви в романе.	1
Практическая работа № 14 Оценка романа «Обломов» в критике	1
Практическая работа № 15 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1
Практическая работа № 16 Смысл названия романа «Отцы и дети».	1

Практическая работа № 17 Базаров и Кирсановы	1
Практическая работа № 18 Базаров и Одинцова	1
Практическая работа № 19 Базаров в системе образов романа	1
Практическая работа № 20 Образ «особенного человека» Рахметова	1
Практическая работа № 21 Образы «новых людей»	1
Практическая работа № 22 Н.С. Лесков. Сведения из биографии	1
Практическая работа № 23 Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»	1
Практическая работа № 24 М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
Практическая работа № 25 Ф.М. Достоевский. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».	1
Практическая работа № 26 Петербург Достоевского	1
Практическая работа № 27 Теория Раскольникова и ее опровержение в романе	1
Практическая работа № 28 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека.	1
Практическая работа № 29 «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».	1
Практическая работа № 30 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1
Практическая работа № 31 Духовные искания Наташи Ростовой.	1
Практическая работа № 32 Светское общество в изображении Толстого	1

Практическая работа № 33 «Партизанская война в романе.	1
Практическая работа № 34 Бородинская битва — кульминационный момент романа.	1
Практическая работа № 35 Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева	1
Практическая работа № 36 Авторский идеал семьи.	1
Практическая работа № 37 Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1
Практическая работа № 38 А.П. Чехов. Сведения из биографии.	1
Практическая работа № 39 Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова	1
Практическая работа № 40 Сложность и многозначность отношений между персонажами.	1
Практическая работа № 41 Разрушений «дворянских гнезд» в пьесе.	1
Практическая работа № 42 Анализ стихотворения	1
Практическая работа № 43 Поэма Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция. Сюжет.	1
Практическая работа № 44 Нравственная проблематика. Проблема счастья	1
Практическая работа № 45 Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев жизни».	1
Практическая работа № 46 Авторская позиция	1
Практическая работа № 47 Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки».	1
Практическая работа № 48 Литературные течения поэзии русского модернизма	1
Практическая работа № 49 М. Горький. Правда жизни в рассказах писателя	1

Практическая работа № 50 Тематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	1
Практическая работа № 51 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	1
Практическая работа № 52 Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1
Практическая работа № 53 Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.	1
Практическая работа № 54 Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	1
Практическая работа № 55 «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
Практическая работа № 56 М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	1
Практическая работа № 57 Роман «Мастер и Маргарита». Система образов	1
Практическая работа № 58 Любовь и судьба Мастера	1
Практическая работа № 59 Фантастическое и реалистическое в романе	1
Практическая работа № 60 А.Н.Толстой. Роман« Петр Первый» - художественная история России 18 века.	1
Практическая работа № 61 Образ Петра.	1
Практическая работа № 62 Народ в романе	1
Практическая работа № 63 Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	1
Практическая работа № 64 «Тихий Дон» - роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны	1
Практическая работа № 65 Своеобразие жанра. Особенности композиции.	1
Практическая работа № 66	1

Образ Григория Мелехова.	
Практическая работа № 67 Женские судьбы.	1
Практическая работа № 68 Любовь на страницах романа	1
Практическая работа № 69 А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1
Практическая работа № 70 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	1
Практическая работа № 71 Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	1
Практическая работа № 72 История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго.	1
Практическая работа № 73 Новое осмысление проблемы человека на войне.	2
Практическая работа № 74 Лирика поэтов-фронтовиков	2
Практическая работа № 75 Жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы	1
Практическая работа № 76 Социально-психологические пьесы Розова	1
Практическая работа № 77 Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта	1
Практическая работа № 78 Образ отца как композиционный центр поэмы	1
Практическая работа № 79 Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына	1
Практическая работа № 80 «Один день Ивана Денисовича». Особенности выражения авторской позиции.	1
Практическая работа № 81 В.Набоков «Машенька»	1
Практическая работа № 82 «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1

Практическая работа № 83 Основные направления развития современной литературы.	1
Практическая работа № 84 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бека и др.	1

Задания практических работ по дисциплине «Русский язык и литература: Русский язык»

Практическая работа № 1

Тема: Основные требования к речи.

Цель: формирование понятия о культуре речи, ее признаках, формирование умения исправлять орфоэпические, лексические, морфологические ошибки, совершенствование речевой культуры обучающихся.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1. *Сформулируйте основные критерии культуры речи. Дайте им толкование.*

Правильность – это

Коммуникативная целесообразность - это

Точность высказывания - это

Логичность изложения - это

Ясность и доступность изложения - это

Чистота речи – это

Выразительность речи – это

Разнообразие средств выражения – это

Эстетичность – это

Уместность – это

Задание 2. Тест «Проверь себя»

1. В каких словах неправильно поставлено ударение?

(выделенная гласная- ударная)

1.БармЕн	6. ИсчерпАть
2. КрасивЕе	7. ОблЕгчить
3. ТОрты	8. ОбеспЕчение
4. ЩавЕль	9. КаталОг
5.ХодатАйство	10. ПринУдить

2.Отметьте предложения с нарушением норм употребления разных частей речи:

1 .В зале присутствовало более пятиста известных деятелей культуры.

2.У нашего друга вчера было день рождения.

3. На олимпиаду по русскому языку отправили двоих учениц.

4.Народные мастера пользовались самыми простыми орудиями труда.

3.К данному началу предложения подберите правильное продолжение:

Прочитав письмо,...

1. Мною овладели воспоминания.

2. Мне стали понятны причины её переезда в другой город.

3. У меня возникло сомнение в его подлинности.

4. Я решил сразу же написать ответ.

4. *Отметьте предложения с неоправданным употреблением просторечной, жаргонной лексики.*

1. Героем этой повести является Пугачёв- главарь восставшего народа.

2. Чичиков сумел всех объегорить.

3. Чичикову удалось обмануть всех.

4. Герой повести –Пугачёв, предводитель восставших.

5. Мужик проявил такую ловкость, что от удивления оба генерала шары выпучили.

5. *Отметьте случаи употребления слова в несвойственном ему значении:*

1. За этот месяц зарегистрировано меньше преступлений, чем за адекватный период прошлого года.

2. Интервью с министром опубликовано в одном из последних экземпляров газеты.

3. Окно закрывали гардины, и солнечный свет почти не проникал в комнату.

Практическая работа № 2

Тема: Разговорный стиль речи

Цель: закрепить знания о разговорном стиле; развивать умения анализировать тексты разговорного стиля.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. *Дайте свое толкование слов, в скобках поясните их стилистическую окраску по отношению к кому и в какой ситуации их можно употребить.*

Симпатыга, забияка, кривляка, старикан, баловень, громила, крикун.

2. *Определите особенности в построении сложных предложений разговорной речи. Перестройте данные предложения в соответствии с нормами литературного произношения*

1. Спросите, кто стоит впереди.

2. Положите книгу, где она лежала.
3. Складом своей фигуры Наполеон тоже, нельзя сказать, чтобы слишком толст, однако же, и не так, чтобы слишком тонок.
3. *Напишите письмо другу, маме и т.п., основываясь на требованиях, предъявляемых к данному жанру разговорного стиля*

Практическая работа № 3

Тема: Научный стиль речи.

Цель: сформулировать основные особенности научного стиля, проверить умение обучающихся делать анализ текста, используя предложенную схему.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Проведите анализ текста по плану

Астрономы доказали, что именно в звездах сосредоточена львиная доля вещества нашего мира. Солнце - ближайшая к нам звезда, раскаленная в недрах до десяти - тринадцати миллионов градусов. Современная наука доказала, что там, в жарких глубинах Солнца, непрерывно идут превращения атомных ядер и это сопровождается колоссальным выделением энергии.

При огромной температуре солнечных глубин частицы водородной плазмы с разгона налетают друг на друга, и иногда столкновение бывает таким сильным, что ядра преодолевают взаимное электрическое отталкивание, тесно сближаются и сливаются воедино. Тогда из двух протонов получается ядро тяжелого водорода - дейтрон.

О редчайшей случайности такого синтеза можно судить по тому, что даже при температуре и плотности глубин Солнца протон должен проблуждать в среднем в течение четырнадцати миллиардов лет, непрерывно сближаясь с другими протонами, пока не произойдет это долгожданное событие - образование дейтрона. Но протонов в глубине Солнца бесчисленно много.

(По Г.Анфилову)

План стилистического анализа текста.

1. Назовите жанр данного текста.
2. Определите тип речи.
3. Определите стиль текста.
4. Определите задачу данного текста, сферу использования.
5. Дайте характеристику языковых и речевых особенностей данного текста.

Практическая работа № 4

Тема: Публицистический стиль речи

Цель: проверить умение обучающихся делать анализ текста, используя предложенную схему.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Сделайте стилистический анализ текста. Руководствуйтесь схемой.

Что значит быть воспитанным.

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы.

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным - значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях.

А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

(По С. Гиацинтовой).

Схема стилистического анализа текста.

1. Назовите жанр данного текста.
2. Определите тип речи.
3. Определите стиль текста.
4. Определите задачу данного текста, сферу использования.
5. Дайте характеристику языковых и речевых средств (особенностей) данного текста.

Практическая работа № 5

Тема: Официально-деловой стиль речи

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученных ранее на уроках русского языка, способствовать развитию творческих способностей, внимания, расширению кругозора, развитию правильной речи обучающихся.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составьте таблицу или схему «Основные черты и особенности официально-делового стиля»

Задание 2.

Прочитайте справочный материал. Составьте собственный вариант заявления и доверенности.

Практическая работа № 6

Тема: Художественный стиль речи

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученных ранее как на уроках русского языка, так и литературы по теме «Художественный стиль речи», способствовать развитию ассоциативного мышления, творческих способностей, внимания, расширению кругозора, развитию правильной речи обучающихся, интереса к родному языку.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Выполнить тест.

1. Стил ь литературного языка – это:

- А) несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью;
Б) исторические сложившиеся образцы и правила;
В) исторически сложившаяся в определенное время разновидность литературного языка;
Г) словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

2. Книжных стилей в русском языке:

- [illegible]

3. Особенности художественного стиля:

- А) индивидуально-авторский подход;
- Б) сообщение информации и воздействие на мысли читателей и слушателей через средства массовой информации;
- В) сообщение информации о разнообразных явлениях окружающего мира;
- Г) широкое использование изобразительно-выразительных и образных средств языка.

4. Функция художественного стиля:

- А) сообщение, информация; Б) передача мыслей и чувств;
В) эстетическое воздействие; Г) коммуникативная.

5. Жанры художественного стиля:

- А) романс; Б) заметка;
В) комедия; Г) фельетон.

6. Определите троп в отрывке: « Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь»:

- А) параллелизм; Б) сравнение;
В) бессоюзие; Г) олицетворение.

7. Определите фигуру речи в отрывке: «Где стол был яств, там гроб стоит»:

- А) сравнение; Б) гипербола;
В) антитеза; Г) эпитифора.

8. Обороты речи в переносном значении, употребленные для достижения большей

художественной выразительности:

- | | |
|--------------|-------------------|
| А) тропы; | Б) фигуры; |
| В) синонимы; | Г) фразеологизмы. |

9. Особые синтаксические построения, которые служат для создания образной речи, усиления выразительности текста:

- | | |
|--------------------|---------------|
| А) крылатые слова; | Б) поговорки; |
| В) тропы; | Г) фигуры. |

10. Найдите метонимию:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| А) лес поет; | Б) золотые волосы; |
| В) туфли на платформе; | Г) мальчик с пальчик. |

11. Найдите градацию:

- А) с ужасом думала я, к чему все это приведет;
Б) не жалею, не зову, не плачу/ все пройдет, как с белых яблонь дым;
В) мы села – в пепел,/ грады – в прах,/; в мечи – серпы и плуги;
Г) утешится безмолвная печаль.

12. Фонетические средства выразительности:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| А) аллитерация; | Б) парцелляция; |
| В) градация; | Г) ассонанс. |

Практическая работа № 7

Тема: Признаки текста. Тема и идея текста. Связь предложений в тексте

Цель: изучить признаки текста как языковой единицы, структурные средства связи между предложениями в тексте, развивать навыки аналитической работы с текстом, языковое чутьё, грамотную и последовательную речь.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Вопросы.

1. Что называют текстом?
2. Что называют темой текста?
3. Какими способами может быть представлена тема текста?
4. Как синтаксически может быть оформлено начало текста?
5. Какую роль в выражении темы играет последнее предложение?
6. Что такое проблема?

Задание.

Я подъезжал уже к Переброду, когда внезапный вихрь закрутил и погнал по дороге столбы пыли. Мануйлиха не ошиблась. Гроза, медленно накапливавшаяся за весь этот жаркий, нестерпимо душный день, разразилась над Перебродом. Молния блистала почти непрерывно. Вдруг что-то с треском посыпалось на крышу и на стены нашего дома. Я бросился к окну. Огромный град, с грецкий орех величиной, стремительно падал на землю... Под окном показалась еле заметная в темноте фигура Ярмолы, который, накрывшись с головой свиткой, выбежал из кухни, чтобы притворить ставни. Но он опоздал. В одно из

стекло вдруг с такой силой ударил громадный кусок льда, что оно разбилось, и осколки его со звоном разлетелись по полу комнаты. Я почувствовал себя утомленным и прилег, не раздеваясь, на кровать. Я думал, что мне вовсе не удастся заснуть и в эту ночь и что я до утра буду в бессильной тоске ворочаться с боку на бок, поэтому я решил лучше не снимать платья, чтобы потом хоть немного утомить себя однообразной ходьбой по комнате. Но со мной случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только на минутку закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пылинки. (А.Куприн)

1. Назовите общую тему текста.
2. Выделите микротемы.
3. Охарактеризуйте связь предложений в тексте.
4. Перечислите структурные средства связи.

Практическая работа № 8

Тема: Информационная переработка текста.

Цель: закрепить умение составлять план, тезисы, конспект публицистической статьи; проверить знание пунктуации.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Что такое текст?
2. Что такое тема текста? микротема?
3. Что такое план текста?
4. Как формулировать тезисы?
5. Что такое конспект?
6. Каковы основные приемы сжатия текста?

Задание.

Ознакомьтесь с памяткой «Алгоритм написания сжатого изложения»

1. Прочитайте абзац и определите в нём основную, дополнительную и избыточную информацию.
2. Подчеркните опорные слова, словосочетания и предложения, передающие основную информацию.
3. Опустите в предложении те слова, которые не изменяют его смысла.
4. Опустите предложения, которые вы находите избыточными.
5. Переделайте предложения, обобщая информацию микротекста. Если необходимо, объедините два предложения в одно; прямую речь замените косвенной; устранили дублирование грамматических конструкций.

В процессе написания сжатого изложения необходимо помнить:

1. из текста можно изъять только несущественную, дополнительную информацию, отсутствие которой не разрушит смысловую целостность текста;
2. вначале нужно смыслить содержание, определить основную тему, идею, тип, стиль речи исходного текста.

Задание.

Напишите сжатое изложение исходного текста, используя различные приёмы сжатия.

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, – такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы обогащаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

По материалам периодической печати

Практическая работа № 9

Тема: Абзац как средство смыслового членения текста

Цель: сформировать представление об абзаце и о ССЦ, находить разницу и сходство между ССЦ и абзацем

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Что такое абзац? Каковы признаки абзаца?
2. Может ли абзац быть текстом? Почему?
3. Как связаны абзац и сложное синтаксическое целое?

Задание.

Прочитайте текст.

Ночь была августовская, звездная, но темная. Оттого, что раньше я никогда в жизни не находился при такой исключительной обстановке, в какую попал случайно теперь, эта звездная ночь казалась мне глухой, неприветливой и темнее, чем она была на самом деле. // Я был на линии железной дороги, которая еще только строилась. Высокая, наполовину готовая насыпь, кучи песка, глины и щебня, бараки, ямы, разбросанные кое-где тачки, плоские возвышения над землянками, в которых жили рабочие, - весь этот ералаш, выкрашенный потемками в один цвет, придавал земле какую-то странную, дику физиономию, напоминавшую о временах хаоса. Во всём, что лежало передо мной, было до того мало порядка, что среди безобразно изрытой, ни на что не похожей земли как-то странно было видеть силуэты людей и стройные телеграфные столбы, те и другие портили ансамбль картины и казались не от мира сего. // Было тихо, и только слышалось, как над нашими головами, где-то очень высоко, телеграф гудел свою скучную песню (Ч.).

Подумайте и ответьте на вопросы:

- Почему эти предложения являются абзацем?

- Что связывает эти предложения?

- Можно ли выделить в этом абзаце предложения, которые говорят о разном?

Объедините эти предложения по темам. Сколько частей получилось?

- Как можно назвать эти части

Практическая работа № 10

Тема: Функционально-смысловые типы речи

Цель: систематизировать знания о типах речи, формировать умение видеть структуру текста определенного типа, развивать речь

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Определите, к какому типу речи относятся характеристики. Нарисуйте таблицу. Приведите примеры.

1. На какой вопрос дается ответ в тексте?

Что происходит с человеком, предметом?

Каков предмет, человек?

Почему предмет, человек такой? Почему он поступает так, а не иначе?

2. О чем говорится в тексте?

О событиях и действиях

О признаках предмета, человека и т. д.

О причинах и следствиях какого-либо явления, события

3. Строение текста

Вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки предмета, человека и т. д..

Возможен вывод

Тезис.

Аргументы.

Выводы

4. Языковые особенности

Использование слов, подчеркивающих последовательность действий (сначала, потом, затем, после этого...)

Использование прилагательных, помогающих тонко и объективно «нарисовать» предмет, лицо

Использование вводных слов, подчеркивающих последовательность изложения мыслей, доказательств (во-первых, итак...)

Задание 2.

Определите тип речи. Аргументируйте свой ответ.

Текст № 1

Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья. По всей вероятности, Свистунья в те далекие годы была праздником, когда вятичи по весне встречали бога солнца Ярилу пением глиняных дудок.

Но есть и другое объяснение. Однажды к Хлынову (как гласит легенда) подошли враги.

Городу грозила неминуемая гибель. Тогда вятичи придумали хитрость. Все жители города получили по глиняной свистульке. А ночью они подняли отчаянный свист. Кочевники решили, что их окружили подоспевшие на выручку дружины, и в страхе бежали.

С тех пор и отмечают горожане особый праздник «Свистунью».

Текст №2

Дымковская игрушка — нарядная, дарящая людям ощущение праздника. Ей чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — броская, яркая, горящая цветными пятнами. Она напоминает рисунки, которые выполнили дети. В дымковке — бьющая через край полнота ощущения. Ах, какие красавицы в длинных юбках и нарядных фартуках с оборками! На щеках горит румянец, черные брови дугой. Какая добрая и торжественная здешняя водоноска в пышном сарафане. Забавный всадник на пятнистом коне так забавен в своем величии.

Уморительна пара катающихся в лодке: на нем матросский костюм, бескозырка, у неё густые кудри, румянец во всю щеку и букет цветов в руке. Так и кажется, что мастерица тихо посмеивалась, лепя и расписывая красками своих глиняных человечков.

Текст № 3

Дымковская игрушка стала популярной.

О её существовании знают в России от мала до велика. Она привлекает детей и взрослых своей пестротой. Игрушка — это яркое, образное народное творчество, в котором воплощается история нашего края, отражаются предания, сказочные образы и люди, живущие на Вятской земле. Дымковской игрушке посвящают свои творения писатели, поэты и художники.

Дымковская вятская игрушка давно стала народной скульптурой.

— Таким образом, она стала неотъемлемым элементом современной культуры.

Практическая работа № 11

Тема: Лингвостилистический анализ текста

Цель : формировать и совершенствовать учебные умения, предполагающие практическое владение языковым материалом на основе лингвистических понятий разнообразных языковых правил.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Проанализировать текст, согласно плану.

План лингвостилистического анализа

I. Тема.

II. Идея.

III. Форма:

1. стиль текста;
2. тип текста;
3. композиция;
4. лексические средства выразительности;
5. стилистические фигуры речи;
6. синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.).

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин — это национальный мыслитель, и этим, прежде всего, определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин — великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций — они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: "Зато в глазах моих прозрений дивных свет". Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин — певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт — это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас — точен. А Есенин был идеальным в этом смысле инструментом - он был обнаженной совестью нации. /по Е. Винокурову/

Практическая работа № 12

Тема: Ударение. Роль ударения в стихотворной речи.

Цель: закрепить навыки работы со словарями; проверить знания по постановке правильного ударения в различных частях речи.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

В приведённых словах расставьте ударение:

Августовский, дефис, заговор, феномен, ходатайство, мышление, газопровод, кладовая, облегчить, включит, звонит, запломбировать, щавель, хвоя, досуг, усугубить, квартал, иконопись, танцовщица, балованный, баловень, баловник, камбала, флюорография.

Задание 2.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте ударения.

Подчеркните слова, имеющие логическое ударение. В случае затруднений обращайтесь к словарям.

П...ют ему с полночи л...хие гусяры. (А.К.Т.) Мать л...ляла и баловала его, как балуют ...динственное чадо. (Гонч.) В п...рчу и жемчуга убрана, ждала она гостя. (Л.) Кн...гиня перед ним, одна, сидит, не убрана, бледна. (П.) На ш...стой в...рсте от города вижу: шагает он по б...льшаку. (Т.) Вых...див все окрестные кусты и п...ля, я непременно к концу дня заворачивал в соседнее б...лото. (Гонч.) Вершины лип об...грены живительным д...ждем. (Т.) Я ож...дал по времени того пер...одического вала, который называют д...вятым, и сравнивал, как сильно накренил он судно против предыдущего вала. (Гонч.)

Практическая работа № 13

Тема: Фонетический разбор слова

Цель: закрепить навыки работы со словарями; дать понятие об орфоэпии и орфоэпических правилах, формировать правильную, нормированную речь

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Выполнить транскрипцию слов, разделить их на слоги: **чтоб, живешь, бесстрастно, мог, ближнего.**
2. Выполнить фонетический разбор слова **моя, судьбою, тяжело**

Проход_т дни... проход_т ночи;
Прошло и лето; шелест_т
Лист пожелт_вший; гаснут очи;
Заснули думы; сердце спит.
Заснуло всё... (Не)знаю я —
Живёшь ли ты, душа моя?
Бе_страстно я гляжу на свет,
И нету слёз, и смеха нет!

И доля где моя? Судьбою

Знать не дано мне н_какой...

Но если я благой не стою,

Зачем (не)выпало хоть злой?

Не дай о Боже! — как во сне

Блуждать... остынуть сердцем мне.

Гнилой колодой на пут_

Лежать меня не попусти.

Но жить мне дай, Творец небесный —

О дай мне сердцем, сердцем жить!

Что(б) я хвалил твой мир чудесный

Что(б) мог я ближнего любить!

Страшна (не)воля! Тяжко в ней.

На воле жить — и спать, — страшней.

Прожить ужас_но без следа,

И смерть и жизнь — одно тогда.

Практическая работа № 14

Тема: Орфоэпические нормы.

Цель: закрепить навыки работы со словарями; дать понятие об орфоэпии и орфоэпических правилах, формировать правильную, нормированную речь

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

От страдательных причастий прошедшего времени образуйте краткие формы. Поставьте знаки ударения.

Образец: взятый - взять, взята, взято, взяты.

Принятый, прожитый, раненый, купленный, битый.

От приводимых ниже имён прилагательных образуйте краткие формы. Поставьте знаки ударения.

Образец: глухой, глуха, глухо, глухи.

Близкий, весёлый, дорогой, холодный, сытый.

Задание 2.

Распределите слова по группам:

а) согласный перед Е произносится твердо;

б) согласный перед Е произносится мягко;

Академия, демократический, компьютер, темп, федеральный, шинель, термин, бизнесмен, термометр, тест, термос

Задание 3.

Поставьте ударение в словах.

Колледж, каучук, кашлянуть, мастерски, мизерный, гражданство, закупорить, свекла, навзничь, сливовый, договор, иконопись, искра, комбайнер, мусоропровод

Практическая работа № 15

Тема: Правописание гласных и согласных звуков. Употребление буквы Ъ. О/Ё после шипящих и Ц.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по орфографии, полученных ранее на уроках русского языка.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Что такое сильная и слабая позиция?
2. Какая позиция для гласных является слабой? Как проверить написание?
3. Какая позиция для согласных является слабой? Как проверить написание?

Задание 1.

В данных словах проверьте правописание гласных, подбирая родственные слова

Т...желый, посв...тить, ч...стота, теор...тический, уд...вительный, во...бражение, привл...кательный, упл...тить, м...дицина

Задание 2.

Спишите, проверяя, где это возможно, правописание согласных

И(с,з)печь пирог, бе(с,з)полезный разговор, вла(с,ст)ный человек, встречать ра(с,сс)вет, преле(с,ст)ный ребенок, чуде(с,ст)ное видение, и(с,сс)охшие листья, бе(с,з)вестный писатель, ни(с,з)вергаться с высоты.

Задание 3.

Спишите словосочетания, вставляя, где необходимо, Ъ или Ь

Об(?)еденная кора, мешки с рож(?)ю, открыт(?)ся настез(?), забота фонар(?)щика, с(?)экономленные деньги, хороший помощ(?)ник, красивый медал(?)он, двух(?)ярусная кровать, охотнич(?)и следы.

Задание 4.

Списать, в какой части слова находится орфограмма, вставить пропущенные буквы, объяснить орфограммы

Круч...ная нить, ш...лковый платок, искусный ж...нглёр, асфальтированное ш...ссе, холщ...вая рубашка, свиная туш...нка, за рубеж...м, наслаждаться пейзаж...м, ноч...вка в поле, извилистая реч...нка, хлестнуть бич...м, плыть саж...нками, камыш...вые заросли, расч...тливый человек, вооруж...нный отряд, писать карандаш...мрядом с товарищ...м, замш...вые перчатки.

Состязания борц...в, вытанц...вывать казачка, гляnc...вая бумага, дело с конц...м, тронуть пальц...м, танц...вать до упаду, цокольный этаж, цокот копыт.

Практическая работа № 16

Тема: Правописание приставок на З-С-. Правописание Ы-И после приставок

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по орфографии, полученных ранее на уроках русского языка.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Из слов, помещенных в скобках, при помощи указанных приставок образуйте новые слова.

Без- или **бес-** (сильный, словесный, ценный, злобный); **воз-** или **вос-** (зрение, принимать, создавать); **из-** или **ис-** (зубнуть, жарить, портить, следовать); **раз-** или **рас-** (тратить, писание, жечь, пороть, таять).

Задание 2.

Перепишите данные слова. Составьте с каждым из них словосочетание.

Без- (известный, исходный, искусный, идейность); **из-** (искать); **от-** (играть, искивать); **сверх-** (интересный, инициативный); **пред-** (история); **спорт-** (инвентарь); **контр-** (игра); **dez-** (инфекция).

Практическая работа № 17

Тема: Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы

Цель: расширение знаний о средствах выразительности русского языка.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Перепишите, укажите, относятся данные слова к многозначным или омонимам.

Заводской клуб- клуб дыма, Затопить печь-затопить корабль. Противотанковая мина – грустная мина, Книжная полка – полка свеклы, железнодорожный мост-воздушный мост.

Задание 2.

Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам

Свежий хлеб, **свежие** фрукты, **свежая** газета, **свежая** рубашка, **свежая** рыба

Задание 3.

Определите значение паронимов. Запишите предложения, выбирая подходящее по смыслу слово из скобок

(Эстетика, этика) – это наука о прекрасном, об искусстве, о художественном творчестве. Нам удалось приобрести (абонент, абонемент) на посещение бассейна. Ужин сегодня был очень (сытый, сытный). Он выслушал (обидные, обидчивые) слова отца молча.

Практическая работа № 18

Тема: Метафора, метонимия

Цель: расширение знаний о средствах выразительности русского языка.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Спишите, подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. Определите способ переноса значения (метафора, метонимия, синекдоха)

За гремучую доблесть грядущих веков, за высокое племя людей я лишился и чаши на пире отцов, и веселья, и чести своей. Мне на плечи кидается век – волкодав, но не волк я по крови своей: запихай меня лучше, как шапку, в рукав жаркой шубы сибирских степей... (О. Мандельштам)

Задание 2.

Спишите, подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. Определите тип переноса.

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Березка зеленые косы
Развесила с тонких ветвей.
Вся в белое платье одета,
В сережках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной...
(Вс. Рождественский)

Уж за полночь далеко,
А митинг все еще идет,
И зал встает, и зал поет,
И в зале дышится легко.
(К. Симонов)

Разберите по составу слова: пригрело, кружевной, полночь.

Практическая работа № 19

Тема: Исконно-русская лексика и заимствованная лексика

Цель: выработать умение различать исконно русскую и заимствованную лексику; закрепить знания о лексических единицах.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Выпишите заимствованные слова

Аппарат, космодром, опричник, вече, гардероб, макароны, зодчий, дюжина, кантата, романс, урядник, винегрет, благородный, менеджер, кастинг, митинг, меню, субботник, ланиты, арба, синтаксис, фонетика, музей, алфавит, мэр, колледж, хобби, тулуп,

Задание 2.

Спишите, распределите слова по группам, из какого языка пришло слово.

1. широко известные международные элементы греческого
2. сингармонизм гласных – фонетическая примета тюркских языков
3. конечное ударное -е, -э, -о при неизменяемости слов, сочетания –уэ, -уа, конечное –аж во французском.
4. конечное –инг, -ер, сочетание –дж- - приметы английского языка

Пари, сарафан, жалюзи, брифинг, прототип, аргонавт, киллер, таракан, барабан, павильон, казна, пудинг, бюджет, смокинг, термометр, джем, телескоп, агроном, сарай.

Задание 3.

Пользуясь словарями иностранных слов, определите значение слов

Имидж, менталитет, инвестор, дилетант

Практическая работа № 20

Тема: Активный и пассивный словарный запас

Цель: усовершенствовать навыки правописания непроверяемых и трудно проверяемых слов; выработать умение различать исконно русскую и заимствованную лексику; закрепить знания о лексических единицах.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Выпишите в один столбик историзмы, а в другой – общеупотребительные слова

Я вошел в избу, или во дворец, как называли её мужики. Она освещена двумя сальными свечами, а стены оклеены были золотистой бумагой; впрочем, лавки, стол, рукомойник на веревочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, уставленный горшками, - все было как в обыкновенной избе. Пугачев сидел пол образами, а красном кафтане, в высокой шапке и важно подбочась. Около него стояло несколько из главных его товарищей, с видом притворного подобострастия. Видно было, что весть о прибытии офицера из Оренбурга пробудила в бунтовщиках сильное любопытство и что они приготовились встретить меня с торжеством. Поддельная важность его вдруг исчезла. «А, ваше благородие! – сказал он мне с живостью. Как поживаешь? Зачем тебя Бог принес?» Я отвечал, что ехал по своему делу и что люди его меня остановили.

Задание 2.

Подчеркните орфограммы. Найдите среди данных слов историзмы, архаизмы, неологизмы.

О(п, пп)онент, и(л, лл)юминация, ко(м, мм)юнике, неумес...но, пр...клонить (голову), здра...ствовать, ровес...ник, сверж...ник, фу...бол, расчу...ствоваться, в...нтиляция, в...негрет, пейдж...р, эл...кторат, брок...р, подруч...ник, л...ниты, уста, гусяр, к...мпьютер.

Практическая работа № 21

Тема: Лексические ошибки и их исправление.

Цель: закрепить навыки работы со словарями; проверить знания студентами лексического значения слова, особенностей употребления слова.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Что изучает лексика?
2. Какие ошибки называют лексическим?
3. Что такое речевые штампы?
4. Что такое плеоназм? Тавтология?
5. В чем причина возникновения лексических ошибок в речи?

Задание 1.

Найти и исправить лексические ошибки в следующих предложениях

(задание составлено по материалам прессы, радио- и телепередач). Проверьте работу по словарю.

- 1) Российская армия формирует в освободившихся районах отделения милиции из жителей прилегающих к Чечне областей; эти люди хорошо знают менталитет местности.
- 2) Если вы хотите сделать подарок близким, приходите в наш магазин: только у нас супердешевые цены на бытовую технику.
- 3) Главное для пловцов-синхронистов - согласование движений.
- 4) Каждый работник предприятия понимает: осилить эти рубежи будет непросто.

Задание 2. Выберите из слов в скобках необходимые (с учетом лексической сочетаемости слов)

(Облокотиться, опереться) спиной, закл^тый (друг, враг), вороной (конь, цвет), стоим^сть (высокая, дорогая), цена (низкая, дешевая), играть (знач^ение, роль), (оказывать, производить) впечатл^ение, отъявл^енный (лодырь, умница), обречен (на успех, на провал), неминуем^ый (успех, провал), (наступила, началась) война.

Практическая работа № 22

Тема: Лексические ошибки и их исправление.

Цель: закрепить навыки работы со словарями; проверить знания студентами лексического значения слова, особенностей употребления слова.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Найдите в данных предложениях слова, употребленные в несвойственном им значении. Объясните лексическое значение этих слов

1. Этот фильм – настоящий бестселлер.
2. При поездке за границу я не хожу по магазинам и рынкам, а предпочитаю экскурсионный шоп-тур, потому что хочу познакомиться с достопримечательностями страны.
3. Коттоновые брюки, сшитые из шерстяной ткани, мнутся гораздо меньше льняных.
4. Эмигрант – это иностранец, прибывший в какую-либо страну на постоянное жительство.

Задание 2.

Выберите из слов в скобках необходимые (с учетом лексической сочетаемости слов)

Утолить (жажду, голод, печаль, страх), плеяда (талантливых ученых, сквернословящих хулиганов), стая (ворон, зайцев, волков), глубокая (старость, юность, ночь), ранний (вечер, день, утро), оказать (помощь, внимание, содействие), одержать (победу, поражение, успех, удачу).

Задание 3.

Укажите неуместно употребленные однокоренные слова, замените их синонимами

- 1) Писатель писал роман в послевоенные годы.
- 2) Лесник знает в своем лесничестве каждое деревце.
- 3) Герои-подпольщики вели себя героически.
- 4) Илюша говорил, что случился этот случай на зимой.
- 5) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку.
- 6) Активисты активно участвуют в работе.

Практическая работа № 23

Тема: Способы словообразования.

Цель: знать, что изучает словообразование; способы словообразования; порядок словообразовательного разбора. Уметь составлять словообразовательные цепочки и производить словообразовательный разбор слова.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Образуйте приставочным способом новые слова от данных слов:

Пить, писать, зевать, спать.

Задание 2.

Спишите слова и обозначьте суффиксы.

Зарядка, кукушонок, заболевание, светский, казацкий, ограниченность.

Задание 3.

Из приведенных ниже групп родственных слов составьте словообразовательные цепочки.

Зеленый, озеленение, озеленить, зеленить.

Защита, защитить, беззащитный, беззащитно.

Задание 4.

Выполните словообразовательный разбор слов (см. в тетради-памятке порядок разбора)

Лицемер, пустослов, кособокий

Практическая работа № 24

Тема: Словообразование знаменательных частей речи.

Цель: обобщить и углубить знания по словообразованию, способы образования слов, порядок словообразовательного анализа.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Выполнить соотношение (знание способов словообразования)

Приставочный	Лесник
Суффиксальный	МГУ
Приставочно-суффиксальный	Кресло-кровать
Бессуффиксный	Ледокол
Сложение целых слов	Прочитать
Сложение основы слова с целым словом	Пришкольный
Сложение начальных букв	Зелень
Сложение с помощью соединительных гласных о и е	Светло-розовый

Задание 2.

Запишите несколько примеров слов, образованных:

а) приставочным способом

б) суффиксальным способом

в) приставочно-суффиксальным способом

г) способом сложения

Задание 3.

Выполните тест

1. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом? А) приехать	6. Какое слово образовано способом сложения? А) международный
--	--

Б) читатель В) неизбежный Г) виднеться 2. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом? А) восход Б) заповедник В) выполнение Г) насухо 3. Какое слово образовано суффиксальным способом? А) сторожка Б) нерешительный В) по-зимнему Г) полив 4. Какое слово образовано приставочным способом? А) купленный Б) где-нибудь В) доверху Г) размешать 5. Какое слово образовано бессуффиксным способом А) синеть Б) наладчик В) лесоруб Г) подъезд	Б) обороноспособный В) перекресток Г) сверхъестественный 7. В каком слове допущена ошибка в определении способа образования слова? А) усиленно – приставочный Б) пробежать – приставочный В) выход – бессуффиксный Г) горение – суффиксальный 8. Укажите способ образования слова ПРИЗЫВ А) приставочный Б) суффиксальный В) бессуффиксный Г) переход 9. Укажите способ образования слова ВОСХОД А) приставочный Б) бессуффиксный В) суффиксальный Г) переход 10. В каком предложении есть слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую? А) Я композитор, но сейчас выступаю как пианист. Б) Когда я вошёл в переднюю и заглянул в залу, я увидел умильную картину. В) Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши. Г) Потом она надела очки и прочитала несколько слов пришедшей накануне телеграммы.
--	---

Практическая работа № 25

Тема: Речевые ошибки: тавтология

Цель: формирование речевой грамотности учащихся.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Исправьте предложения, избежав повторений.

1. Герасим подошел к реке. Герасим увидел в воде щенка. Герасим взял его и принес домой. 2. Ребята проснулись рано. Ребята задумали идти в лес за грибами. Ребята пошли в лес по полевой дорожке. Ребята пошли в лес и набрали много грибов и ягод. 3. Когда он стал выходить, он стал расспрашивать о происшествии. 4. Деревья стоят голые, дни стоят пасмурные. 5. Потом он пришел к реке. Потом он увидел плот. 6. На деревьях стали распускаться почки. Дни стали длиннее. Снег стал таять.

Задание 2.

Устраните повторы в предложениях.

1. Отобразив помещиков в «Мертвых душах», Гоголь отобразил и Плюшкина. 2. Коварный царедворец Воронцов послал поэта на борьбу с саранчой. Оскорбленный поэт ответил на это насмешливым стихотворным ответом. Оскорбленный Воронцов пожаловался царю. 3. В этой игре все игроки действуют с огоньком, смело вступая в игровые единоборства с игроками другой команды. 4. В этом образе поэт изобразил пороки буржуазной морали. 5. Большую роль в показе образа Андрея Болконского играет показ его любви к Наташе.

Практическая работа № 26

Тема: Правописание чередующихся гласных в корне слов.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученных ранее на уроках русского языка по теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составьте таблицу «Чередование гласных в корнях слов»

	Чередующиеся корни	Условия выбора	Пример	Исключения
Правописание гласного зависит от сочетания согласных				
Правописание гласного зависит от следующего суффикса				
Правописание гласного зависит от ударения				
Правописание гласного зависит от лексического значения				

Задание 2.

Спишите, графически обозначая условия выбора орфограммы

Отл_жить, пол_жить, предпол_гать, изл_гать, распол_житься, сл_гаемые, предпол_жить;
выр_сли, зар_стать, р_сток, недор_сль, подр_сти, возр_ст, р_стения, р_стущий, выр_щенный,
отр_сль, Р_стов, водор_сли; зап_рать, зам_реть, соб_рать, расст_латься, выт_реть, бл_снуть,
нач_нать, выж_чь, взб_раться, проб_раться, пост_лить, отб_рать, заж_гать, соч_тать,
соч_тание, ч_та, выч_тать, выч_сть; к_саться, , к_снуться, прик_сновение, прик_саться,
к_сательная, неприк_сновенный; г_реть, заг_релый, заг_р, г_релый, уг_реть, разг_раться,
заг_реть, выг_реть, перег_реть, наг_р; м_кать в сметану, непром_каемый плащ, вым_кнуть
под дождем, обм_кнуть кисть, обувь пром_кает; ср_внить числа, р_вносторонний, ур_вень,
р_весник, пор_вну, подр_внять волосы, ср_внение; ск_кать, подск_чить, ск_чок, ск_чу,
выск_чка; попл_вок, пл_вчиха, пл_вещ, пл_вучесть, пл_вун, жук-пл_вунец; скл_нить,
скл_нение, з_ря, з_рька, з_рево, оз_рение, з_рянка, з_ревать.

Практическая работа № 27

Тема: Правописание приставок ПРЕ-\\ПРИ-

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Вставьте пропущенные буквы, распределяя слова по столбикам (пре-, при-)

Пр_дорожный, пр_открыть, пр_одолеть пр_пятствие, пр_возмочь боль, пр_сесть на скамью, пр_глушить, пр_морский, пр_сытиться, пр_небрегать, пр_вращение, пр_следование, пр_знаться, пр_зирать труса, пр_брежный, пр_ображение, пр_ступить к делу, пр_остановить, пр_восходный, пр_образование, пр_града, пр_ручить, , пр_строить, , знаки пр_пинания, пр_забавный котенок.

Задание 2.

Спишите, вставляя пропущенные буквы

Пр_бывать в неведении – пр_бывать по расписанию; старинное пр_дание – пр_дание силы;
пр_емник традиций – пр_емник «Турист-2»; пр_зрение к смерти – пр_зрение сироты;
пр_зирать угрозы – пр_зирать детей, потерявших родителей; пр_творить в жизнь – пр_творить дверь;
пр_ходящий момент – пр_ходящий медработник; пр_дел в храме – пр_дел всему;
пр_клонить ветви – пр_клонить колена; пр_падать к земле – пр_подать урок.

Практическая работа № 28

Тема: Правописание сложных слов.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученных ранее на уроках русского языка по теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Списать, вставить пропущенные буквы, объяснить орфограммы

Басн...писец, власт...любие, вод...напорный, дальн...восточный, жизн...описание, звер...ловство, камен...тёс, камн...дробилка, каш...вар, кон...водство, кон...крад, кров...носный, кров...пийца, овц...водство, пар...ходство, песн...творчество, песн...пение, ча...питие.

Задание 2.

Списать, раскрывая скобки, объяснить орфограммы.

(зоо)магазин, (кино)театр, (радио)передача, (агит)бригада, (инженер)механик, (вагоно)ремонтный, (горно)лыжный, (железно)дорожный, (журнально)газетный, северо(западный), (немецко)французский, (вечно)зелёный, (тёмно)синий, (рельсо)прокатный, (лимонно)жёлтый, (народно)хозяйственный, (торгово)промышленный, (чугуно)литейный.

Задание 3.

От данных слов и словосочетаний образуйте новые сложные слова, объясните способ образования

Туристическая база, ребенок двух лет, инструмент для косьбы сена, музыка долго играет, насекомое, приносящее вред, сарафан светлого желтого цвета, машина, дробящая камень

Практическая работа № 29

Тема: Разряды имен существительных. Правописание существительных

Цель: актуализация знаний об имени существительном, понятие о лексико-грамматических разрядах имени существительного

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Распределите имена существительные по группам: собирательные, вещественные, конкретные, абстрактные

Кольцо, война, духи, доброта, мебель, труд, аристократия, цемент, мука, болезнь, карандаш, студенчество.

Задание 2.

Спишите, над существительными обозначьте собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное.

Собеседники могут говорить каждый на своем родном языке и частично понимать друг друга, если языки похожи. В славянских странах русского скорее всего как-то поймут, но в соседней Венгрии — уже нет: венгерский язык совершенно не похож на русский.... Находясь в центре многих важнейших событий своего времени, Герцен создал глубоко правдивое произведение о причинах неудачи революции середины девятнадцатого века.

Задание 3.

Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип склонения существительных и их падеж. Графически обозначьте окончания.

Томиться в (неволя), играть на (рояль), слух о (поражение), стоять на (площадь), думать об (осуществление) (идея), путешествовать по (Средняя Азия), в тихом (уединенье), приезд (парламентарий), идти по (тропинка), играть роль в (развитие) сюжета, успокоиться при

(мысль), стреляться на (дуэль), приехать к (мать), побывать на (строительство), подготовиться к (ревизия), участвовать в (экскурсия).

Практическая работа № 30

Тема: Правописание сложных существительных.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученных ранее на уроках русского языка по теме, актуализация знаний о правописании сложных имен существительных

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Напишите слова, раскрыв скобки.

(Дизель)электроход, (динамо)машина, (стоп)кран, (диван)кровать, (платье)костюм, (плащ)палатка, (пила)рыба, (генерал)майор. (Грамм)молекула, (киловатт)час, (тонно)километр. Иван (да) Марья, мать (и) мачеха, любишь (не) любишь. (Вице) адмирал, (штаб) квартира, (экс) чемпион. (Северо) запад, (юго) восток, (норд) ост. (Орехово) Зуево, (Эльзас) Лотарингия. Ростов (на) Дону, Франкфурт (на) Оudere.

Задание 2.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните одной чертой слова с соединительными гласными и двумя чертами слова без соединительных гласных.

1. Внезапное сум..шествоие Дубровского сильно подействовало на его воображение (П.). 2. Я узнал вас по авт..опортрету (Фед.). 3. По ави... линии Москва — Свердловск регулярно доставляется ави...почта, 4. В районной библи..теке большое внимание уделяется агр..номической литературе, особенно по вопросам агр..культуры. 5. Восстановление цементных и стал..литейных заводов дало возможность перейти на крупн..блочное строительство. 6. Среди агр...минимума значительное место занимает борьба с вредителями и сорняками. 7. Этого больного успешно вылечили при помощи электр...терапии. 8. Электр...фикация домашнего быта значительно облегчит труд женщин.

Практическая работа № 31

Тема: Разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученных ранее на уроках русского языка по теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Определить разряд прилагательного.

Заячий характер; голубой абажур; деревянный карниз; каменный предмет; великолепный характер; вчерашняя газета; медвежья берлога; волчий аппетит; грустный взгляд; опасное состязание; гусиная кормушка; золотое кольцо; прекрасный вечер; ненастная погода; чистое небо; любимый герой; талантливый художник; звонкий голос; зимнее утро; свежий снег.

Задание 2.

Выберите прилагательные, которые имеют степени сравнения. Образуйте от этих прилагательных все возможные степени сравнения.

Оловянный солдатик, холодный день, длинный поезд, смелый поступок, добрый человек, каменный дом, синий платок, городской парк, тяжёлый портфель, тяжёлая промышленность, Катюшин велосипед, точильный станок, грандиозные планы, наблюдательный человек, трагическая судьба, декабрьские морозы, школьная форма, Берингов пролив.

Практическая работа № 32

Тема: Правописание сложных прилагательных

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание

1.(Вагоно) ремонтные мастерские, (горно) лыжная станция, (естественно) исторические условия, (железно) дорожное движение, (машино) строительный завод, (металло) режущий станок, (поле) защитные насаждения, (рельсо) прокатный стан, (сельско) Хозяйственные машины, (сложно) сочиненное предложение, (средне) годовой доход, (трудо) способное население, (чугуно) литейный завод.

2. (Вечно) зеленые деревья, (высоко) оплачиваемый специалист, (выше) указанные факты, (гладко) ствольное ружье, (дико) растущая яблоня, (живо) родящая ящерица, (крупно) блочное строительство, (легко) растворимое лекарство, (мало) вероятный случай, (много) сторонний договор, (ниже) перечисленные условия, (низко) оплачиваемый труд, (остро) дефицитные материалы, (скоро) портящиеся продукты, (тонко) молотый кофе, (трудно) проходимый перевал, (узко) специальные термины, (чисто) шерстяной костюм.

Практическая работа № 33

Тема: Употребление и правописание числительных.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Числительное», умение различать количественные и порядковые числительные, закрепить навык правописания числительных

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Приводимые ниже числа и цифровые обозначения напишите прописью

6, 18, 35, 56, 72, 94, 141, 288, 1021, 100008.

Задание 2.

От приводимых ниже количественных числительных образуйте порядковые

7, 19, 40, 220, 45 тысяч, 475 миллионов

Задание 3.

1. Выпишите из текста по 2 числительных: количественных (целых и дробных), порядковых.

К XIV–XV вв. заметно вырос уровень технических знаний. В строительном деле вели сложные математические расчеты. В соледобыче бурили землю на глубину до 90 м, перегоняли соляной раствор при помощи поршневого насоса. Были знакомы с системой зубчатых колес и научились делать часы. Первые (солнечные) часы были установлены в 1404 г. в Московском Кремле. В 1436 г. появились часы на башне Часозвони в Новгороде. Русские мастера лили медные и бронзовые пушки, железные орудия. Например, Андрей Чохов с 1568 по 1632 г. изготовил множество пушек калибром от 92 до 470 мм, длиной до 6 м, весом от 1,2 до 7,2 т. В 1586 г. он отлил Царь-пушку для Кремля. Ее длина – 5,34 м, калибр – 890 мм, масса ствола – 40 т. Правда, эта пушка ни разу не стреляла. С 1590 г. стали делать пушки на лафетах, что увеличило их подвижность.

(По Т.В. Черниковой)

2. Произведите морфологический разбор одного числительного.

Практическая работа № 34

Тема: Лексико-грамматические разряды местоимений.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Местоимение», умение определять разряд местоимений, закрепить навык правописания местоимений

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Спишите текст, над местоимениями укажите их разряд. Вставьте пропущенные буквы.

К моему величайшему удивлению, я оказался музыкальным – так по крайней мере утверждала Марья Гавриловна. Инструмента у нас еще не было, но Варя Соловьева, взявшая надо мною ше_ство, не давала мне «повернуть в конюшню», как в последствии_ много лет спустя определил эту мою склон_сть Корней Чуковский. Она ловила меня на улице, один раз сняла с забора, через который я перел_зал, убегая от нее, и с упорн_м неподвижным лицом вела к роялю.

Квартира дедушки ликвидировалась после смерти бабушки. И нам прислали рояль, тот самый рояль, на котор_м я играл спич_чными коробками, когда мне было шесть лет. Теперь я начинаю играть упражнения и гаммы дома. Папа доволен тем, что у меня обн_руж_лись какие-то т_ланти.

Задание 2.

Списать, вставить пропущенные буквы, объяснить орфограммы

Н...кто не возразил, н...что непредвиденное, (н...)чего не давал, (н...)у кого не было надежды, н...чего сказать, (н...)за кем смотреть, (н...) о чём не разговаривал, (н...)кого и (н...)чего бояться.

(Ни, не)сколько не удивился, (ни, не)мало не жалел о своей поездке, помощи ждать (не,ни) от кого, (ни,не) к кому не обращаться, (не, не) с кого спрашивать, (ни,не) к кому не обращаться, шагу (не,ни)где ступить

Практическая работа № 35

Тема: Правописание местоимений.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Местоимение», закрепить навык правописания местоимений

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (Н...)чья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует (Булг.). 2. Пилат повернулся и пошел к помосту, назад к ступеням, не глядя (н...)(на) что, кроме разноцветных шашек настила под ногами, чтобы не оступиться (Булг.). 3. Но (н...)какого Коровьева так и не нашли, и (н...)какого Коровьева (н...)кто в доме не знал и не видел (Булг.). 4. Стало совершен...ясно, что Никанор Иванович (н...)(к)каким разговорам не пригоден (Булг.). 5. Больше (н...)что не тревожило друзей (Булг.). 6. Пастух клялся потом, что зверь шел через лес, (н...)(на)кого не обращая внимания (Булг.). 7. Настоящую нежность не спутаешь (н...)(с)чем, и она тиха (Ахм.). 8. Скучен день до вечера, коли делать (н...)чего (Посл.). 9. (Н...)(с)кем мне поговорить и (н...)кого послушать (Ч.). 10. Но (н...)кому мне шляпой поклониться, (н...)(в)чьих глазах не нахожу приют (Ес.). 11. Все были уверены, что он [Дубровский], а (н...)кто иной, предводительствовал отважными злодеями (П.).

Задание 2.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Выяснить (кое)какие подробности, (кое)(о)чем сообщить, с кем(либо) посоветоваться, (кое)(с)кем переговорить, какие(то) неприятности, чьи(нибудь) возражения, (кое)(в)ком ошибиться, (кое)(на)кого надеяться, о чем(то) договориться, уехать куда(нибудь), где(то) заночевать.

Практическая работа № 36

Тема: Правописание глаголов.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Правописание глаголов», продолжить формировать умение определять спряжение глагола, формировать навык правописания суффиксов и личных окончаний глагола, правописания Ъ в глагольных формах.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

1. Нарисуйте таблицу «Правописание личных окончаний глагола»
2. Нарисуйте таблицу «Правописание глагольных суффиксов»

Задание 1.

Списать, вставить пропущенные буквы, объяснить орфограммы

Поищ...ш, сыщ...шь, плещ...т, колыш...т, стан...т, урон...т, дремл...т, гасн...т, висн...т, грохоч...т, клопоч...т, она мел...т, сердце кол...т, время гон...т, мурлыч...т кошка, мгла стел...тся, мужики тащ...т, колыш...тся платок.

Небо усе...лось, свежесть ве...ла, мать леле...ла, он ка...лся, тучи се...ли дождь, песня наве...ла тоску, гор...вал, ноч...вал, обнадёж...вают, доклад...вал, вспых...вали, попроб...вал, преслед...вать, завид...вать, развяз...л, запис...вал, обман...вала, перегляд...вались.

Практическая работа № 37

Тема: Правописание причастий.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Правописание причастий», продолжить формировать умение образовывать причастия, формировать навык правописания суффиксов причастий, окончаний, повторить правописание частицы НЕ с причастиями

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Какие причастия называются страдательными, а какие действительными?
2. Как реализуется категория времени у причастий?
3. При помощи каких суффиксов от какой части речи образуются причастия?
4. Когда НЕ с причастиями пишется раздельно?

Задание 1.

Допишите окончания причастий. Выделите суффиксы.

1. Девушка жадно вдыхала чистый вечерний воздух, густо настоянн... запахами подсыхающ... трав (Б.Пол.). 2. В темной пучине колеблющ...ся светом отражаются яркие звезды. Мягкий синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подернувш...ся льдистым слоем, и над застывш... морем неподвижно повисла безмолвная тишина (Сераф.). 3. Простерши руку в вышине, за ним несется Всадник Медный на звонко скачущ... коне (П.). 4. Над зыблющ...ся поверхностью моря качались чайки. 5. Мать держала на руках дремлющ... ребенка.

Задание 2.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах причастий.

1) Вслушайтесь в дальний рокоч...щий шум. (Л. Толстой) 2) Кое-где в ложбинах еще видны остатки та...щего снега. (Л. Толстой) 3) Вы смотрите на полосатые громады кораблей, близко и далеко расположенных по бухте, и на черные небольшие точки шлюпок, движ...щихся по блестящей лазури, и на красивые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, видне...щиеся на той стороне, и на далекий неприятельский флот, маяч...щий на

хрустальном горизонте моря, и на пен...щиеся струи, в которых прыгают соляные пузырьки, поднима...мые веслами. (Л. Толстой)

Задание 2.

Перепишите, графически объясните правописание НЕ с причастиями

Нераспечатанное письмо; не распечатанное отцом письмо; письмо не распечатано; не написанный, а отпечатанный текст; полы не покрашены; не покрашенные масляной краской; вовсе не продуманное решение; еще не заселенный дом; незаселенные дома на окраине; вода не пролита.

Практическая работа № 38

Тема: Правописание Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Правописание причастий», формировать навык правописания суффиксов причастий

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Объясните правописание Н\НН в словах

Раненый боец – раненный в плечо солдат, мощная дорога – мощенная булыжником дорога, вареное яйцо – сваренное яйцо, печеный картофель – запеченный картофель, свежемороженое мясо – свежзамороженное мясо, некошенный луг – нескошенный луг – некошенный мною луг.

Задание 2.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание Н\НН в прилагательных и причастиях

Поверхность реки изрыта и взбудораже(н, нн)а. Мы с Рагимом варили уху из только что наловле(н, нн)ой рыбы. Уютно в комнате, увеша(н, нн)ой коврами, обставле(н, нн)ой книгами. Мысли в ней рассея(н, нн)ы, как тучи после бури. Он остановил взор на верхних этажах, ослепительно отражающих в стеклах излома(н, нн)ое и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце, затем перевел его вниз. Стреля(н, нн)ый мною глухарь запел как ни в чем не бывало. Чуть живые в ночь осе(н, нн)юю мы с охоты возвращаемся. Кое-где они напоминали каме(н, нн)ую кладку. Глазам моим внезапно представился шалаш возле поля, засея(н, нн)ого горохом.

Практическая работа № 39

Тема: Предложения с причастным оборотом, знаки препинания в нем

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Причастный оборот», продолжить формировать навык постановки запятых в предложениях с причастными оборотами.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте причастные обороты, составьте схемы предложений.

1) Наступает золотая осень приносящая дожди. 2) Река огибавшая берег уходила в горы. 3) Не закрытая тучей заря освещала окна. 4) Мы опускаем руки в воду струящуюся между пальцев. 5) Замёрзшие за ночь цветы оживали. 6) Листья кружащиеся в воздухе падают на землю.

Задание 2.

Запишите предложения. Обозначьте суффиксы причастий, подчеркните причастные обороты, расставьте запятые.

Чудесами света в древности называли выдающиеся произведения искусства и инженерной мысли поражающие людей своим величием и красотой. На острове Фарос лежавшем недалеко от места впадения Нила в Средиземное море построили знаменитый Александрийский маяк. Чудом из чудес затмившим славу всех остальных сооружений стали вавилонские висячие сады. Еще одним чудом света стала гробница воздвигнутая вдовой Мавсола Артемисией. Фидий создал статую Зевса Олимпийского считавшуюся одним из семи чудес света

Практическая работа № 40

Тема: Правописание предлогов. Отличие производных предлогов от слов омонимов

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Предлоги. Правописание предлогов», закрепление навыка слитного, дефисного и раздельного написания предлогов, умения отличать производные предлоги от слов омонимов

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Раскройте скобки. Там, где нужно, поставьте дефис.

Выйти (из) комнаты, из(за) болезни, узнать (от)друга, по(над) лесом, взяться(за) дело, инспектор (из)министерства, невнимательный (к) людям, скупой (на)слова, из(под) стола, путь(к) заводу, лекарства(от)гриппа, добрый (по)натуре, мечтать (о)счастье, поставьте (на)шкаф; подумать (перед)тем, как отвечать; признаться (при)всех, думать (об, обо)мне, (под, подо)льдом, (со)стола, (без, безо)всяких усилий.

Задание 2.

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

(В)виду длительной засухи мы часто поливали огород водой из соседнего озера. (В)следстви... по этому делу было много погрешностей. (В)заклучени... доклада были

приведены убедительные цифры. (Не)смотря на поздний час, спать никто не ложился. В те страшные времена (в)заключени... находилось много прекрасных и умных людей из русской интеллигенции. Парашютист прыгнул, (не)смотря вниз. Охотники стали на поляне (на)против густых зарослей леса. (В)заклучени... акта ревизии давалась оценка работы казначея. Имей (в)виду: я могу обидеться. (В)следстви... ремонта клуб был закрыт.

Практическая работа № 41

Тема: Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.

Цель: закрепление навыка слитного, дефисного и раздельного написания предлогов, умения отличать производные предлоги от слов омонимов

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Раскройте скобки; вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. **Около** леса, как в мя..кой постел.., выпат..ся можно.
2. Григорий пр..вязал к кусту коня, лёг **около**, пр..крыв от ветра лицо полрой шинел..
3. **Кругом** до самого гор..зонта тянулась степь.
4. Мы обошли **кругом** сада, не пропуская ни одного р..стения.
5. Проходя **мимо** Швабрина, Гринёв ост..новился.
6. Потапов решил в дом не зах..дить, а только пройти **мимо**.
7. Лена поднялась со ск..м..и, сделала (не) сколько шагов (**на**) **встречу**.
8. Я видел, что казаки тороп..т..ся домой, и пош..л (**на**) **встречу** их ж..ланию.
9. Я хотел поговорить с вами (**на**) **счёт** квартиры.
10. Люди люб..т и умеют пр..творят..ся несчас..ными для того, чтобы жить (**на**) **счёт** других.
11. Нехлюдов вернулся на тр..отуар и, велел изво..ику ехать за собой, пошёл (**в**) **виду** коло..ы людей.
12. (**В**) **виду** недостатка в продовольстви.. сокр..щение пути теперь было особе..но важно.
13. Я многих людей имею тут (**в**) **виду**.
14. **Благ..даря** выпавш..му снегу можно было (кое) что рас..мотреть на земле.
15. Старуха проводила меня, **благ..даря** за оказа..ную помощ..
16. Всё было с..гласно в чертах нищ..го (М. Лермонтов).
17. Все идут с..гласно, как один ч..ловек.
18. Ж..ниховой родне, с..гласно уговору, подн..сли по три рюмки водки.

Задание 2.

Раскройте скобки, поставив заключенные в них слова в нужном падеже.

Поступить наперекор (желание) друзей, идти навстречу (ветер), действовать согласно (закон), вопреки (предсказание), благодаря (прочные знания), добиться успеха благодаря (серьезное отношение) к делу, по (сколько) книг вы получили, нам дали (несколько) тетрадей, выдали по (десять) рублей, по (приезд) в город устроился в гостинице, тосковал по (родное село), грустил по (вы), сделать доклад по (возвращение), приехать на стройку по (окончание) вуза, вопреки (совет) друзей, тужить по (он), действовать согласно (предписание), скучать по (сын).

Практическая работа № 42

Тема: Частица как часть речи. Правописание частиц

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Перепишите, раскрывая скобки. Частицы подчеркните.

1) Поди(ка) ты сюда, присядь(ка) ты со мной. (А. Пушкин) 2) Степан не решился(таки) идти прямо в усадьбу. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Нельзя(ли) пожалеть о ком(нибудь) другом. (А. Грибоедов) 4) Письмецо было вежливое, но все(таки) решительное и немногословное. (Ф. Достоевский) 5) Жил(бы) он славно, не знал(бы) заботы, кабы не стали глаза изменять. (Н. Некрасов) 6) Он(бы) тотчас ушел, если(б) не Лиза. (И. Тургенев) 7) Ведь были(ж) схватки боевые, да, говорят, еще какие! (М. Лермонтов)

Задание 2.

Спишите, объясняя правописание частицы НЕ

Он был не...вежда; это была н...правда; он был н... враг; н...брежный человек; река была н...глубокая, но красивая; он н...специалист; н...высокая, молодая трава; это был весьма н...красивый поступок; они были отнюдь н... виновные; это была вовсе н... сложная задача, это н...трудно; дом н... каменный.

Практическая работа № 43

Тема: Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

*Перепишите слова, раскрывая скобки. Распределите их по группам: 1) слова, которые без **не** не употребляются, 2) слова, которые с **не** приобретают новое значение*

(Не)поседа, (не)доверие, (не)ряшливый, (не)вольно, (не)здоровиться, (не)торопясь, (не)доумевать, (не)радуется, (не)расторопность, (не)он, (не)друг.

Задание 2.

Списать, вставить пропущенные буквы, объяснить орфограммы

В течение недели я ... разу ... тренировался. Сколько я ... тренировался, а результаты были низкие. Он ... дал мне ... одной книги. В ведре ... капли воды. В этих местах я бывал ... раз. Кто ... слушал его пение, каждый восхищался.

Кто н... смотрел новой постановки, советую посмотреть. Что н... обещали – всё выполнили. Где бы вы н... встречали эту книгу, купите её мне. Экспедиция шла вдоль ледника, куда ещё н... проникал человек. Куда только н... проник человек!

Практическая работа № 44

Тема: Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.

Цель: обобщить и углубить знания по теме «Словосочетание», формировать навык определения типа словосочетания, способа связи слов в словосочетании.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какой частью речи является главное слово. Определите тип словосочетания (глагольное, наречное, местоименное, именное)

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

Задание 2.

Заполните таблицу приведенными ниже словосочетаниями, вставляя пропущенные буквы. Определите, какие части речи выступают в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

Согласование	Управление	Примыкание

Здание эл..ватора, легкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространенное пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, пр..спустить флаг, оди(н, нн)надцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возр..ст, пр..клонить к..лена, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, не(за)чем беспокоит(?)ся, пр..одолеть пр..пятствия, его сб..режения, бежал не огляд..ваясь.

Задание 3.

Выпишите из предложений все возможные словосочетания, укажите вид связи.

Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. (А.Н. Толстой.)
Зреет рожь над жаркой нивой, и от нивы и до нивы гонит ветер прихотливый золотые переливы. (Ф. Тютчев.)

Практическая работа № 45

Тема: Грамматическая основа простого двусоставного предложения.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Из данных предложений выпишите: а) грамматическую основу; б) словосочетания.

1. Я хотел бы пройти сто дорог, а прошёл пятьдесят; я хотел переплыть пять морей – переплыл лишь одно... (А. Макаревич.) 2. Люблю Отчизну я, но странною любовью. (М. Лермонтов.) 3. Люблю грозу в начале мая. (Ф. Тютчев.) 4. Смерч погубил урожай. Не дай погибнуть, Боже! (К. Левашов.)

Задание 2.

Найдите подлежащие в данных предложениях. Чем они выражены?

- 1) Космос покоряют сильные.
- 2) Человек – кузнец своего счастья.
- 3) Семеро одного не ждут.
- 4) Страну героев и творцов не победит никто на свете.
- 5) Читать хорошую книгу – большая радость.
- 6) Дорогу осилит идущий.
- 7) Оглушительное мяу...мяу...мяу... раздалось совсем рядом.
- 8) *Бы, ли, же* пишутся отдельно.

Задание 3.

Выпишите из текста простые предложения, подчеркните в них грамматическую основу.

Дайте характеристику предложениям.

Мелехов Григорий в январе 1917 года был произведен за боевые отличия в хорунжие, назначен во 2-й запасной полк взводным офицером. В сентябре он, после того как перенес воспаление легких, получил отпуск; прожил дома полтора месяца, оправился после болезни, прошел окружную врачебную комиссию и вновь был послан в полк. После октябрьского переворота получил назначение на должность командира сотни. К этому времени можно приурочить и тот перелом в его настроениях, который произошел с ним вследствие происходивших вокруг событий и отчасти под влиянием знакомства с одним из офицеров полка – сотником Ефимом Извариным. С Извариным Григорий познакомился в первый день приезда из отпуска, после постоянно сталкивался с ним на службе и вне службы и незаметно для себя подпадал под его влияние. (М. Шолохов. Тихий Дон.)

Практическая работа № 46

Тема: Тире между подлежащим и сказуемым.

Цель: определить условия постановки тире между подлежащим и сказуемым в простом полном предложении.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Перепишите данные предложения и графически объясните постановку (или отсутствие) тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении:

- 1) Грамоте учиться - всегда пригодиться
- 2) Хлеб в пути не тяжесть.
- 3) Человек неучёный, что топор неточёный.
- 4) Аврал - это значит общая работа
- 5) А ведь обед... - вещь приятная

6) Глубина колодца - девять метров

7) Удивительное дело... сон!

Задание 2.

Перепишите предложения и расставьте, где это необходимо, знаки препинания между подлежащим и сказуемым. Выбор аргументируйте.

1) Полог единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров

2) Бедность не порок

3) Глубина там с лодки четыре маховых, то есть шесть метров

4) Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период

5) Талант у него дай бог каждому

6) Дубава, кажется, друг Корчагина

7) Классическая литература всегда учебник жизни

8) Все богачи скряги

9) Какое счастье жить на земле!

10) Моя сестра учительница

Практическая работа № 47

Тема: Согласование сказуемого с подлежащим.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим. Объясните выбор формы сказуемого.

1. Ряд мероприятий, посвященных 120-летнему юбилею И. А. Бунина, пройд..т в Ельце, Воронеже, Орле. 2. В группу студентов, направленных на полевую практику, вход..т сорок один человек. 3. Несколько наших старшеклассников принимал.. участие в городской олимпиаде. 4. Ко мне пришли те, кто был.. рядом последние несколько лет. 5. Подавляющее большинство слушателей показал.. на экзаменах глубокие знания. 6. Ряд специалистов направлен.. на заводы Урала, часть инженеров командиру..тся в Сибирь. 7. В памяти всех, кто близко знал.. Платонова, он остался великим жизнелюбом.

Задание 2.

В каких предложениях допущены ошибки? Исправьте их.

1. Большинство произведений поэта посвящены теме любви. 2. Часть студентов уже сдала экзамены по специальности. 3. Двадцать человек стояли в стороне. 4. Ряд столов находились посередине большой комнаты. 5. Те, кто не изучили самих себя, никогда не достигнут глубокого понимания людей. 6. Множество темноватых туч неясно расплзлось по небу. 7. Десять учащихся окончило школы с похвальными грамотами по русскому языку.

Задание 3.

Правильно согласуйте сказуемое с подлежащим.

1. Река Дон широко разлил.. прошлой весной. 2. Гора Эльбрус высок.. . 3. Телекомпания «REN-TV» начал.. цикл передач, посвященный годовщине Победы. 4. Стоянка неандертальцев Костенки-1 был.. разработ.. в конце прошлого века. 5. Музей-квартира писателя будет открыт.. для посетителей в конце года. 6. Письмо-квитанция доставлен.. адресату.

Практическая работа № 48

Тема: Второстепенные члены предложения

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Какие члены предложения называются второстепенными?
2. Какова их функция?
3. Назовите виды второстепенных членов. Расскажите о каждом по плану (письменно):
 - на какой вопрос отвечает,
 - что обозначает,
 - чем может быть выражено

Задание.

Спишите, подчеркните второстепенные члены предложения

Бор — дремучий, кондовый, с берлогами медвежьими, крепким грибным и смоляным духом, с седыми лохматыми мхами. Видал и железные шеломы, княжьих дружин, и куколи скитников старой, настоящей веры, и рваные шапки Степановой вольницы, и озябшие султаны наполеоновых французишек.

И снова — синие зимние дни, шорох снеговых ломтей, ядрёный морозный треск, дятел долбит; желтые летние дни, восковые свечи в корявых зелёных руках, прозрачные медовые слёзы по заскорузлым крепким стволам, кукушки считают годы...

Практическая работа № 49

Тема: Второстепенные члены предложения

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Спишите, определите вид дополнения.

1. Церковь эту построил некогда барин. 2. Тит взглянул на горевший огненным взглядом костер. 3. Весну объявили грачи. 4. Здесь пахнет малиной, травой, цветами. 5. Я тоже не переносу зла. 6. Люди равнодушно смотрели на проплывающие за окном поля.

Задание 2.

Спишите предложения, указав вид определения.

1) Я совершенно утратил способность писать. 2) Вблизи дороги стояли полевые цветы самых разнообразных размеров, формы, окраски. 3) Это была обыкновенная кукла с широко

раскрытыми голубыми глазами, с несколько разведенными руками, с льняными локонами. Платье из тюля просвечивало на ее розовом теле. (Ю. Олеша.)

Задание 3.

Запишите предложения.

1) Скоро в издательстве «Знание» вышла моя первая большая повесть, скорее роман «Поединок». (А. Куприн.) 2) Крейсер «Варяг» из первой эскадры один сражался против целой неприятельской эскадры. (А. Новиков-Прибой.) 3) Ванюшка-шофер изредка посматривал на своего пассажира. (С. Бабаевский.) 4) И дань души своей влюбленной несут Байкалу с давних лет рыбак, и труженик-ученый, и живописец, и поэт. (А. Твардовский.)

Подчеркните приложения и определяемые слова. Объясните постановку знаков препинания (устно).

Задание 4.

Запишите предложения, подчеркните обстоятельства, сверху надпишите их вид и часть речи

Из темноты сверкнуло созвездие огней и вода под этими огнями заметалась острыми быстрыми вспышками. Долго бродила Олёнка по лесу, болоту в березняках. В ольховых зарослях ручьёв и в низинах появились первые стайки зарянок и запели свои несложные песенки. Под пеньком в хвое и листьях шныряют муравьи, букашки, личинки.

Практическая работа № 50

Тема: Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Односоставные предложения», закрепить умение определять тип односоставного предложения, продолжить формировать навык постановки знаков препинания в предложении.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Спишите, подчеркните грамматические основы односоставных предложений.

Снова степь. Теперь на горизонте широко разлеглась станица Абадзехская – синеют ее пирамидальные тополя, голубеет церковь. Воздух дрожит от зноя. Здесь мы сделали первый привал. Берег реки, низенькая изгородь, чьи-то сады. Купанье в знакомой воде с незнакомого берега.

Задание 2.

Выпишите односоставные назывные предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматическую основу.

1) - Отнести её вон, - проговорила изменивш...мся голосом старуха. - Скверная собач...нка! (Т.) 2) Два часа ночи. Не спи...ся. А надо бы уснуть, чтоб завтра рука н... др...жала. (Л.) 3) Дня через три пот...плело. (Купр.) 4) Летнее утро. В воздух... тишина. (Ч.) 5) Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. (Ч.) 6) Из города прислали сыщиков, они, стоя на углах, шупали глазами рабочих, весело и оживлё...о проходивш...х с фабрики на обед и обратно. (М. Г.) 7) Мело, мело по всей земле, во все пр...делы. (Паст.) 8) Эти ночи, эти дни и ночи! Дробь капелей к середин... дня, кровельных сосул...к худосочье, ручейков бессо...ых болтовня! (Паст.) 9) Очень уж шумят у нас в классах. (Ч.) 10) Мне было весело вдохнуть в мою намученную грудь ночную свежесть тех лесов. (Л.) 11) Август месяц. Тихо. Сухо. Предвечерний час. (Исак.) 12) На обратном пути ему пришлось пережить маленькое приключение. (Ч.)

Практическая работа № 51

Тема: Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Односоставные предложения», закрепить умение определять тип односоставного предложения, продолжить формировать навык постановки знаков препинания в предложении.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Спишите, подчеркните сказуемое в односоставных предложениях; укажите вид односоставного предложения (определенно-личное, обобщенно-личное, неопределенно-личное). Объясните, какими формами глагола выражено в каждом предложении сказуемое.

1) Люблю грозу в начале мая. (Тютч.) 2) Еду ли ночью по улице тёмной, Бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.) 3) Приучайте себя к сдержанности и терпению. (И. П.) 4) Взвейтесь кострами синие ночи. (Жар.) 5) Пой моя хорошая! (Жар.) 6) Давай побеседуем вновь про радости и про страдания. (Светл.) 7) В лесах прорубали с запада на восток широкие прос...ки. (Пауст.) 8) Стой за правду горой. (Посл.) 9) Ну солдат пойдём со мной.(Тв.) 10) Любишь ката...ся - люби и саночки возить. (Посл.)11) На даче спят под стук дождя. На даче спят, укрывши спины. (Паст.) 12) А за стеной всё что-то делалось, делалось, и вот, наконец, и нас позвали к столу. (Ю. К..) 13) Орлёнок орлёнок взлети выше солнца и степи с высот огляди. (Шведов.) 14) В защиту мира вставайте люди! (Френкель.)

Практическая работа № 52

Тема: Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся по теме «Односоставные предложения», закрепить умение определять тип односоставного предложения, продолжить формировать навык постановки знаков препинания в предложении.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Замените личные предложения безличными

Образец: Снег занёс все дороги.- Снегом занесло все дороги.

- 1) Я не хотел отставать от других.
- 2) Ветер сломал сук на дереве.
- 3) Бабушка не спит.
- 4) Я не верил в успех поездки.
- 5) Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю.

Задание 2.

Выпишите безличные предложения, определите их сказуемое и укажите, чем оно выражено.

- 1) Кругом было тихо, так тихо, что по жу...анию комара можно было следить за его полётом.
- 2) Душно стало в сакл..., и я вышел на воздух освежи...ся. 4) Он [Печорин] явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велели оста...ся у меня в крепост... . 5) А лошадь его славилась в целой Кабарде. Недаром ему завид...вали все наездники и н... раз пытались её

украсть, только н... уд...валось. 7) Лучше было бы мне его [коня] бросить у опушки и скры...ся в лесу пешком, да жаль с ним расстав...ся. 8) Когда отец возвратился, то н... дочери, н... сына не было. 9) Воздух становился так редок, что было больно дышать. 10) Нам должно было спуска...ся ещё вёрст пять по облед...невшим скалам и топкому снегу. (М. Ю. Лермонтов.)

Практическая работа № 53

Тема: Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. При помощи чего соединяются однородные члены?
3. Зарисуйте схемы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами.
4. Что такое обобщающее слово при однородных членах?
5. Зарисуйте схемы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах

Задание 1. *Определите, какими членами предложения являются однородные члены в каждом предложении и как они между собой связаны. Начертите схемы 3, 7, 8-го предложений.*

1) Внизу мерно и широко шумел прибой (Казаков). 2) То солнце спрячется, то светит слишком ярко (Крылов). 3) В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно (Казаков). 4) Поворчал он, да не посмел послушаться (Короленко). 5) Голос слепого нищего был слаб и дрожал... (Горький). 6) Она молода, изящна, любит жизнь... (Чехов). 7) Они медленно прошли мимо бревенчатых глухих стен, изгородей и бань, вышли к обрыву над озером и сели на лавку под березой (Казаков). 8) Из Москвы поехал я на Калугу, Белев и Орел и сделал таким образом 200 верст лишних, зато увидел Ермолова (Пушкин).

Задание 2. *Составьте предложения с вводным словом при однородных членах таким образом, чтобы:*

- обобщающее слово стояло перед однородными членами
- однородные члены стоят после обобщающего слова в середине предложения
- обобщающее слово стоит после однородных членов

Практическая работа № 54

Тема: Знаки препинания при обращении.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Перестройте предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями.

1. Ветер споет нам про дикие горы.
2. Мой друг настойчиво добивается цели.
3. Бабушка рассказывает сказку на ночь.
4. Ребята пошли на речку.
5. Мама купила мне книгу.
6. Петя сначала выучил уроки, а потом пошел гулять.

Задание 2.

Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните обращения.

1) Мой друг отчизн... посвятим души пр...красные порывы! 2) От меня отцу брат милый поклон...ся не забудь. 3) Покажи мне шлем Иван. 4) Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил. 5) Играйте, пойте о друзья! 6) Где был ты сын? 7) Послед...я туча рассе...нной бури одна ты несё...ся по ясной лазури. 8) Звезда печальная вечерн...я звезда твой луч осеребрил увядшие р...внины и дремлющий залив и чёрных скал вершины. 9) Простите мирные долины и вы знако...мых гор вершины и вы знакомые леса. (А. С. Пушкин.)

Практическая работа № 55

Тема: Предложения с обособленными и уточняющими членами.

Цель: обобщить и углубить знания обучающихся, полученные ранее на уроках русского языка по данной теме

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание. *Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все приложения, а также обособленные определения и обстоятельства*

Английский поэт Филипп Сидни уже при жизни пр_вратился в легенду. Семейные узы связывали его с выдающимися людьми эпохи. Прославл_ный итальянец Джордано Бруно посв_тил ему знаменитую книгу «О героическом энтузиазме». Крестн_м отцом Сидни давш_м ему свое имя стал буд_щий король Испании Филипп II женатый на английской королеве Марии Тюдор. Участвуя в войне с армией крестного отца в Нидерландах Сидни получил смертельн_ю рану в бедро. *Мучимому жаждой ему подали воду но чувствуя что ум_рает он протянул ее легко ран_ному солдату сказав что тому помощь нужнее.* В последний раз Сидни исполнил пр_дворн_ю должность кравчего правда на этот раз дал напи_ся не королю а простому воину.(И.Шайтанов)

*Подчеркните грамматические основы в выделенном предложении.
Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
Обозначьте все морфемы, в которых были пропущены буквы.
Выпишите слова с произносимыми согласными.*

Практическая работа № 56

Тема: Сложносочиненное предложение.

Цель: сформировать научное представление о типах сложных предложений.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Спишите, в скобках укажите тип сложносочиненного предложения

1. Капитан остановил пароход, и все стали проситься погулять.
2. Я снова жил с бабушкой, и она каждый вечер рассказывала мне сказки.
3. Ямщик свистнул, и лошади поскакали.
4. На Пересыпи не то что-то горело, не то восходила луна.
5. Много труда предстоит ему, но зато зимой он отдохнёт.
6. Только иногда мелькнёт берёзка, или мрачной тенью встанет ель.
7. Лось ушёл, зато рядом раздавался звук, издаваемый слабым существом.
8. Он должен уехать, или я погибла!
9. Оглянитесь вокруг, и вы обязательно это заметите.
10. Корень учения горек, зато плоды его сладки.

Задание 2.

Перепишите предложения, вставляя недостающие запятые, подчеркните грамматические основы и составьте схемы.

1) За окном медленно падал снежок и снежный, ясный свет лежал на стенах комнаты (А. Толстой). 2) Месячный свет падал из окон бледно-голубыми бледно-серебристыми арками и в каждой из них был дымчатый теневой крест мягко ломавшийся по озаренным креслам и стульям (Бунин). 3) Солнце закатилось и над городом стояла золотистая пыль (А. Толстой). 4) Поезд тронулся и она остановилась глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вдоль платформы вагоны (Бунин). 5) В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду (А. Н. Толстой).

Практическая работа № 57

Тема: Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Цель: сформировать научное представление о типах сложных предложений.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Из двух простых предложений составьте ССП.

Ночью поднялся сильный ветер. Море разбушевалось.

Степь покрылась цветами и травами. Это буйное цветение длится недолго.

Вокруг него ничего не изменилось. Решительно изменился он сам.

Задание 2.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. В каждом предложении выделите грамматическую основу и в скобках укажите тип ССП.

Я пог..сил костёр и пош..л вниз по реке. С каждым шагом она к...залась загадочнее и живописнее. То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколосье то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжестве(н,нн)ым поворотом в леса. У берегов вода то струилась по перемытым пескам то стояла глухими глубокими омутами. На краю омутов были (не)ясно видны валявши..ся на дне морёные дубы.

В одном месте открылся к..согор а в зар..слях клёнов видна старенькая часовня с заржавле(н, нн)ым куполом. На закате я вышел к просёлочной дороге. Снова на реке появились зар..вшие

травой плоты. Издали они к..зались ..стровами. Солнце садилось и на одном плоту что(то) нестерпимо бл..стело.
(По К. Паустовскому)

Практическая работа № 58

Тема: Сложноподчиненное предложение.

Цель: продолжить формировать представление о типах сложных предложений, умение определять тип СПП.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Спишите, определите тип придаточного предложения

- 1) Ни единым движением, ни выражением лица она не выдала того, что творилось в материнской душе. (Фед.)
- 2) Над нами чистое и удивительное прозрачное небо, какое бывает после первого снега. (Фед.)
- 3) Вот уже несколько дней начальник штаба, скрывая раздражение, запрашивал, когда будет прислано пополнение, в каком составе. (Наумов)
- 4) Когда стоишь среди болота, то по горизонту ясно виден бывший высокий берег озера. (К.Пауст.)
- 5) Люди были рады-радешеньки, что остались живы и невредимы после этой страшной бури. (Семенов)

Задание 2.

Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Разберите по членам главные части этих предложений. Определите вид подчинительной связи, составьте схемы этих предложений.

- 1) Если радость кончается ищи в чём ошибся. (Л. Толстой)
- 2) Избавлю вас от описания гор от возгласов которые ничего не выражают от картин которые ничего не изображают, особенно для тех которые там не были и от статистических замечаний которых решительно никто читать не будет. (М.Лермонтов)
- 3) Есть у России берёзоньки белые кедры забывшие сколько им лет горы от вечных ветров поседелые реки которым названия нет. (Л.Ошанин)
- 4) Чтобы отбить отбросить вражий вал такие город вынес испытанья каких ещё ни разу не знавал за двести сорок лет существования. (В. Инбер)
- 5) Город как бы спрашивал тебя где же ты был в зимние дни когда торжественные здания колоннады и арки покрывал иней. (К. Паустовский)

Практическая работа № 59

Тема: Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Цель: формировать представление о типах сложных предложений, умение определять тип СПП, навык постановки знаков препинания в СПП.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в главном и придаточном предложениях грамматические основы и заключите в овал средства связи — союз или союзное слово (относительное местоимение).

Земля бл_год_рит земледельца ур_жаями за то что он труди(т, ть)ся. Так было в давние времена когда ш_л он сеять зерно с лукошком. Так есть т_перь когда он ед_т по полю на трактор_.

Земл_дел_ц — человек который дела_т землю удобной для жизни. И в этом смысле все люди труда — земледельцы.

Задание 2.

Спишите, выделяя запятыми придаточные предложения. Обозначьте средства связи в сложноподчинённых предложениях: союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения. Определите тип придаточного предложения.

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень хотелось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспать чтобы она не ушла от меня. 2. Уж одно ощущение что выспался есть наслаждение жизнью. Я бессознательно наслаждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень интересного и хорошего что ждёт меня вп_реди. 3. Как бы ни была богата последу(?)щая жизнь восп..нания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зар..дились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора — детство. Всё что связано с детством кажется потом прекрасным. Детство человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответ_ственный ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его пост..гают всякие неожидан(?)ости, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне.
(В. Солоухин)

Практическая работа № 60

Тема: Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Цель: сформировать представление о бессоюзном сложном предложении

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. (М. Горький) 2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к_пать к_ртофель. (К. Паустовский) 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький) 4) Расп_хнули окна — запах сосен вступил в в_ранду. (В. Кочетов) 5) Целый день на небе солнышко с_яет, целый день мне душу злая грусть т_рзает. (А. Кольцов) 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и буд_те просить у меня изв_нения. (М. Лермонтов)

Задание 2.

Перепишите предложения, составьте схемы. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка (Лермонтов). 2) Коля смутился: весь этот допрос был ему неприятен, тягостен (Куприн). 3) Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. 4) Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. 5) Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее поднимается пар (Паустовский).

Задание 3.

Спишите, вставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений.

1) Острый язык дарование длинный язык наказание. 2) Родное место мать родная а чужбина мачеха. 3) Терпение одно из жизненных сокровищ. 4) С молодыми посидеть самому помолодеть. 5) Для кого труд радость для того жизнь счастье. 6) Чужой человек в доме колокол. 7) Один в поле не воин. 8) Доброе начало половина дела. 9) Привычка вторая натура. 10) Голова без знаний как фонарь без свечи.

Практическая работа № 61

Тема: Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Цель занятия: сформировать представление о бессоюзном сложном предложении, умение различать ССП, СПП, БСП.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Со временем бесцельно спорить не воротить ничего. (Щип.)
- 2) Тут я глубоко постиг изречение острить и занимать деньги надо внезапно. (Купр.)
- 3) Море спокойно блестело на солнце волны толковали о чем-то непонятном и грустном. (М.Г.)
- 4) Враг мог ударить с фронта это было ясно всем. (Бонд.)
- 5) Я тебе определенно скажу у тебя есть талант. (Фад.)
- 6) Жандарм вопросительно смотрит на сыщика сыщик – на жандарма. (Маяк.)
- 7) Ты прозаик я поэт. (Пушк.).

Задание 2.

Разграничьте сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное предложения (с обоснованием):

- 1) Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране (П.Спиркин)
- 2) Лиса, припадая на передние лапы, рыла ими, окутываясь сияющей серебряной пылью, а хвост её, мягко и плавно скользнув, ложился на снег красным языком пламени. (М. Шолохов.)
- 3) Это были простые лесные цветы, почти без запаха, от них шел лишь тонкий и нежный аромат зелени. (Е. Мальцев).
- 4) Мать четырех погибших на войне сыновей, она долго крепилась, глядя на тихие красно-

зеленые огоньки пламени, которые медленно выплывали из жерла бронзовой звезды, долго заставляла себя сдерживать слезы... (Из газет)

Практическая работа № 1

Тема: Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. С. Пушкина, обратив внимание на сложность судьбы писателя, широту тем и жанров его произведений, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.С. Пушкина, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.С. Пушкина. Что нового узнали вы о поэте?

Практическая работа № 2

Тема: Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. С. Пушкина, обратив внимание на сложность судьбы писателя, широту тем и жанров его произведений, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.С. Пушкина, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Ответьте на вопросы:

1. Назовите основные темы поэзии Пушкина.
2. Какие стихотворения связаны с романтической поэзией Пушкина.
3. Прочитайте вольнолюбивую лирику Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву»...).

Каково идейное содержание этих стихотворений?

4. Прочитайте философские стихи («Брожу ли я...», «И вновь я посетил...»). В чём особенность философских размышлений поэта?

5. Чем привлекает любовная лирика Пушкина современного читателя?

Практическая работа № 3

Тема: Анализ стихотворения А.С. Пушкина.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.С. Пушкина, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина по плану («Я памятник себе воздвиг...», «Храни меня, мой талисман...», «К Чаадаеву», «Анчар» - по выбору)

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Практическая работа № 4

Тема: Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Провести анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося)

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Практическая работа № 5

Тема: Н.В. Гоголь. История жизни и творчества писателя

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Н. В. Гоголя, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В.Гоголя.

Каким предстал перед вами Н.В.Гоголь?

2.Подготовьте рассказ о жизни писателя.

3.Перечислите основные произведения Гоголя. Какие из них вам уже знакомы? Дайте краткий пересказ одного из них

Практическая работа № 6

Тема: «Портрет». Герои. Идейный замысел.

Цель: выявить общую проблематику «Петербургских повестей» Гоголя, идейно-художественные особенности повести «Портрет», развивать навыки анализа эпического произведения, его эпизодов, навыки сопоставления, обобщения; развивать монологическую речь.

Оборудование: Н.В. Гоголь повесть «Портрет», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Ответьте на вопросы:

1. Чем встревожила вас повесть Гоголя «Портрет»?
2. Как Гоголь относится к аристократам, купцам, простолюдинам?
3. Каков облик Чарткова в его каморке на Васильевском острове и в апартаментах на Невском проспекте?
4. Представьте себе Чарткова в момент, когда он дорисовывает Психею и когда он уничтожает полотна талантливых художников.
5. Как бы вы назвали первую и вторую части повести? Прав ли В.Г.Белинский, говоря, что вторая часть - «приделка, которая решительно ничего не стоит»?
6. В чем смысл эпитета и сравнения: «В нем (свертке - В.М.) были червонцы, все до одного новые, жаркие, как огонь»?
7. Что губит и что спасает талант художника?

Практическая работа № 7

Тема: Жизненный и творческий путь А. Н. Островского

Цель: познакомить основными фактами из жизни А.Н. Островского, его наиболее значимыми пьесами.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества драматурга.

Задание 2.

Выпишите в тетрадь определение драмы.

Практическая работа № 8

Тема: Калинов и его обитатели

Цель: дать характеристику городу Калинову, выяснить, как живут здесь люди, ответить на вопрос: «Прав ли Добролюбов, называя этот город „темным царством“»

Оборудование: пьеса «Гроза», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Выпишите слова, которые особенно ярко характеризуют жизнь в городе и в семье, заполнив таблицу

Город Калинов	Нравы жителей города
(примеры из текста)	(примеры из текста)

Вопросы:

1. Если в Калинове так плохо, то почему вначале изображен чудесный вид, Волга?
2. Почему такая же прекрасная природа показана и в сцене свидания Катерины и Бориса?
3. Как можно оценить монологи Феклуши (действие 1, явл. 2; действие 3, явл. 1)? Каким предстает город в ее восприятии?
4. Какой прием использует автор, рассказывая о жизни в городе?
5. Чем отличается от жителей города Кулигин?
6. Кого мы можем считать «хозяевами города»?

Практическая работа № 9

Тема: Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры

Цель: углубить представления учащихся о главной героине пьесы Островского; раскрыть силу и слабость характера Катерины; развивать умение анализировать образы-персонажи; совершенствовать навыки самостоятельной работы над текстом драматического произведения.

Оборудование: пьеса «Гроза», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Чем Катерина отличается от других героев драмы «Гроза»?
2. Расскажите о ее интересах и увлечениях в девичестве.
3. В чем различие между жизнью Катерины в родительском доме и в доме Кабанихи?

Заполните таблицу

	Черты характера Катерины	Принципы жизни в доме Кабанихи
Отношение к религии		
Отношение ко лжи		
Отношение к свободе и независимости		
Сила характера		
Духовность		

4. Могла ли Катерина найти свое счастье в семье? При каких условиях?
5. С чем борется героиня: с чувством долга или с «темным царством»?
6. В чем трагизм ее положения?
7. Могла ли Катерина найти иной выход, кроме самоубийства?
8. Смерть героини – поражение или победа?

Практическая работа № 10

Тема: Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева

Цель: познакомиться с критической литературой по теме, учить делать конспект статьи, формулировать тезисы, обосновывать свою точку зрения, приводя примеры из дополнительной литературы

Оборудование: критические статьи, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Сделать конспект статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева

Практическая работа № 11

Тема: И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.

Цель: познакомиться с жизнью и творчеством И. А. Гончарова, основными вехами его творческого пути, историей создания романа

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И. А. Гончарова.

Задание 2.

Ответьте на вопросы:

1. В каком году был написан и опубликован роман «Обломов»
2. Как долго работал над романом писатель?
3. Какие впечатления, события легли в его основу?
4. Как был встречен роман в критике?
5. Определите жанр произведения
6. Назовите художественные особенности романа, какие приемы использует автор?

Практическая работа № 12

Тема: Противоречивость характера Обломова.

Цель: выявить художественные приемы, необходимые для создания образа героя.

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

Обломов первоначально раскрывается через портрет и через быт.

Задание.

Ответьте на вопросы:

- Что можно сказать о характере Обломова по его портрету?
- Подчеркни самые главные для характеристики слова.

- Что можно сказать о характере и образе жизни Обломова по обстановке в его квартире?
- Прочитайте описание халата. Как он характеризует своего владельца?(гл 1 , 6-7 абзац)
- Каков символический смысл имеет халат в романе?
- Как раскрывается образ героя при его общении с гостями?
- Вы согласны с утверждением, что Обломов более значителен, чем его гости? Чем?
- Если Обломова обозначить точкой, а среду, в которой он жил (в Петербурге) - окружностью. Где по отношению к реальному миру находится Обломов?
- Как же происходит связь с миром? Почему к лежащему на диване Обломову так тянутся окружающие?
- Почему сдружились два таких непохожих человека как Обломов и Штольц? За что любит Штольц главного героя?
- Как меняется, раскрывается характер Ильи Ильича после встречи с Ольгой?
- За какие черты характера полюбила Обломова Ольга Ильинская?
- Изменилось ли ваше мнение об Обломове?

Практическая работа № 13

Тема: Проблема любви в романе

Цель: проследить динамику развития взаимоотношений Обломова с другими героями и определить значение этих отношений в романе, определить авторскую позицию и рассмотреть способы ее выражения на страницах романа И.А.Гончарова «Обломов».

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Заполните таблицу

	Отношение женщины к Обломову	Отношение Обломова к женщине
Ольга Ильинская		
Агафья Матвеевна Пшеницына		

- Где знакомятся Обломов и Ольга Ильинская?
- Чем Ольга привлекла Обломова?
- Почему Обломов заинтересовал Ольгу?
- Одинаково ли относятся к своей любви Ольга и Илья Ильич?
- Почему Обломов и Ольга расстаются? Почему происходит их разрыв?
- Почему Обломов выбирает Агафью Пшеницыну?
- Рисуя образы двух женщин, автор использует прием антитезы. Что именно противопоставляется в этих двух образах?
- Выдержал ли герой испытание любовью?

Практическая работа № 14

Тема: Оценка романа «Обломов» в критике

Цель: познакомить с критической литературой по теме, учить делать конспект статьи, формулировать тезисы, обосновывать свою точку зрения, приводя примеры из дополнительной литературы

Оборудование: критические статьи, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Сделать конспект критической статьи

Практическая работа № 15

Тема: Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

Цель: познакомить с жизнью и творчеством И. С. Тургенева, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

*Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И. С. Тургенева.
Каким предстал перед вами И. С. Тургенев?*

Практическая работа № 16

Тема: Смысл названия романа «Отцы и дети».

Цель: осмысление идеологической, политической и философской основы романа, раскрытие значения названия романа.

Оборудование: И.С. Тургенев роман «Отцы и дети», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

- Почему в разное время, в разных странах поэты и писатели обращаются к теме "отцов и детей"?
- Актуальна ли эта тема в наши дни?
- Охарактеризуйте историческую обстановку в стране, когда роман вышел в свет
- По каким вопросам, в какие моменты возникает конфликт «отцов» и «детей»

	«отцы»	«дети»
Представители общественной жизни		
Кто из героев относится		
Отношение к традициям		
Отношение к природе, искусству		
Отношение к любви		
Отношение к преобразованиям		

Практическая работа № 17

Тема: Базаров и Кирсановы

Цель: работа над содержанием романа, обратить внимание учащихся на происхождение Е. Базарова, его поведение в гостях, отношение к братьям Кирсановым; опираясь на текст, выделить основные линии спора Базарова и Павла Петровича Кирсанова, определить «победителя» в этих спорах.

Оборудование: И.С. Тургенев роман «Отцы и дети», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Анализ эпизодов.

1. Как одет Евгений Базаров?
2. Внешность Базарова. На что обратил внимание Николай Петрович?
3. Как Базаров представился?
4. Как ведет себя Базаров? Николай Петрович
5. Павел Петрович Кирсанов. Его внешность, манеры. Тургенев сочувствует герою или иронизирует над ним?
6. Какую оценку братьям Кирсановым дал Базаров?
7. Каково отношение Павла Петровича Кирсанова к Базарову?
8. Как относятся к Базарову простые люди?
9. Чем занимаются Аркадий и Базаров в Марьино?
10. Базаров – «нигилист». Как объясняет Аркадий значение этого слова? В чем сущность базаровского нигилизма?
11. В чем суть спора Базарова и Павла Петровича. Почему их спор можно назвать бессмысленным, непродуктивным?

Практическая работа № 18

Тема: Базаров и Одинцова

Цель: углубление знаний учащихся о характере Базарова на основе сопоставления его с другими персонажами романа через раскрытие их сложных взаимоотношений; воспитание культуры чувств, серьезного отношения к жизненным ценностям; развитие навыков сопоставления, умений вести дискуссию, аргументировать сказанное.

Оборудование: И.С. Тургенев роман «Отцы и дети», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Ответьте письменно на следующие вопросы:

1. Используя отрывок из романа, охарактеризуйте отношение Базарова к женщине. Как вы думаете, чем вызвано такое отношение?

«Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительною дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни и не однажды выражал свое удивление: почему не посадили в желтый дом Тоггенбурга со всеми миннезингерами и трубадурами? "Нравится тебе женщина, – говаривал он, – старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась"».

2. Наблюдая за текстом, проследите, как незаметно меняется Базаров после встречи с Одинцовой. Что случилось с Базаровым?

«Базаров перестал говорить с Аркадием об Одинцовой, перестал даже бранить ее "аристократические замашки"; правда, Катю он хвалил по-прежнему и только советовал умерять в ней сентиментальные наклонности, но похвалы его были торопливы, советы сухи, и вообще он с Аркадием беседовал гораздо меньше прежнего... он как будто избегал, как будто стыдился его...

Аркадий все это замечал, но хранил про себя свои замечания.

Настоящею причиной всей этой "новизны" было чувство, внушенное Базарову Одинцовой, – чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и циническою бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нем происходило...

Одинцова ему нравилась: распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему – все, казалось, говорило в его пользу; но он скоро понял, что с ней "не добьешься толку", а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил. Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы с своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе. Тогда он отправлялся в лес и ходил по нем большими шагами, ломая попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее, и себя; или забирался на сеновал, в сарай, и, упрямо закрывая глаза, заставлял себя спать, что ему, разумеется, не всегда удавалось. Вдруг ему представится, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуй, что эти умные глаза с нежностью – да, с нежностью останвятся на его глазах, и голова его закружится, и он забудется на миг, пока опять не вспыхнет в нем негодование. Он ловил самого себя на всякого рода "постыдных" мыслях, точно бес его дразнил. Ему казалось иногда, что и в Одинцовой происходит перемена, что в выражении ее лица проявлялось что-то особенное, что, может быть... Но тут он обыкновенно топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком».

3. Опираясь на предложенный выше текст, докажите, что Базаров испытывает страшные душевные муки.

4. Объясните, как отнеслась Одинцова к Базарову?

«А между тем Базаров не совсем ошибался. Он поразил воображение Одинцовой; он занимал ее, она много о нем думала. В его отсутствие она не скучала, не ждала его, но его появление тотчас ее оживляло; она охотно оставалась с ним наедине и охотно с ним разговаривала, даже тогда, когда он ее сердил или оскорблял ее вкус, ее изящные привычки. Она как будто хотела и его испытать, и себя изведать».

5. Расскажите об Одинцовой. Какие качества героини вы особо отметили?

Справочный материал:

«Анна Сергеевна была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть... Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днем, не спеша и лишь изредка волнуясь. Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами, но она отдыхала, когда они угасали, и не жалела о них. Воображение ее уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь ее по-прежнему тихо катилась в ее обаятельно стройном и спокойном теле. Бывало, выйдя из благовонной ванны, вся теплая и разнеженная, она замечается о ничтожности жизни, об ее горе, труде и зле... Душа ее наполнится внезапною смелостию, закипит благородным стремлением; но сквозной ветер подует из полузакрытого окна, и Анна Сергеевна вся сожмется, и жалуется, и почти сердится, и только одно ей нужно в это мгновение: чтобы не дул на нее этот гадкий ветер.

Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная, чего именно. Собственно, ей ничего не хотелось, хотя ей казалось, что ей хотелось всего. Покойного Одинцова она едва выносила (она вышла за него по расчету, хотя она, вероятно, не согласилась бы сделаться его женой, если б она не считала его за доброго человека) и получила тайное отвращение ко всем мужчинам, которых представляла себе не иначе как неопрятными, тяжелыми и вялыми, бессильно докучливыми существами. Раз она где-то за границей встретила молодого, красивого шведа с рыцарским выражением лица, с честными голубыми глазами под открытым лбом; он произвел на нее сильное впечатление, но это не помешало ей вернуться в Россию.

"Станный человек этот лекарь?" – думала она, лежа в своей великолепной постеле, на кружевных подушках, под легким шелковым одеялом". Станный этот лекарь!" – повторила она про себя. Она потянулась, улыбнулась, закинула руки за голову, потом пробежала глазами страницы две глупого французского романа, выронила книжку – и заснула, вся чистая и холодная, в чистом и душистом белье».

6. Прочитайте сцену объяснения в любви (глава 18). Почему не могла состояться любовь героев?

7. Охарактеризуйте поведение Базарова после объяснения.

8. Сделайте вывод: что происходит с Базаровым? Почему любовь к Одинцовой раздваивает душу героя? Похожа ли любовь Базарова на любовь П. П. Кирсанова к княгине Р.? К какому выводу по образу Базарова приводит нас автор? Победой или поражением для Базарова заканчивается испытание любовью?

Практическая работа № 19

Тема: Базаров в системе образов романа

Цель: углубление знаний учащихся о характере Базарова на основе сопоставления его с другими персонажами романа через раскрытие их сложных взаимоотношений; воспитание культуры чувств, серьезного отношения к жизненным ценностям; развитие навыков сопоставления, аргументировать сказанное.

Оборудование: И.С. Тургенев роман «Отцы и дети», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Составить схему или таблицу «Базаров в системе образов романа», отразив в ней место главного героя среди других персонажей, их взаимоотношения, их роль в произведении

Практическая работа № 20
Тема: Образ «особенного человека» Рахметова

Цель: показать жизненные принципы и идеалы Рахметова, сформулировать основную мысль произведения, формировать умение давать характеристику героям.

Оборудование: Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?», учебник, тетрадь, ручка

Задание. Работа над главой «Особенный человек».

Опираясь на текст, восстановите историю жизни Рахметова (письменно).

1. Как вы восприняли образ Рахметова?
2. Каковы его жизненные идеалы?
3. Ум и сердце Рахметова – в ладу ли они?
4. Зачем Рахметов поехал в Америку?

Порассуждайте на тему: «Принципы материальной, нравственной и умственной жизни героя: роль и смысл аскетизма в поведении революционера».

Практическая работа № 21
Тема: Образы «новых людей».

Цель: показать жизненные принципы и идеалы Рахметова, сформулировать основную мысль произведения, формировать умение давать характеристику героям.

Оборудование: Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Ответить на вопросы

1. Кого в литературе называют «новыми людьми»? В чем их особенность?
2. Кого из героев романа можно отнести к таким людям? В чем, на ваш взгляд, привлекательность этих людей?
3. Почему автор называет их новыми людьми?
4. Черты, отличающие новых людей? Каков главный принцип новых людей?
5. Как вы понимаете теорию «разумного эгоизма»? Сформулируйте ее принципы.

Практическая работа № 22
Тема: Н. С. Лесков. Сведения из биографии.

Цель: познакомить с жизнью Н. С. Лескова, особенностями творческого пути писателя

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

*Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.С. Лескова.
Каким предстал перед вами Н.С. Лесков?*

Практическая работа № 23

Тема: Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»

Цель:, с историей создания и художественными особенностями повести «Очарованный странник».

Оборудование: Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

- 1.Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н. С. Лескова. Чем заинтересовал вас писатель?
- 2.В чем особенность творчества Лескова? Своеобразие его художественного мира?
- 3.Определите жанр произведения? Назовите его особенности.
4. В чем особенность композиции? В повести нет сюжета, но есть основная тема. Какая?
5. Как вы думаете, почему повесть разбита на короткие главы, каждая из которых имеет завязку и развязку?

Практическая работа № 24

Тема: М.Е. Салтыков - Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.

Цель: познакомить с этапами жизни и творчества писателя, раскрыть художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, продолжить развитие навыков и умений анализа художественного произведения, развитие навыка характеризовать литературного героя.

Оборудование: М.Е. Салтыков – Щедрин: Сказки, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

- 1.Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя
- 2.Выпишите в тетрадь определение следующих понятий:
гротеск, гипербола, эзопов язык, аллегория, иносказание

Задание 2.

Вопросы:

1. Вспомните, прочитанные вами ранее произведения Салтыкова-Щедрина?
2. В чем схожесть с народными сказками? В чем отличие от народных?
3. Какие пороки обличает автор?
4. В чем художественные особенности сказок? Приведите примеры гротеска, иронии, аллегории.

Практическая работа №25

Тема: Ф.М. Достоевский. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ф.М.Достоевского, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути.

Оборудование: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф.М.Достоевского.

Задание 2.

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» отразились противоречия действительности и общественной мысли «сумеречной» эпохи 60-х годов XIX века. Писатель видел, как пореформенная ломка социальных отношений постепенно приводила к глубокому кризису общественных идеалов, шаткости нравственной жизни России. Известно, что Достоевский отнюдь не выдумал ее, а почти полностью заимствовал из жизни. Подобные идеи действительно витали в воздухе в те годы. Они приобретали различные формы, но сам принцип – "вседозволенность" – был единым. Таким образом, Достоевский создал подвижную картину совокупности и неразрывности человека и места его обитания, идеологии (порой странной или страшной) и обстоятельств окружающей жизни.

1. Каким предстает перед нами герой, что мы узнаем о его жизни?
2. Какую идею вынашивал Раскольников? Почему она зародилась в его голове?
3. Действие романа происходит в Петербурге. Каким рисует Петербург Достоевский? Какие цвета, звуки, запахи мы встречаем на страницах романа?
4. «Преступление и наказание» – это роман об униженных и оскорбленных. Как вы это понимаете?
5. Как реальные картины падения моральных устоев, мир ненависти и вражды, нищета и страдание простого народа отражаются в романе?

Практическая работа № 26

Тема: Петербург Достоевского

Цель: познакомить обучающихся с картинами жизни «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; помочь им увидеть за судьбами людей образ города.

Оборудование: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Какими вы увидели улицы, по которым бродит Раскольников?
2. Каково ощущение, когда вместе с героем входим в трактир, в комнату, где живут Мармеладовы?
3. Какое впечатление в целом осталось у вас от общей атмосферы улиц в той части города, где обитает главный герой?
4. Каковы квартиры и комнаты, в которых обитают герои романа? (комната Расколькова, Сони, Мармеладовых, квартира старухи-процентщицы)
5. Какой цвет преобладает в описываемых картинах города?
6. Чего больше в изображаемых картинных – словесного «рисования» или «чувствования»?
7. Каковы приметы городского пейзажа Достоевского?
8. Расскажите о внешнем облике встречавшихся Раскольникову людей и ваших впечатлениях о них?
9. Как относятся обитатели «срединных» петербургских улиц друг к другу?
10. Как вы понимаете слова Мармеладова: *«Надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»*?

Практическая работа № 27

Тема: Теория Раскольникова и ее опровержение в романе.

Цель: раскрыть содержание теории Раскольникова о праве сильной личности, показать ее антигуманный характер, содействовать правильному пониманию сути добра и зла; вырабатывать умение работать с текстом художественного произведения; пронаблюдать за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния

Оборудование: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Заполните таблицу.

Развитие идеи	Состояние Раскольникова

Вопросы

1. Теория Раскольникова. Как она показывается? Изложите ее.
2. Под влиянием чего родилась она в воспаленном мозгу Раскольникова? (исторические предпосылки, реальные причины?)
3. Как расценить рассуждения Раскольникова относительно "твари дрожащей" и "право имеющих"? Убедительны ли его идеи?
4. Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
5. Актуальна ли она?
6. Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
7. Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?
8. Если преступление - это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?
9. Как сразу же в момент убийства развенчивается "гуманная" сущность теории Раскольникова?

Практическая работа № 28

Тема: Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека.

Цель: показать сложность и противоречивость характера героя, показать, как внешние факторы влияют на характер и судьбу человека, развивать умение работать с текстом.

Оборудование: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Ответьте на вопросы, используя учебник, текст произведения. Свои ответы аргументируйте примерами из текста

1. Кто такой Родион Раскольников? Каким он предстает перед нами в начале произведения?
2. Что мы узнаем о детстве Раскольникова?
3. Как складывалась его жизнь в Петербурге? Почему он оказался на пороге нищеты?
4. Что толкнуло его на преступление?
5. Что он чувствует после убийства? Испытывает ли он чувство гордости, превосходства, как ожидал?
6. Почему впадает в беспамятство?
7. В чем раздвоенность взглядов Раскольникова? К чему это приводит?
8. Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении?
9. Как вы думаете, могла ли сложиться судьба Раскольникова по-другому, родился он в богатой, обеспеченной семье?
10. Какие события в жизни героя становятся решающими в жизни героя на пути его духовного возрождения?
11. С чем связывает Достоевский воскрешение героя?
12. Что помогает Раскольникову вновь обрести себя?
13. Какие идеи писателя нашли отражение в судьбе Раскольникова?

Практическая работа № 29

Тема: «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».

Цель: проследить отражение взглядов Толстого в его творчестве, подвести учащихся к осмыслению важнейшего художественного новаторства Толстого в изображении войны («правда» войны, война «изнутри»); обратить внимание на общие принципы построения «Севастопольских рассказов».

Оборудование: «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

Задание

Работа над содержанием «Севастопольских рассказов».

1 «СЕВАСТОПОЛЬ В ДЕКАБРЕ»

В о п р о с ы

- О чем этот рассказ Толстого?
- С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город?
- Расскажите о защитниках Севастополя.
- В чем, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?

2. «СЕВАСТОПОЛЬ В МАЕ»

В о п р о с ы .

- Перечислите героев второго рассказа.
- Как воюют офицеры и юнкера?(Калугин, Михайлов, Гальцин, Непшитшетский.)
- С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?
- В чем смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников?

3. «СЕВАСТОПОЛЬ В АВГУСТЕ 1855 ГОДА»

В о п р о с ы .

- С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
- Каковы их судьбы?
- Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками?

Практическая работа № 30

Тема: Художественные принципы Толстого. Символическое значение понятий «война» и «мир»

Ц е л ь : проследить отражение взглядов Толстого в его творчестве, подвести учащихся к осмыслению важнейшего художественного новаторства Толстого в изображении войны

Оборудование: роман Л.Н. Толстого «Война и мир», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

- Сформулируйте истины, предложенные Толстым в романе
- понимание красоты
- понимание истинного величия и ложного
- понимание мира и войны
- Найдите определение понятий «мир» и «война» в толковом словаре.
 - Запишите в тетради, как понимает значение слов «мир» и «война» Толстой в романе.
 - Почему роман является романом-эпопеей?
 - Как рождался замысел романа?
 - Какой промежуток истории охватывает произведение?
 - Сколько героев в романе, какие они?
 - Всех героев условно можно разделить на *любимых* ("люди мира") и *нелюбимых* ("люди войны").

Люди мира - любимые герои Толстого. Они ищут смысл жизни, ошибаются, страдают, живут сложной внутренней жизнью. Нелюбимые делают карьеру, достигают определённых успехов, но не меняются внутренне. Каких героев куда можно отнести?

Задание 2.

Напишите небольшое сочинение на тему «Система образов в романе»

Практическая работа № 31

Тема: Духовные искания Наташи Ростовой.

Цель: раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героини

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Что отличает Наташу Ростову от интеллектуальных героев романа-эпопеи?

Почему Толстой больше всех других героинь любил Наташу?

Остановимся на сценах, которые показывают героиню в самые яркие моменты её жизни, когда особенно осязателен «диалектика души».

1) Первая встреча с Наташей. (т. I, ч. I, гл. VIII, стр. 54)

- В чём, по-вашему, прелесть героини, её обаяние?

2) Встреча в Отрадном (т. II, ч. III, гл. II «Князь Андрей невесёлый... - невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей»)

-Как встреча с Наташей повлияла на Андрея Болконского? Какие особенности характера героини особенно привлекли его внимание?

3) Ночь в Отрадном (т. II, ч. III, гл. II)

-Какую роль в судьбе Болконского сыграла ночь, проведенная в Отрадном, услышанная музыка.

4) Эпизод «У дядюшки» и сцена пляски

-Какую черту в характере героини подчеркивает Толстой в этом эпизоде?

5) Первый бал Наташи (т. II, ч. III, гл. 16-17)

-Какие чувства испытывает Наташа? Кто из героев оказывается рядом? Кто понимает ее чувства, поддерживает ее?

6) Испытание любовью

-Почему князь Андрей переносит свадьбу?

- Почему Наташа увлеклась Курагиным?

- Как вы расцениваете поступок Наташи?

- Осуждает ли Толстой свою героиню?

7) У постели умирающего князя Андрея

-Что испытывает Наташа, видя князя Андрея на смертном ложе? Что испытывает после его смерти?

- Что же возрождает Наташу к жизни?

8) Война 1812 года, сдача Москвы

- Как проявились лучшие черты характера Наташи в критические моменты, в минуты опасности для родины?

9) Эпилог X гл.

- К чему пришла Наташа? Чего добилась?

Соответствует ли Наташа Ростова тем критериям, по которым Толстой оценивает своих героев?

Критерии для положительных героев (по Л.Толстому)

1) Каждый положительный герой важен как частица народа;

- 2) Живут больше сердцем, чем разумом;
- 3) Патриоты, близость к природе;
- 4) Жизнь развлечениями, разочарованиями, работой мысли, презрением к общественной лжи и фальши.

Практическая работа № 32

Тема: Светское общество в изображении Толстого

Цель: показать «срывание всех и всяческих масок» великосветского общества, проанализировать сцены из жизни московского высшего света, показать псевдовеличие представителей великосветского общества, объяснить причины негативного отношения Толстого к вельможам.

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Как ведут себя на светском вечере А.П.Шерер, кн.Василий, Элен, кн.Андрей, Лиза и др.?
2. Почему вечер у Шерер автор сравнивает с работой ткацкого станка?
3. Чем вызывает Пьер недовольство Шерер на вечере?
4. Как ведут себя представители света во время войны 1812 года? Можно ли назвать их патриотами, почему?

Задание 2.

Заполнить таблицу.

Изображение семейств	Курагины (т.1 ч.1 гл.1-5) На светском приеме	Ростовы (т.1 ч.1 гл.10,11,14-17) На семейном празднике	Болконские (т.1 ч.1 гл.22-25,28) В родовом имении
Представители			
Атмосфера в семье			
Отношение к детям			
Интересы, жизненные цели и ценности			
Черты характера			
Отношение к войне, поступки и поведение в военное время			

Отношение Толстого			
--------------------	--	--	--

Практическая работа № 33

Тема: Партизанская война в романе

Цель: расширить знание о партизанской войне 1812 г., понимать проблему национального характера, выявить позицию автора по отношению к войне и ее участникам, развивать умение сравнительного анализа.

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Работа с текстом. (Т.3.ч.1. гл. 1., Т.3. ч.2. гл. 30, 38., гл. 19. Т.3., гл.21., т.4.ч.1.гл.4., т.3. ч. 3.гл. 24, Т.3. ч.3. гл.1., Т.4.ч.3. гл.1.3.)

1. Расскажите о причинах войны 1812 года.
2. Вспомните гуманистические взгляды Толстого, его отношение к войне. Какова позиция автора в произведении?
3. Каково отношение Толстого к партизанской войне?
4. Каковы, по мнению Толстого, причины возникновения партизанской войны?
5. Почему партизанскую войну сравнивает с дубиной?
6. Перечислите, кто из героев произведения участвовал в партизанской войне? Что вы знаете о реальных прототипах героев?
7. Сравните поведение, отношение к пленным Долохова, Тихона Щербатого, Дениса Давыдова и др.

Задание 2.

Дайте характеристику героям романа – участникам партизанской войны 1812 г. по плану:

Характеристика Долохова.

Федор Долохов – персонаж романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир», семеновский офицер, известный игрок и бретер. Он небогат, но умеет поставить себя в обществе так, что все уважают его и даже иногда боятся. Он скучает в условиях обычной жизни и избавляется от скуки странным, даже иногда жестоким образом, совершая невероятные поступки. Например,

В 1805 году за свой проступок (какой? _____)

был разжалован в рядовые, но во время военной кампании сумел _____

_____ Во
время войны 1812 года, в частности, будучи руководителем небольшого партизанского отряда, проявляет такие качества, как

Хладнокровный и безразличный к смерти Долохов тщательно скрывает от посторонних свою нежную привязанность к матери и сестре-инвалиду. Это говорит о том, что Долохов

Характеристика Денисова.

Василий Денисов – лихой кавалерист, рубака, азартный игрок и мастер выпить, но все-таки во многом романтическая натура. Для Николая Ростова Денисов – образец, идеал настоящего мужчины, потому что _____

_____.

В бою он «чертом» вертится под пулями на своем лихом скакуне, денег у него никогда нет – он их пропивает или проигрывает. Но в отличие от Долохова, он хороший человек. О его хороших качествах, таких как _____, говорит, например, то, как он реагирует на гибель Пети Ростова.

Денисов руководил небольшим партизанским отрядом и не хотел соединяться с крупным отрядом, потому что _____

_____.

Это его характеризует как _____.

Денисов ценит дружбу, офицерская честь, честь своего полка, а впоследствии и партизанского отряда для него превыше всего.

Практическая работа № 34

Тема: Бородинская битва – кульминационный момент романа

Цель: расширить знание о войне 1812 г., понимать проблему национального характера, выявить позицию автора по отношению к войне и ее участникам, развивать умение анализировать эпизоды художественного произведения

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Провести анализ эпизода по плану

1. Место и роль эпизода в композиции произведения.
2. Тема эпизода.
3. Герои.
4. Связь с другими эпизодами (что было **до** и что стало **после** описываемых событий).
5. Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:
 - через обстоятельства;
 - через конфликт;
 - через описания;
 - через монолог;
 - через диалог;
 - через поступки и психологию героев.

6. Манера повествования, стиль писателя.
7. Ключевые слова.
8. Особенности языка.
9. Средства художественной выразительности.
10. Средства создания подтекста.
11. Образ автора, авторская позиция.

Практическая работа № 35

Тема: Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева

Цель: расширить знание о войне 1812 г., понимать проблему национального характера, выявить позицию автора по отношению к войне и ее участникам, развивать умение сравнительного анализа.

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Заполните таблицу сравнительной характеристики героев романа «Война и мир» примерами из текста, цитатами

Персонаж	Тихон Щербатый	Платон Каратаев
Портретная и речевая характеристика, род занятий, характер героя		
Жизненная позиция		
Отношение к побежденному (побежденным)		
Отношение к войне		
Отношение к герою других персонажей		
Отношение Л.Н.Толстого к персонажу		
Воплощенная в образе героя идея		
Вывод		

Практическая работа № 36

Тема: Авторский идеал семьи

Цель: через сопоставительную характеристику нескольких семей выявить авторский взгляд на тему семьи, на примере семей, представленных в романе "Война и мир", показать, что основой общества может стать семья, отношения в которой основаны на искренних и глубоких чувствах, развивать исследовательские навыки учащихся: умение анализировать, выделять главное, сравнивать, ставить и разрешать проблемы.

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Написать мини=сочинение «Мысль семейная» в романе «Война и мир» (на примере двух поколений семей Ростовых, Болконских, Курагиных)

Практическая работа № 37

Тема: Кутузов и Наполеон в авторской оценке

Цель: расширить знание о 1812 г., понимать проблему национального характера, выявить позицию автора по отношению к войне и ее участникам, развивать умение сравнительного анализа.

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Толстой, всегда превозносивший величие и мощь русского народа, показал в своем романе, что именно он победил в войне. Более того, чувство народности легло в основу главной оценки поступков персонажей в романе. Поэтому Кутузов – полководец и выдающийся военный - предстает одним из русских людей, он не столько личность, сколько часть страны. Именно в единстве с народом залог победы Кутузова. Противоположностью ему является Наполеон, который отделил себя от мира, возмнил практически богом.

Заполните таблицу сравнительной характеристики Наполеона и Кутузова примерами из текста, цитатами

Персонаж	Михаил Илларионович Кутузов	Наполеон Бонапарт
Внешность героя, его портрет		
Речь героя		
Его интересы		
Черты характера персонажа		
Отношение к побежденному (побежденным)		
Отношение к войне		
Армия полководца		
Отношение Л.Н.Толстого к персонажу		
Воплощенная в образе героя идея		
Вывод		

Практическая работа № 38

Тема: А.П.Чехов. Сведения из биографии

Цель: формирование интереса к жизни и творчеству писателя, работать над культурой речи, воспитание любви к искусству через литературное произведение

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя

Задание 2.

Вопросы.

1. Где родился и где похоронен Чехов?
2. Кто из известных русских писателей был врачом по образованию?
3. Что объединяет имена: Максим Горький, Демьян Бедный, Анна Ахматова, Жорж Санд, Брат моего брата, Стендаль?
4. Когда и в каком театре была впервые поставлена «Чайка»?
5. Как назвал Чехов свое последнее драматическое произведение?
6. Когда и почему Чехов отказался от звания академика?
7. Чьи это слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»?
8. Герою какого чеховского рассказа принадлежат следующие слова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других»?
10. На занавесе какого театра изображена чайка?

Практическая работа № 39

Тема: Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова

Цель: формировать умение анализировать произведение, выявлять позицию автора, делать выводы, развивать речь, помочь разобраться в психологии «маленького человека»; развивать логическое мышление, воспитывать уважение к себе и другим людям, сочувствие и сострадание к ближнему.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Выпишите определение, что такое юмор и сатира

Какой в вашем понимании «маленький человек»?

Задание 2.

Заполните таблицу

	«Толстый и тонкий»	«Смерть чиновника»	«Хамелеон»	«Крыжовник»
внешность героя				

его социальное положение				
внутренний мир				
отношение общества к герою				
речь героя, говорящие фамилии, детали				

Практическая работа № 40

Тема: Сложность и многозначность отношений между персонажами

Цель: показать жизненную неустроенность обитателей усадьбы, разлад между желаниями героев и их реальной жизнью, невозможность жить по-старому в условиях изменившейся действительности, дать характеристику героям.

Оборудование: А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Назовите действующих лиц пьесы. Какие ассоциации вызывают их фамилии?
2. Каковы взаимоотношения главных героев? Противопоставляются ли они друг другу?
3. В чем комичность образов Гаева и Раневской? В чем их драматичность? Можно ли однозначно отнести их к положительным или отрицательным?
4. Кто виноват в драматичности их жизни?
5. Кого можно считать положительными героями?
6. Драматичны ли образы Пети и Ани?
7. Драматичен ли Лопахин?
8. Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
9. Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).
10. Что олицетворяет Фирс? А Яша?
11. А что же главное в пьесе?

Практическая работа № 41

Тема: Разрушение «дворянских гнезд» в пьесе

Цель: показать жизненную неустроенность обитателей усадьбы, разлад между желаниями героев и их реальной жизнью, невозможность жить по-старому в условиях изменившейся действительности; развивать мышление учащихся, их творческое воображение и эстетическое восприятие; воспитывать в учениках нравственные качества

Оборудование: А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Как показывает Чехов оскудение дворянства?

В чем спорность образа Раневской?

Почему несмотря на недостатки к ней с уважением относятся герои пьесы?

Похожи ли брат и сестра?

Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопехина?

Символом чего является сад для каждого из героев?

Заполните таблицу:

Отношение к саду героев комедии					
Раневская	Гаев	Фирс	Аня	Лопехин	Петя

Практическая работа № 42

Тема: Анализ стихотворения

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Проанализируйте стихотворение

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Практическая работа № 43

Тема: «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция. Сюжет.

Цель: познакомить с историей создания поэмы; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства и пробудить чувство сопричастности со своим народом; пробудить интерес к поэме, побуждающий к ее прочтению

Оборудование: Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Сколько лет велась работа над поэмой?

2. Почему она осталась незаконченной?
3. Из каких частей состоит поэма?
4. С чего начинается поэма? Какой вопрос задает автор в «Прологе»?
5. Почему отправляются в странствие мужики? Что мы о них узнаем?
6. Какие элементы устного народного творчества встречаются в поэме?
7. На момент написания поэмы крепостное право было уже отменено, но почему в поэме постоянно о нем говорится.
8. Какую метафору использует автор для описания крепостного права?
9. Почему Некрасов обращается к русскому фольклору?

Практическая работа № 44

Тема: Нравственная проблематика. Проблема счастья

Цель: обозначить понятие счастья для разных героев поэмы, раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, показать глубину и мастерство поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.

Оборудование: Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Проанализируйте, как понимают счастье герои поэмы

Поп.

1. Почему именно с ним первым встречаются странники?
2. Как происходит встреча со священником?
3. Счастлив ли поп?
4. В чём его понимание счастья?
5. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
6. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

Помещик.

1. Смысл фамилии Гаврилы Афанасьевича Оболта-Оболдуева?
2. О чём жалеет помещик?
3. Если определять тип героя, положительный или отрицательный персонаж перед нами?
4. В чём его счастье?

Вопросы и задания для обсуждения главы «Сельская ярмонка»

1. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни?
2. Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке лавочки «с картинами и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?
3. Какое настроение вызывает эта глава? Какие качества русского мужика восхищают автора?
4. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?

Матрёна Тимофеевна

1. Почему в ряду персонажей, рассказывающих о своём понимании счастья, появляется только одна женщина?
2. Почему в главе «Крестьянка» так много фольклорных элементов?

Глава «Счастливые».

Дьячок уволенный.
Рябая, одноглазая старуха.
Солдат с медалями.
Каменотёс с тяжёлым молотом.
Мужик с одышкой.
Дворовый графа Переметьева.
Крестьянин-белорус.
Мужик с скулой свороченной.
Оборванные нищие.

-В чем видят счастье эти герои? Действительно ли они счастливые? Какой прием использует Некрасов? Почему?

Ермила Гирин.

1. Чем интересен этот герой?
2. Какова его история? Какие беды и невзгоды выпали на его долю?
3. Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?

Счастье для 7 мужиков

1. Менялось ли понимание счастья у 7 странников на протяжении поэмы?
2. Если «да», то каким образом это происходило?
3. К чему пришли в финале

Авторское понимание счастья.

1. Выразителем авторской позиции в поэме является герой Григорий Добросклонов.
2. Кого же на самом деле Некрасов считает счастливым на Руси?
3. Почему песенками Гриши Добросклонова заканчивается поэма?

Практическая работа № 45

Тема: Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев жизни»

Цель: углублять навык самостоятельного анализа художественного произведения, совершенствовать мыслительные способности учащихся; воспитание любви к искусству через литературное произведение.

Оборудование: Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1. Анализ крестьянских образов

1. Яким Нагой (ч. I, гл. 3).
2. Ермил Гирин (ч. I, гл. 4).
3. Савелий, богатырь святорусский (ч. III, гл. 3).
4. Матрена Тимофеевна Корчагина (4-я группа – ч. III, гл. 1, 2, 4-8).
5. Семь мужиков-странников (пролог).
6. Агап Петров (ч. II, гл. 2).
7. Лакей князя Переметьева (ч. I, гл. 4)

Заполните таблицу

Вопросы для характеристики образа	Примеры из текста поэмы
Как зовут героя? Каков его внешний вид?	
Кратко расскажите историю героя. Какие беды и страдания выпали на его долю?	
Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?	
Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?	
Почему странники не признали героя счастливым?	
Какой смысл содержится в говорящей фамилии героя?	
Сделайте вывод по образу	

Практическая работа № 46

Тема: Авторская позиция

Цель: углублять навык самостоятельного анализа художественного произведения, совершенствовать мыслительные способности учащихся; развитие монологической речи учащихся

Оборудование: Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Напишите мини-сочинение «Авторская позиция в поэме: что осуждает в поэме Некрасов»

Практическая работа № 47

Тема: Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

Цель: познакомить с основными этапами жизни Бунина, выяснить особенности его творчества, отметить, как мировоззрение писателя отразилось в произведениях.

Оборудование: рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И.А.Бунина.

В форме плана отметить основные особенности творчества Бунина

Задание 2.

1. 1 глава. В чем необычность используемых Буниным цветовых оттенков, разнообразных запахов, метких деталей?
2. Для чего в рассказе используются народные приметы?
3. 2 глава. Как сочетаются в рассказе различные способы восприятия окружающего мира?
4. Что хочет показать Бунин, изображая деревенскую жизнь? Идеализирует ли он крепостной быт?
5. 3 глава. Как вы оцениваете отношение автора к представителям дворянства?
6. 4 глава. Почему рассказ завершается на грустно - удальской ноте?
7. Какова основная интонация рассказа?

Практическая работа № 48

Тема: Литературные течения поэзии русского модернизма

Цель: познакомить с основными направлениями в литературе конца XIX – начала XX века, с особенностями каждого из них

Оборудование: сборники стихов поэтов начала 20 века, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Заполнить таблицу.

	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Истоки направления			
Литературные манифесты			
Представители			
Особенности мировосприятия			
Особенности поэтики			

Практическая работа № 49

Тема: М. Горький. Правда жизни в рассказах писателя

Цель: познакомить с основными этапами жизни М. Горького, выяснить особенности его творчества, проследить, как менялись взгляды писателя и как это отразилось в его произведениях; рассмотреть особенности ранних романтических произведений писателя

Оборудование: ранние рассказы М. Горького, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М. Горького

Задание 2.

Запишите особенности романтических произведений.

Задание 3.

1. Кто является главным героем этого рассказа? Каково значение этого образа?
2. Каковы взгляды Изергиль на жизнь?
3. Как раскрывает история жизни Изергиль её устремлённость к романтическому идеалу?
4. Как соотносится её портрет с рассказом о поисках высокой любви?
5. Что говорит Изергиль о современной жизни?
6. Что прекрасного видит Изергиль в современных людях?
7. Какова роль повествователя в рассказе?

Практическая работа № 50

Тема: Тематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей

Цель: дать представление о художественном мире писателя, охарактеризовать основные принципы романтических произведений, проанализировать тематику и проблематику романтических произведений.

Оборудование: ранние рассказы М. Горького, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Каково назначение трёхчастной композиции рассказа?
2. Как воплощается в легендах идея романтического двоемирия?
3. Какую роль играет романтический пейзаж?
4. Как проявляется в пейзажной живописи романтическая гиперболизация?
5. Что важнее для Горького конкретность или экспрессивность образа?

Задание 2.

Легенда о Ларре и Данко.

1. Чем мотивирован характер Лары?
2. Какое понимание свободы воплощает Ларра?
3. В чём смысл наказания Ларры?

4. Каков Данко? В чём смысл его противопоставления Ларре? Что общего между этими героями?
5. Каковы люди в легендах?
6. Как оценивает Изергиль героев рассказанных ею легенд?
7. Что сближает Изергиль с героями легенд?
8. В чём, по мнению автора, сила Данко? Кто из героев авторский идеал?

Практическая работа № 51

Тема: Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.

Цель: дать начальное представление о социально-философской драме как жанре драматургии; познакомить с идейным содержанием пьесы Горького «На дне»; развивать умение анализировать драматическое произведение, увидеть художественное своеобразие пьесы «На дне».

Оборудование: М. Горький пьеса «На дне», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Какие обстоятельства привели в ночлежку Костылева каждого из них?
 - 1) Бывшего чиновника в казенной палате?
 - 2) Сторожа на даче?
 - 3) Бывшего телеграфиста?
 - 4) Скорняка?
2. Какова была общественно-политическая обстановка в стране на момент написания пьесы?
3. В чем особенность жанра пьесы «На дне»?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»? Что общего между героями?
5. О чем они спорят? Назовите темы.
6. Как мы можем представить их будущее, подсказанное пьесой?
7. Какие чувства горьковские персонажи у вас вызывают?
8. В чём причина разрушения человека? Почему люди опустились до такого уровня? Кто виноват?

Практическая работа № 52

Тема: Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Цель: рассмотреть понимание героями пьесы Горького «правды»; выяснить значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); определить особенности гуманизма Горького.

Оборудование: М. Горький пьеса «На дне», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Викторина по содержанию произведения.

- 1) ...заявляет, что у него, «кажется, нет характера»?
- 2) ...не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу»?

- 3) ...мечтал о такой жизни, «чтобы самому себя можно было уважать»?
- 4) ...живет мечтами о большой, настоящей человеческой любви?
- 5) ...верит, что на том свете ей будет лучше, а все же хочет хотя бы еще немного на этом свете пожить?
- 6) ...«лег среди улицы, играет на гармошке и орет: «Ничего не хочу, ничего не желаю»?
- 7) ...говорит человеку, который предлагал ей выйти за него замуж: «... замуж бабе выйти — все равно как зимой в прорубь прыгнуть»?
- 8) ...прикрываясь служением богу, грабит людей! «...и я на тебя полтинку накину, — маслица в лампадку куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»?
- 9) ...возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся? Давать бы им бить друг друга свободно... стали бы меньше драться, потому побои-то помнили бы дольше...»?
- 10) ...очутился в ночлежке потому, что ушел от своей жены, боясь убить ее, ревнуя к другому?
- 11) ...всех утешал красивой ложью, а в трудную минуту «исчез от полиции... яко дым от огня...»?
- 12) ...избитая, ошпаренная кипятком, просит, чтобы ее забрали в тюрьму?
- 13) ...утверждал: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»?

Задание 2.

1. Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои «На дне» в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?
2. Что же такое правда для героев пьесы? Как соотнести их взгляды?
3. Как понимает «правду» Бубнов? В чем противоречия его взглядов и философии правды Луки?
4. В чем видит правду жизни Сатин?
5. Какую роль играет Лука в раскрытии проблемы «правды» в пьесе?
6. Какая проблема связана с образом Луки и Сатина?
7. В чем они противопоставлены?
8. Каков смысл этого противопоставления?
9. С чем вы согласны и что васстораживает в философии каждого? Что для человека лучше: жалость или горькая правда?
10. Но есть еще одна правда, которую высказывает сам Горький. Как вы ее поняли, какова позиция автора?

Практическая работа № 53

Тема: Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.

Цель: выявить жанровое своеобразие поэмы, проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции, определить роль образов-символов и художественных деталей.

Оборудование: А. Блок поэма «Двенадцать», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Вопросы.

- Что после прочтения поэмы вам показалось интересным, что показалось непонятным, что насторожило?
- Что сам Блок пишет о «Двенадцать»?
- Что же услышал Блок в музыке революции?

- Как «Буря во всех мирах» нашла свое выражение в поэме?
- Какой видится Россия
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...

Задание 2. Анализ поэмы

1-3 главы.

- В каком литературном жанре написано произведение А.Блока?
- Присутствует ли сюжет в поэме «Двенадцать»?
- Где разворачивается действие поэмы?
- Как изображена разбушевавшаяся природная стихия.
- Каков образ ветра
- О чем свидетельствует контраст, заложенный в 1-х строках?
- Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев?

4-5 главы.

- Находит ли в этих главах развитие сюжетная линия?
- Помогают ли образы Катьки, Ваньки узнать еще что –нибудь о красногвардейцах?
- Каков облик блоковской героини Катьки?

6-7 главы.

- Какое событие лежит в основе 6 гл
- Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки?

8 глава.

- Какие ритмы преобладают

9 глава

- Что породила свобода, данная революцией?

10 глава.

- Как реагирует природа на происходящее? Найдите образы-символы?
- Какой предстает Россия?

11 глава.

- Кто герой поэмы?

12 глава.

Вопрос.

- Мотивировано ли появление Христа в финальной строке?

Практическая работа № 54

Тема: Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством В.В.Маяковского, показать пути решения поэтом темы поэта и поэзии; показать лирическое «Я» Маяковского.

Оборудование: сборник произведений В. Маяковского, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества В.В.Маяковского

Задание 2.

1. О чем это произведение?
2. Кто является лирическим героем стихотворения?
3. В какой форме написано произведение?
4. К кому обращается Маяковский в данном произведении? Приведите примеры.
5. Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он выступает?
6. Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»?
7. Какие изобразительные средства использует автор поэмы «Во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?

Практическая работа № 55

Тема: «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

Цель: показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы; обучить анализу худ. произведения; показать народность творчества С.А.Есенина.

Оборудование: поэма «Анна Снегина» А.С. Есенина, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Вопросы:

- Речь какого героя открывает поэму? О чем он рассказывает?
- Что общего между лирическим героем и автором? Можно ли их отождествлять?

Тема войны.

- Как высказывается отношение к войне?
- Почему герой самовольно возвращается с войны?
- Каким видится прошлое лирическому герою?

Ведущий мотив поэмы.

- Каковы настроения земляков поэта?
- Какие вопросы волнуют мужиков?
- Почему герой на вопрос о Ленине отвечает: «Он - вы»?
- Что побудило героя обратиться к Ленину?
- Какие предстают перед нами крестьяне?
- Есть ли в поэме положительный тип крестьянина?
- Как изображается в поэме новая власть?
- Какие события происходят до следующего приезда героя в родные места?
- Откуда узнает герой о событиях в Критуше?
- Какое впечатление произвело на него письмо Анны?
- Что изменилось?

Практическая работа № 56

Тема: М.А. Булгаков. Сведения из биографии.

Цель: познакомить с биографией писателя, обратить внимание на сложность жизненного и творческого пути.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Написать краткий очерк жизни и творчества писателя.

Практическая работа № 57

Тема: Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов.

Цель: познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита»; обозначить жанровую специфику произведения и его сюжетно-композиционное своеобразие

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Какие три линии прослеживаются в романе?

Кто является главными героями романа?

Как они связаны между собой?

Задание 2.

Заполните таблицу

	Древний ершалаимский мир	Потусторонний мир	Современный московский мир
«Носители истины»			
«Правители, принимающие решения»			
Первые помощники			
Служанки			

Кто из героев действует во всех трех мирах?

Практическая работа № 58

Тема: Любовь и судьба Мастера

Цель: проследить, как развивается сюжетная линия Мастер-Маргарита, понять смысл слов: «Рукописи не горят».

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь, ручка

Задание

Вопросы.

1. Как вы понимаете слова "любовь", "творчество". (Найти в "Толковом словаре русского языка" С.И. Ожегова данные слова, выписать и оформить формулировки.)
2. Какие герои связаны с темой любви?
3. Чем отличаются Мастер и Маргарита от жителей Москвы 30-х годов? Каково отношение к ним автора?
4. Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом? Только ли возлюбленной стала Маргарита для Мастера?
5. Какими нравственными качествами наделяет автор свою героиню? С какой целью пошла она на сделку с дьяволом?
6. Что является основой жизни для Мастера?
7. Как решается проблема творчества и писательского долга в романе?
8. Почему Мастер сжег свое произведение?
9. Если бы Мастер и Маргарита остались жить в их квартирке и дальше, какая судьба ждала бы их?
10. Почему с точки зрения Иешуа Га –Ноцри, Мастер «не заслужил света, а заслужил покой»?

Практическая работа № 59

Тема: Фантастическое и реалистическое в романе

Цель: рассмотреть способы раскрытия сатиры и фантастики в романе, определить значение образа Воланда в раскрытии идейного содержания произведения

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Кто такой Воланд?
2. С какой целью прибывает Воланд со своей свитой в Москву?
3. Каков итог тысячелетнего развития? Изменился ли мир? Люди?
4. Зачем Булгаков обратился к этому образу? К его свите?
5. Какова их роль?
6. Кого и за что наказывает Воланд и свита? (приведите примеры)
7. Так что же, изменились ли люди внутренне?
8. Какие приемы использует Булгаков в изображении москвичей тридцатых годов 20 века?
9. Почему Воланд и свита особенно строги к Берлиозу?
10. Как связаны в романе Ершалаим I в. н.э. с Москвой тридцатых годов 20 века. (см. гл. 25, гл. 29)

Практическая работа № 60

Тема: А.Н.Толстой. «Петр Первый» - художественная история России 18 века.

Цель: проанализировать идейно-художественное своеобразие романа, познакомить с исторической концепцией писателя.

Оборудование: роман «Петр Первый» А. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Вопросы:

1. Почему писатель обращается именно к эпохе Петра I?
2. Каким предстает Петр в романе? Идеализирует ли его автор?
3. Какую цель преследует автор, изображая своего героя на широком историческом фоне?
4. Как изображает автор «старую» и «молодую» Россию?
5. В чем видит писатель историческую заслугу Петра?
6. Как элементы исторической хроники соотносятся в романе с романным сюжетом?
7. Какова авторская позиция в романе?

Практическая работа № 61

Тема: Образ Петра.

Цель: в ходе анализа текста показать, как формируется противоречивый и сложный характер Петра.

Оборудование: роман «Петр Первый» А. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Вопросы:

1. Изображая эпоху Петра, Толстой не дает биографию Петра, а показывает его только в связи с историческими событиями, которые имели место в то время. Перечислите эти события.
Когда мы впервые встречаем Петра на страницах романа? Обратите внимание на портрет, в чем его особенности у Толстого? Какую деталь портрета Толстой выделяет на протяжении всего романа? Почему?
2. Второй раз мы видим Петра на берегу Яузы, а затем в Преображенском. Толстой очень внимателен к детали и мастерски ее использует. Вот, например, тетрадь Петра по арифметике. Какая она, что говорит о характере своего хозяина?
3. В начальных 4 главах мы видим борьбу Петра за власть с Софьей. Какими мы видим здесь Петра и Софью?
4. Толстой показывает как в борьбе формируется противоречивый характер Петра. Какие противоречия вы видите в характере Петра?
5. Толстой обращает особое внимание на формирование в характере Петра такой черты как жестокость. Проследите, как формируется эта черта.
6. Была ли жестокость врожденной чертой характера?

Задание 2.

Анализ эпизодов

В романе есть несколько переломных моментов, формирующих личность Петра. Каким мы видим Петра? Какие грани характера раскрываются перед нами?

1. Архангельск
2. Азовский поход
3. Поездка за границу

4. Нарвский поход

Почему так подробно Толстой рассказывает о поражениях и так коротко - о победах?

Практическая работа № 62

Тема: Народ в романе

Цель: в ходе анализа текста проследить роль народа в истории страны, показать взаимоотношение народа и государства

Оборудование: роман «Петр Первый» А. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1) Массовые сцены романа.

а) Сцена казни немца Кульмана (к.1 гл.5 подгл.9)

- Как построена сцена? Как изображается народ и какова народная точка зрения на происходящее?
- Почему же царь не вступится за немца?

б) Сцена в кабаке на Варварке (кн.2 гл.1 подгл.2).

- Каким здесь вы увидели народ? Охарактеризуйте его оценку событий в стране.

2) Отдельные представители народа.

а) Образ кузнеца Кузьмы Жёмова (кн.1 гл.5 подгл.10,21, кн.2 гл.1 подгл.10)

- Что делает участь талантливого человека столь незавидной?
- Как преобразования Петра отразились на судьбе Кузьмы?
- Какие лучшие черты русского национального характера нашли отражение в Кузьме Жёмове?

3) Народ в батальных сценах романа.

а) Эпизод битвы за шведский город Юрьев (кн. 3 гл. 6 подгл. 2)

Каким мы видим народ в военных сценах?

Практическая работа № 63

Тема: Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов»

Цель: знакомство с личностью и творчеством писателя, познакомиться с особенностями ранних рассказов писателя

Оборудование: сборник рассказов М. Шолохова, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя

Задание 2.

Вопросы:

1. Чем объединены все рассказы?
2. Почему так велика концентрация смертей и кровопролития в цикле? К какой мысли должен прийти читатель?
3. Дайте общую характеристику новеллистическому миру Шолохова
4. Какой предстает Гражданская война в цикле рассказов?
5. Какой идеей проникнуты все рассказы?

Практическая работа № 64

Тема: «Тихий Дон» - роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Цель: познакомить с творческой историей «Тихого Дона», с особенностями жанра романа-эпопеи; через анализ текста узнать о духовном мире, жизненном укладе донского казачества; формировать умение анализировать текст; воспитывать нравственность учащихся.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. О чем этот роман Шолохова «Тихий Дон»? что лежит в центре повествования?
2. В чем символический смысл названия?
3. Кто такие казаки? Как они появились на Дону?
4. Какой исторический период описывается в романе?
5. С какими реальными событиями связано содержание романа?
6. Почему так остры и ожесточены классовые бои в казачьей среде?
7. Предопределено ли исторически поведение казаков на войне?
8. Какой основной прием использует автор, показывая ужасы войны?
9. Как писатель относится к войне?

«Тихий Дон» — это роман о судьбах народа в переломную эпоху. Знакомясь с героями произведения, мы заметим у каждого свою способность переживания и осмысления войны, но «чудовищную нелепицу войны» почувствуют все.

- Как война влияет на людей? (эпизод «Григорий убивает австрийца» (часть 3, глава 5).
- Какие изменения наблюдает Григорий среди своих сослуживцев? Как меняется сам Григорий?
- В чем необычность концовки второй книги романа? В чем суть такого финала?

Практическая работа № 65

Тема: Своеобразие жанра. Особенности композиции

Цель: познакомить с особенностями жанра романа-эпопеи, формировать умение анализировать текст; воспитывать нравственность учащихся.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. В чем своеобразие жанра романа-эпопеи?
2. Какой период охватывает произведение?
3. Как распределены события в романе?
4. Как и почему менялся замысел Шолохова при написании романа?
5. Кто герои «Тихого Дона»?
6. Как раскрывает Шолохов тему донского казачества, его историю, нравы и традиции?
7. Какими чертами казаков Шолохов любит, что воспекает?
8. Как протекала жизнь в хуторе Татарском?
9. Расскажите о семьях Мелеховых, Астаховых, Кошевых, Коршуновых.

Практическая работа № 66

Тема: Образ Григория Мелехова.

Цель: показать трагическую судьбу Григория Мелехова и отношение автора к своему герою.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Как формировался характер Григория Мелехова? Где кроются истоки характера героя?
2. Что мы узнаем о его внешности?
3. Каким был герой в семье, в общении с родителями? С детьми? С друзьями?
4. В каких событиях принимает участие?
5. Что значило для него убить человека? Как он отнесся к убийству австрийских солдат? Почему ушел от большевиков?
6. Что делает шолоховского героя жизненно достоверным?
7. Как открывается душа героя в его взаимоотношениях с Натальей, Аксиньей?
8. Каков итог душевных метаний Григория?

Практическая работа № 67

Тема: Женские судьбы.

Цель: формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении, характеризовать их, сравнивать поведение персонажа в рамках эпизода; формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Главные женские образы есть в романе?
2. Как связаны между собой три главных женских образа в романе: Аксинья, Наталья, Ильинична?
3. Судьбы всех героинь трагичны. Случайно ли это?

Основные средства создания литературного характера:

- А) Портрет
- Б) Речь героя
- В) Поступки героя
- Г) Отзывы о герое других персонажей
- Д) Предыстория героя
- Е) Интерьер
- Ж) Диалог; внутренняя речь героя
- З) Прямая авторская характеристика.

Дайте характеристику женским образам по этому плану.

Практическая работа № 68**Тема: Любовь на страницах романа**

Цель: формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении, характеризовать их, сравнивать поведение персонажа в рамках эпизода; формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

В романе остро звучит проблема любви, проблема семьи. Мы видим «любовь-долг» и «любовь-страсть». У кого из персонажей мы это наблюдаем? Дайте характеристику Аксинье и Наталье с точки зрения их участия в любовном треугольнике»

Заполните таблицу.

Наталья	Аксинья
Отношение к Григорию	
Женщина-мать	
Смерть	

- Почему Григорий разрывался между двумя этими женщинами?
- Идеализирует ли автор героинь?

- Какая любовь, какие отношения, по мнению автора, более правильна? Приведите примеры

Практическая работа № 69

Тема: А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. А. Ахматовой, помочь понять всю сложность переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой, повторить литературоведческие понятия, их роль в поэтическом тексте, формировать навыки анализа лирического стихотворения

Оборудование: сборник стихотворений Ахматовой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А. А. Ахматовой.

Задание 2.

Чтение и анализ стихотворения « Мне голос был. Он звал утешно...»

Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

Какова нравственная позиция автора?

Какими худ. средствами создаётся тональность стихотворения?

Чтение и анализ стихотворения « Не с теми я, кто бросил землю...»

В каком стиле написано стихотворение ?

Какие противопоставления мы видим в нём?

Каково отношение автора к тем и другим?

Однако судьба оставшихся не лучше. Почему?

Какова идея стихотворения?

Чтение и анализ стихотворения « Мужество».

С чем отождествляется родина в стихотворении?

Как трактуется тема Родины в поэзии А. Ахматовой?

Практическая работа № 70

Тема: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы

Цель: развивать речь, мышление, умение анализировать произведение; развивать чувство патриотизма и сострадания.

Оборудование: А. Ахматова поэма «Реквием», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Что такое реквием?

Анализ эпитафия.

Какие слова являются ключевыми?

Какое звучание он придал содержанию поэмы?

Анализ произведения.

Кто является главным героем поэмы?

Назовите ключевые образы поэмы?

Первая часть поэмы «Вместо предисловия».

Что отличает эту часть от других частей. Какова его роль в системе поэмы?

В каких главах вы слышали голос поэта?

Отметьте в композиционной схеме главы, в которых слышали голос поэта.

	Эпитафия	Вместо предисловия	Пролог		Сюжетный центр		Эпилог
№ главы							

В каких главах мы слышим голос матери?

Какие реалии времени нашли отражение в поэме?

Практическая работа № 71

Тема: Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики.

Цель: познакомить с историей жизни и творчества поэта и писателя, обратив внимание на сложность жизненного и литературного пути, учить читать, понимать, осмысливать многозначное слово художника в контексте его времени и судьбы

Оборудование: сборник стихотворений Б. Пастернака, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Задание 2.

Чтение и анализ стихотворения «Зимняя ночь» («Свеча горела на столе...»)

Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор?

С чем ассоциируется горящая свеча?

Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?

Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»?

Чтение и анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»

Какие мысли и чувства рождает это произведение?

С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?

Анализ стихотворения «Во всем мне хочется дойти до самой сути»

Каково жизненное кредо лирического героя данного стихотворения?

Что конкретно хочет познать в жизни поэт?

Какие проявления жизни выделяет поэт в стихотворении, познавая ее суть?

Каким нарисован мир, окружающий героя?

Какую «формулу поэзии» выводит Б. Пастернак в данном стихотворении?

Что означают последние строки «Натянутая тетива тугого лука»?

Какова специфика построения мира в стихотворении?

Какой смысл приобретает в стихотворении мотив музыки?

Практическая работа № 72

Тема: История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго

Цель: познакомить историей создания и публикации романа, со своеобразием проблематики произведения, обозначить раскрытие темы.

Оборудование: роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Задание 2.

1. Обозначьте проблематику произведения
2. Что узнаем о главном герое?
3. Каково отношение Живаго к революции? Какова его жизненная позиция?
4. В чем особенность сюжета и композиции произведения?
5. Какую роль в композиции играют стихотворения Ю. Живаго?
6. Почему в Советском союзе роман вызвал осуждение?

Практическая работа № 73

Тема: Новое осмысление проблемы человека на войне.

Цель: представление о необычном подходе писателя к изображению войны; подготовка к раскрытию проблем, связанных с войной на примере повести Кондратьева.

Оборудование: повесть В. Кондратьева «Сашка», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Работа по повести

Сколько времени воюет Сашка? Два месяца на передовой, это много или мало?
Найдите разговор Сашки с капитаном о том, сколько погибло людей за это время?

Какие же события выбрал автор из двухмесячной Сашкиной фронтовой жизни? Почему именно к ним привлёк наше внимание.

Что вы можете сказать о характере героя? Какой он – Сашка?– Что он хотел спросить у немца?

Почему, например, рискуя собой, Сашка добывает валенки для ротного?

Когда Сашка почувствовал свою власть над другим человеком? Как он относится к этой власти?

Почему Сашка ослушался приказа и так отстаивает жизнь пленного? Что же было написано в листовке

Прочитайте диалог капитана и Сашки о том, почему Сашка не может выполнить приказ: немца в расход («И ты этого гада жалеешь?»).

Прочитайте мысленный разговор Сашки и немца, когда Сашка идёт исполнять приказание
Сашка не выполнил приказ. Почему?

Сравните жизненные принципы Сашки и Толика.

На чьей вы стороне? Почему? Если рядовой, значит, дело телячье?

Зачитайте отрывок, в котором Сашка убеждается в своей правоте

Как вы можете объяснить такое отношение Сашки к «своему» немцу, ведь все поля в наших, он должен за это отомстить.

Что на ваш взгляд, повлияло на решение комбата отменить приказ о расстреле пленного?

Встреча с Зиной, испытание любовью. Что значит Зина в Сашкиной жизни?

Как отнесся Сашка к предстоящей вечеринке, о которой говорит Зина ?

Когда Сашка узнает об отношениях Зины и лейтенанта, как он поступает?

Противоречит ли это его решение вашему мнению о его характере или, наоборот подтверждает уже сложившееся представление о нем?

Практическая работа № 74

Тема: Лирика поэтов-фронтовиков

Цель: формировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода, развивать навык работы с текстом, воспитывать патриотические чувства

Оборудование: сборник стихов поэтов военных лет, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Практическая работа по стихотворениям поэтов

Прочитайте выразительно стихотворение (по выбору учащегося). Проведите его анализ. Заполнить таблицу, называя средства языковой выразительности или приводя примеры указанных средств

Языковые средства	Примеры

Практическая работа № 75

Тема: Жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы

Цель: узнать, когда возник этот жанр, каковы основные темы и направления этого жанра, познакомиться с представителями этого жанра; развивать умения выразительного чтения произведений, способствовать воспитанию внимательности и любознательности.

Оборудование: сборник произведений поэтов, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Подготовить рассказ по плану:

1. Специфика феномена авторской песни.
2. Темы и герои авторской песни.
3. Традиции и новаторство авторской песни.
4. Б. Окуджава. Анализ творчества.

Практическая работа № 76

Тема: Социально-психологические пьесы Розова.

Цель: познакомиться с творчеством В. Розова, выяснить идейную направленность пьес В. Розова

Оборудование: пьесы В. Розова, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Проведите анализ одной из пьес (по выбору) по плану:

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

Практическая работа № 77

Тема: Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А.Т. Твардовского, обратив внимание на сложность судьбы писателя, показать основные темы поэмы « По праву памяти».

Оборудование: А.Т. Твардовский поэма «По праву памяти», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Т. Твардовского.

Задание 2.

Вопросы.

1. Каковы основные темы произведения?
2. Что из себя представляет композиция поэмы?
3. Расскажите о трагедии русского крестьянства и народа в целом в 1930—1940 годы, используя строки из поэмы.

Практическая работа № 78

Тема: Образ отца как композиционный центр поэмы

Цель: показать основные темы поэмы « По праву памяти».

Оборудование: А.Т. Твардовский поэма «По праву памяти», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Можно ли определить жанр поэмы как «семейную трагедию»?
2. Почему многократно повторяются слова «Сын за отца не отвечает»?
3. Как показан «отец народный» Сталин в поэме?
4. Почему ночь, когда умер Сталин, автор поэмы называет «благом»?
5. Когда и как употреблены автором ключевые слова поэмы: память, правда, быль, боль?
6. Выпишите эти определения. Какие поэтические обороты можно назвать афоризмами?
7. Понятны ли вам, людям «из другого поколения» (А. Твардовский), мысли автора? Или для вас это уже «страницы далекого прошлого»?

Практическая работа № 79

Тема: Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына

Цель: познакомить с биографией писателя, показать отражение истории страны в жизни и творчестве автора.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества А.И. Солженицына.

Практическая работа № 80

Тема: А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Особенности выражения авторской позиции.

Цель: осознание образа Шухова, как символический образ русского народа, развивать навыки анализа художественного текста.

Оборудование: А.Солженицын рассказ «Один день Ивана Денисовича», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Восстановите прошлое Ивана Денисовича. Как он попал в лагерь?
2. Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?
3. Какие «счастливые события» происходят с героем?
4. Что помогает герою устоять, остаться человеком?
5. О ком из зеков автор пишет с симпатией?
6. Кто из героев противопоставлен Шухову?
7. Какого героя из романа Толстого «Война и мир» напоминает Шухов?
8. О чем хотел сказать автор, что подчеркнуть, рассказывая истории жизни этих людей?
9. Чему учит Солженицын и его главный герой?

Практическая работа № 81

Тема: В.Набоков «Машенька»

Цель: обучение приемам анализа сюжета, композиции, образов героев художественного произведения

Оборудование: В. Набоков повесть «Машенька», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Обитателей пансиона: кто они, чем живут, как живут, какое впечатление производят?
2. Расскажите о Ганине. Чем он живет? Для чего живет? Что вас поразило в отношениях с Людмилой? Как автор относится к своему герою?
3. Что его спасает из романного небытия остановившегося времени?
4. Развитие любовного чувства Ганина и Машеньки. Каковы герои в этой любви? Как она закончилась?
5. Чем Машенька дорога Ганину? Обратите внимание на имя: не Мария и даже не Маша.
6. Что напоминает Ганину в Берлине об этой любви? Что он хранит в памяти о Машеньке?
7. Как их содержание характеризует девушку?
8. Почему же так дороги Ганину воспоминания об этой любви?
9. «Празднество в номере шестого апреля». Какие краски выбирает автор? Каков колорит этой сцены? Почему праздник заканчивается смертью Подтягина?
10. Почему уходит Ганин?

11. Чем заканчивается произведение?

Практическая работа № 82

Тема: «Задержанная» и «возвращенная» литература

Цель: расширять представления о современной литературе, развивать умение работать с источниками, делать конспект

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Подготовьте конспект статьи учебника

Практическая работа № 83

Тема: Основные направления развития современной литературы

Цель: расширять представления о современной литературе, развивать умение работать с источниками, делать конспект

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Подготовьте конспект статьи учебника

Практическая работа № 84

Тема: Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т. Бека и др.

Цель: познакомить с новаторством поэтов периода «оттепели»; выявить особенности творчества поэтов этого периода

Оборудование: сборники стихов, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Чтение и анализ стихотворения Б. Ахмадулиной «По улице моей который год...»

- Как относится автор к тем, кто забыл о былой дружбе?
- Какие поэтические приемы использует автор для раскрытия внутреннего состояния героини?

Чтение и анализ стихотворения Е.Евтушенко «Поэт в России – больше, чем поэт»

- Какие мысли Евтушенко о поэте и поэзии вы считаете актуальными и сегодня?
- Докажите, что в строфах о русских поэтах выдержаны особенности их стиля. На какие их стихи намекает Евтушенко? Приведите Примеры скрытых цитат, смысловых, лексических, синтаксических, интонационных параллелей.
- Какие риторические и публицистические приемы использует поэт? С какой целью? Приведите примеры экспрессивной лексики и поэтических интонаций.

- Найдите метафоры, сравнения, повторы. Прокомментируйте их роль в тексте. Какие рифмы и неологизмы кажутся вам неожиданными, новаторскими? Почему?

Чтение и анализ стихотворения Р. Рождественского «Все начинается с любви»»

- В чем особенность этого чувства для поэта?
- Почему многие стихи поэта стали песнями?

Заключение.

Организация специально разработанных практических работ, предполагающая самостоятельное выполнение заданий, дает конкретные результаты:

- 1) повышается уровень знаний учащихся, что проявляется в более глубоком понимании закономерностей изучаемых явлений;
- 2) изменяется уровень сформированности мыслительной деятельности учащихся, они рассматривают учебный материал как самостоятельно добываемую важную для них информацию;

3) в процессе выполнения практической работы увеличивается частота использования произведений изобразительного искусства, художественной литературы, что способствует эмоционально-нравственному развитию учащихся.

Практическая деятельность учащихся создаёт условия для интеллектуального, творческого, личностного их развития. Она направлена на создание у учащихся качественно новых ценностей на основе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков, значимых для них на данном этапе развития.