

Понятие о психологии творческой деятельности.

Великие люди не отделяются от обыкновенных людей непроходимой пропастью, а лишь обнаруживают особенно сильное развитие отдельных качеств, в меньшей степени присущих другим людям.
Вильгельм Оствальд

Что такое психология творческой деятельности

Изучая природу творчества, находят взаимосвязь творчества и личности. Говорят о том, что человек выступает в жизни, прежде всего как деятель, творец и созидатель, независимо от того, какой деятельностью он занимается.

Психология творчества (творческой деятельности) – это раздел психологии, изучающий создание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, прежде всего в науке, технике, искусстве, а также в обыденной жизни.

Психология творчества является одним из трудных разделов психологии из-за расплывчатости критериев *нового* и *оригинального*, строго говоря, вся *жизнь* есть *творчество*, т.к. нельзя дважды войти в одну и ту же реку, дважды одинаково выполнить самое простое движение или одинаково произнести одно и то же слово. Каждый миг человеческой жизни не только неповторим, но есть и новое начало.

Структура творческой деятельности

В *общей структуре творческой* деятельности выделяют подсистемы:

- 1) *продукт творческой деятельности* – это то, что создано. Это не только материальные продукты - здания, машины и т.д., но и новые мысли, идеи, решения, которые могут и не найти сразу же материального воплощения.
- 2) *процесс творческой деятельности* – как создано (см. Занятие 1).
- 3) *личность творца* – кто создает (характеризуется способностями ума, темпераментом, возрастом, характером и т.д.),
- 4) *среда и условия*, в которых протекает творчество (физические условия, коллектив, стимуляторы и барьеры в творческой деятельности и т. д.).

Среда творческой деятельности

** Нужны ли специальные условия для творческой деятельности?
Если нужны, то какие? В каких условиях вы бы захотели творить?*

Многие исследователи обращают внимание на так называемый фон творчества, т.е. условия, в которых творит личность. Что помогает или что

мешает творческому процессу. При этом выделяют:

- *"благодаристский" фон творчества*, т.е. личность эффективно творит, когда окружающие условия благоприятны, оказывают стимулирующее воздействие. Для каждого творца стимулы различны: одному требуется чашечка кофе, другому - приятная музыка, третьему - наоборот, тишина...

- **непринужденный фон творчества**, т.е. для творчества важна обстановка, характеризующаяся отсутствием угрозы и принуждения, свободой действий и отсутствием критики.

- **«вопрекистский» фон творчества** (противоположный предыдущему), т.е. бывает (и история знает примеры), когда личность творит не «благодаря», а «вопреки» внешним обстоятельствам. Во времена жесточайших репрессий находились люди, которые занимались творчеством с удвоенной энергией.

- **случайный фон творчества**, т.е. стимулом для возникновения идеи может послужить самый обычный случай, вызывающий некую ассоциацию.

Скорее всего, этот стимул, как зерно, падает на уже подготовленную длительными предварительными размышлениями почву, когда гениальное вот-вот готово «осенить» творящую голову.

Многие из известных открытий и изобретений были сделаны случайно.

- Так, известна история об Архимеде, которому пришла идея решения задачи, когда он принимал ванну.

- Физик Беккерель случайно открыл радиоактивность, обнаружив, что завернутая в черную бумагу фотопластинка, лежавшая рядом с солью урана, оказалась засвеченной.

- Способ химической очистки ткани открыл Мариле, случайно уронив в бочку со скипидаром костюм, а вынув, увидел, что грязные пятна исчезли.

- **фон оптимальной мотивации** (желание что-то делать, изменять).



Личность творца. Влияние творческой деятельности на развитие качеств личности

Что движет людьми, стремящимися что-то создавать? Биографии творцов свидетельствует, что это в подавляющем большинстве не стремление разбогатеть. Русские изобретатели Черепановы, И.И.Ползунов, И.П.Кулибин и многие другие были бедными людьми. Часто в основе творчества лежит желание придумать средство для облегчения труда, экономии ресурсов, немаловажно и создание художественных ценностей. Творчество, креативность – свойства личности, стремящейся к самосовершенствованию. Для большинства творческих личностей творчество – не прихоть и не хобби, а потребность.

Творческий человек постоянно ощущает потребность в познании, в новой информации, он получает удовольствие от самого процесса решения проблемы. Создание нового продукта вызывает положительные эмоции. Это эмоциональное состояние служит наградой творческому процессу и стимулирует человека действовать в том же направлении.

В целом не следует характеризовать человека «одномерно»: творческий-нетворческий, скорее нужно говорить о степени его творческой активности по привычной шкале уровней: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий.

Творческая деятельность нужна человеку для самореализации, в процессе творчества он использует личные возможности для создания чего-то нового, уникального. В творческом процессе происходит развитие человека: развитие психических, нравственных качеств, эстетических чувств, интеллектуальных способностей, приобретение знаний, расширение кругозора и др.

Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности.

В деятельности, особенно в творческой, раскрывается богатство духовного и психического мира личности: глубина ума и переживаний, сила воображения и воли, способности и черты характера.

Поэтому важно развивать в человеке потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению, самоактуализации через творчество. Помочь в достижении этой цели могут отдельные приемы, активизирующие творчество в различных деятельности, и специальные творческие занятия.

Качества творческой личности

Элементарный статистический анализ показывает, что не каждый человек достигает творческих высот, становится известным, благодаря творческой деятельности. Этот факт дает основание предположить, что для успешного творчества субъект должен обладать определенным набором качеств.



Понятие творческой личности раскрывается через описание ее качеств. Американский менеджер А.Е.Браун приводит следующий перечень:

1. творческие личности проявляют **любопытность** и постоянно пытаются «почему?» «а что если?»;
2. проявляют **гибкость** и **открытость** к восприятию новой информации (другими словами, никогда не отклоняют идею на том основании, что «мы это уже пробовали – не получается»);
3. **способны увидеть проблему** там, где другие ее не видят, и отчетливо ее сформулировать;
4. проявляют высокую **чувствительность к нуждам и потребностям**, замечая их раньше, чем другие люди;
5. способны **связывать и объединять** различную информацию самым неожиданным образом;

6. **неортодоксальны** и настроены против авторитарности, смело ставят под сомнение привычные и общепринятые представления;

7. проявляют **умственную «непоседливость»**, сильную **мотивацию** и **эмоциональную вовлеченность** в то, чем занимаются;

8. более **склонны решать проблемы**, а не осваивать новые факты и явления, ориентированы на достижение цели, а не на применение методики;

9. **не обязательно** отличаются **высоким интеллектом**, ибо люди среднего интеллекта порою обладают большими творческими возможностями

И обязательным качеством творческой личности является высокая **работоспособность** и **упорство**, что выражается словами известного изобретателя Томаса Эдисона: *«Я не терпел поражений. Я просто нашёл 10 000 способов, которые не работают»*.

Барьеры творческой деятельности

При выполнении творческой деятельности часто возникает множество препятствий, которые необходимо преодолевать.

Барьеры творчества (препятствия в творческой деятельности) – **это тормозящее влияние и действия внешней среды и самой личности, которые снижают эффективность творческой деятельности или делают ее безуспешной**. Барьеры разделяют на два класса:

1) **Внутренние**, обусловленные внутренними причинами самой творческой личности (недостаток знаний, консервативное воспитание, психологические особенности личности, отсутствие мотивации, низкая самооценка, чувство вины, страх и пр.). Главный способ их снижения и преодоления связан с развитием творческой личности в процессе воспитания и обучения.

2) **Внешние**, связанные с влиянием на человека внешней среды (недостаток финансирования, низкий технический уровень, устаревшее оборудование, отсутствие поддержки, отсутствие единомышленников и пр.).

Знание барьеров необходимо для сознательного снижения или преодоления их влияния и повышения эффективности творческой деятельности.

*** Какие личностные качества человека мешают творческой деятельности? Как можно преодолеть эти барьеры?**

Более подробно поговорим о внутренних (психологических, личностных) препятствиях творческой деятельности:

- **Отсутствие самоуважения**. Проявляется либо в недостатке уверенности в себе и высокой самокритике, либо в самоуверенности или высокомерии. Это мешает сделать первый шаг для решения проблемы творческой деятельности и повышает риск нанесения вреда при реализации мечты. Для решения этой проблемы человеку необходимо развивать уверенность в себе.

- **Чересчур высокая самокритичность**. Должно быть некоторое равновесие между одаренностью и самокритичностью, потому что слишком придирчивая самооценка может привести к творческому тупику.

- **Лень и слабая воля, нежелание развивать свой творческий потенциал**. Они мешают начать творческий процесс и преодолеть психологическую инертность. Для их минимизации необходимо тренировать самодисциплину и больше внимания уделять деятельности.

- **Страх провала, неудачи.** Боязнь неудач сковывает воображение и инициативу. Является следствием недостатка опыта, прошлых неудач и наличием неопределенности в результате. Преодолеть это препятствие помогает повышение уверенности в себе или помощь (консультация) более опытного человека, который сможет дать корректную оценку рисков предполагаемого действия и вовремя поддержать.

- **Недостаток организованности.** Наличие слишком большого количества дел и мыслей препятствует пониманию, какие из них являются важными и чем заняться в первую очередь. Для удаления этого препятствия необходимо организовать личные цели и дела в единую надежную систему.

- **Загруженность сознания.** После наполнения сознания всеми возможными знаниями, которые смогут помочь решить проблему, ему необходимо дать отдохнуть, расслабиться. Повышенная загруженность сознания снижает скорость генерации идей. Чтобы преодолеть это нужно осознанно делать перерывы, чтобы ускорить процесс творческой деятельности.

- **Конформизм.** Желание быть похожим на других; страх высказывать собственное мнение, выглядеть смешным; принятие чужих мнений и опыта без критики и анализа. Для преодоления этого препятствия нужно развивать критичное мышление, ко всему новому нужно подходить с вопросами «зачем, почему, для чего...».

- **Нетерпеливость, импульсивность мысли.** Желание найти ответ немедленно; непродуманные, неадекватные быстрые решения. Но для немедленного нахождения решения проблемы нужен большой объем исходного материала (знаний, идей) и высокий уровень развития интеллекта. Но когда решение не находится за короткое время, тогда человек прекращает заниматься этой проблемой и переключается на другую, более легкую. Для преодоления этого препятствия нужно тренировать самодисциплину, а особенно упорство.

- **Ригидность.** Стереотипность мыслей, привычка решать типовые задачи стандартным способом. Ограничивает человека в использовании новых средств, которые могут оказаться более эффективными и надежными. Для преодоления этого препятствия нужно развивать гибкость мышления, узнавать о появлении новых средств и применять их для решения проблем с творческой деятельностью.

- **Психологическая инерция.** Предрасположенность к какому-либо конкретному методу и образу мышления при решении задачи, игнорирование всех возможностей, кроме единственной, встретившейся в самом начале

Устранение всех этих препятствий гарантированно увеличит эффективность и успешность творческой деятельности. Это в свою очередь ускорит процесс самореализации человека.

Творческая деятельность – это деятельность, которая оказывает мощное влияние на личность человека, который ею занимается, способствуя его саморазвитию, самооткрытию и самосовершенствованию. Такую же большую роль творческая деятельность играет и в жизни общества, обеспечивая его непрерывное развитие и совершенствование.



Новые понятия: психология творчества (творческой деятельности), среда творческой деятельности, барьеры творчества (внутренние, внешние).

Практические задания

1. Преодоление психологической инерции мышления

Если при решении проблемы, вам в голову приходят только давно всем известные решения, которые вас не устраивают, и ни одной свежей мысли – это значит, что вам мешает психологическая инерция. Существуют разные методы психологической активизации творческого мышления, направленные на устранение психологической инерции. Многие из этих методов вы будете изучать на последующих занятиях. А сегодня попробуйте решить несколько задач, преодолевая свою психологическую инерцию мышления.

1.1. Выберите один из трех предложенных вопросов и предложите оригинальные варианты решения:

А. Как найти хозяев бездомным животным?

Б. Как отучить ребенка много времени проводить в интернете?

В. Как разбудить человека?

1.2. Выберите одну из двух задач и предложите оригинальные варианты решения:

А) Сейчас в городах достаточно много домов, у которых плоские крыши. При этом городская земля дорогая. Как можно было бы использовать крыши с пользой?

Б) Многим не нравится убирать пол. Для облегчения работы был создан пылесос. Предложите другие способы, как можно упростить уборку пола?

Попробуйте придумать решения задач по двум вариантам: 1) оригинальные, но реальные, которыми можно воспользоваться уже сейчас; 2) оригинальные, но нереальные. Этими способами нельзя воспользоваться в современных условиях, но кто знает, может в ближайшем будущем это окажется вполне реальным.

2. Барьеры творчества.

Заполните таблицу «Мои барьеры творческой деятельности», вписав в нее те препятствия, которые мешают вам проявлять творчество, полноценно заниматься творческой деятельностью. При этом помните, все люди имеют творческие способности, нет нетворческих личностей.

Мой барьер творческой деятельности	В чем проявляется	Как можно преодолеть
Внешние барьеры		
Внутренние барьеры		

Проверочные вопросы

1. Какие, по вашему мнению, необходимы специальные условия для проявления творческих способностей и для занятий творчеством?

2. Заполните схему «Моя среда творческой деятельности»:

Моя среда творческой деятельности

```
graph TD; A[Моя среда творческой деятельности] --> B[Условия, которые помогают мне творить, придумывать что-то новое, находить интересные решения:]; A --> C[Условия, которые мешают мне творить, придумывать что-то новое, находить интересные решения:];
```

Условия, которые помогают мне творить, придумывать что-то новое, находить интересные решения:

Условия, которые мешают мне творить, придумывать что-то новое, находить интересные решения:

3. Опишите, как занятия творческой деятельности влияют на человека.
4. Прочитайте приведенные ниже прилагательные и отметьте те из них, которые характеризуют качества, присущие творческим личностям:
- а) уверенный; б) покладистый; в) любознательный; г) независимый; д) упорный; е) веселый; ж) скучный; з) подверженный частой смене настроений.
5. Дополнительное задание на отдельную оценку. Выпишите виды психологической инерции мышления с примерами их проявления и несколько способов, как их можно преодолеть. (Один из возможных источников – книга Андрея Александровича Толмачева «Диагноз: ТРИЗ»).

Это интересно знать

Американские ученые Папалья и Оулдс дают ряд советов для развития креативности:

- сознательно прилагайте усилия к тому, чтобы проявлять оригинальность и выдвигать новые идеи;
- не беспокойтесь о том, что о вас могут подумать люди;
- старайтесь мыслить широко, не обращая при этом внимания на запреты, накладываемые культурными традициями;
- если вы ошиблись при первой попытке, рассмотрите другие варианты и попробуйте найти новые пути;
- будьте всегда открыты для дискуссии и проверяйте свои предположения;
- ищите объяснения странных и непонятных явлений;
- преодолевайте функциональную фиксированность и ищите необычные способы применения обычных вещей;
- откажитесь от привычных методов деятельности и попробуйте поискать новые подходы;
- будьте терпеливы, не ждите «быстрых» результатов, они обязательно будут, но не торопите события;
- чтобы «выдать на-гора» как можно больше идей, используйте метод мозгового штурма;
- при оценке идей старайтесь быть объективными. Представьте, что они принадлежат не вам, а другому человеку.

А самое главное – **ТВОРИТЕ**. Попробуйте проиграть все приемы, которые нашли для развития творческой деятельности, и убедитесь, что вы сами - человек творческий.

Одаренность и патология

О том, что высокая способность к творчеству (гениальность) соседствует с патологией («помешательством»), писали еще Платон, Гораций, Цицерон. Поэтому неслучайно в истории психиатрии высокая способность к творчеству всегда связывалась с теми или иными формами психических отклонений – эпилепсией, неврозами, психотизмом и т.п. Поэтому есть основания по-

лагать, что творческие люди могут быть более предрасположенными к психическим расстройствам.

Изучение вопроса о связи гениальности с умопомешательством началось в конце XIX в. Одной из самых известных работ является книга Чезаре Ломброзо «Гениальность и помешательство». Он считал, что одаренность – это симптом наследственной дегенерации эпилептоидного типа.

Эпилепсией болели Александр Македонский, Юлий Цезарь, Петрарка, Мольер, Наполеон, Флобер, Достоевский. Меланхолией болели Руссо, Шатобриан. Психопатами были Жорж Санд, Микеланджело, Байрон, Гёте, а шизофренией страдали Декарт, Платон, Паскаль, Ньютон, Фарадей, Дарвин, Кант, Эмерсон, Ницше, Джемс. Галлюцинации были у Байрона, Гончарова. Страдали алкоголизмом и были наркоманами Сократ, Сенека, Гендель, По, Мюссе, Клейст, Есенин, Фолкнер, Хендриксон и Моррисон.

Сближению взглядов на гениальность и умопомешательство способствовал тот факт, что мышлению тех и других присущи одинаковые особенности. Так, способность продуцировать отдаленные ассоциации, выделять функцию объекта и предлагать новое его использование присуща мышлению как больных шизофренией, так и креативным людям. В то же время Ломброзо писал: «Теперь спросим себя, возможно ли на основании вышеизложенных фактов прийти к заключению, что гениальность вообще есть не что иное,

как невроз, умопомешательство? Нет, такое заключение было бы ошибочным. Правда, в бурной и тревожной жизни гениальных людей бывают моменты, когда эти люди проявляют большое сходство с помешанными, и в психической деятельности тех и других есть немало общих черт – например, усиленная чувствительность, экзальтация (повышенное настроение), сменяющаяся апатией, оригинальность эстетических произведений и способность к открытиям, бессознательность творчества и употребление особых выражений, сильная рассеянность и склонность к самоубийству, а также нередко злоупотребление спиртными напитками и, наконец, громадное тщеславие. Правда, среди гениальных людей были и есть помешанные, точно так же, как у некоторых помешанных болезнь вызывала проблески гения; но вывести из этого заключение, что все гениальные личности непременно должны быть помешанными, – значило бы впасть в громадное заблуждение. Если бы гениальность всегда сопровождалась сумасшествием, то как объяснить себе, что Галилей, Кеплер, Колумб, Вольтер, Наполеон, Микеланджело, Кавур, люди несомненно гениальные и притом подвергавшиеся в течение своей жизни самым тяжелым испытаниям, ни разу не обнаруживали признаков умопомешательства? Кроме того, гениальность проявляется обыкновенно гораздо раньше сумасшествия, которое по большей части достигает максимального развития лишь после 35-летнего возраста, тогда как гениальность обнаруживается еще с детства, а в молодые годы проявляется уже с полной силой: Александр Македонский был на вершине своей славы в 20 лет, Карл Великий – в 30 лет, Карл XII – в 18, Даламбер и Бонапарт – в 26».

В.Гирш отмечал, что люди склонны относить к болезненному все, что носит на себе отпечаток необычного. Общим между гениальностью и помешательством была «сравнительная редкость и отличие от огромного большинства людей». Некорректно выносить клинический диагноз на основании нелепого и странного поведения гениев. Иногда самые нелепые на вид поступки могут найти простое психологическое объяснение. Гениальный человек слишком занят своими внутренними процессами, своей фантазией, своей работой, чтобы обращать внимание на внешние мелочи. Он предстает перед нами таким, каков он в действительности есть, что средний человек обычно не дела-



ет, а потому возможные странности и особенные склонности у того скорее и более замечаются, чем у последнего.

Ш.Рише после кропотливого изучения фактов сходства гения и помешанного пришел к выводу, что гениальность не является помешательством. Н.Н.Баженов, анализируя творчество Ш.Бодлера и П.Верлена, пришел к заключению, что они душевнобольные. Баженов считал, что писателей делает не только литературными, но и психологическими гениями их собственная болезнь, собственный опыт перенесенных страданий. Он полагал, что некоторые описания (описание наслаждения от убийства у Г.Де Мопассана) и образы (Ставрогин у Ф.М.Достоевского) могли быть воспроизведены только благодаря сочетанию в авторе большого таланта с большим душевным страданием. Формула гения по Н. Н. Баженову: сочетание большого таланта с большим душевным страданием.

Споры по данному вопросу продолжаются и в наше время. Д.Карлсон, например, считает, что гений – носитель рецессивного гена шизофрении. Однако Д.Саймонтон выявил, что среди гениев душевнобольных не больше, чем среди основной массы населения (около 10 %). Просто гении больше привлекают внимание общества.

Существует точка зрения, согласно которой творческие достижения связаны с неврозами. Выводы о высокой тревожности и плохой адаптированности творческих людей к социальной среде приводятся в ряде исследований. Например, Ф.Барон утверждает: для того чтобы быть творческим, надо быть немного невротиком; отсюда: имеющиеся эмоциональные нарушения искажают «нормальное» видение мира и создают предпосылки для нового подхода к действительности.

В решении вопроса о связи одаренности, гениальности с патологией психики не хватает серьезных статистических доказательств, каковыми могли бы быть не описание отдельных случаев, а данные о сравнении двух выборок – выдающихся и обычных людей – с выявлением *процента* среди тех и других людей с психическими отклонениями. Иначе мы приходим к такому же ложному заключению в отношении левшей, что среди них чаще встречаются гении, чем среди правшей (вывод, делаемый на основании отдельных случаев – И. П. Павлов, Наполеон, Леонардо да Винчи и др.). Приводимые данные свидетельствуют лишь о том, что и левши могут быть талантливыми.

Единственным пока статистическим свидетельством в пользу того, что одаренность – это одна из форм умопомешательства, является исследование американских психологов, которые нашли, что в обследованной ими группе творческих личностей по сравнению с контрольной выборкой на 10 % больше психических заболеваний. Но даже если это и так, то десятипроцентное превалирование случаев с психическими отклонениями не дает основание говорить о выраженной тенденции связи талантливости и гениальности с психической патологией. **Поэтому справедливо заключение, что творческое развитие по своей природе базируется на здоровой психике.**

Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – С. 226-230.

27.04.2020 г.

История, группа 2 сх (А. Артемов. История. 2013)

1 урок.

Тема: СССР в 1950 – начале 1960х гг.

Задание: используя учебник и ресурсы сети Интернет, выполните тест.

Вопрос 1

Какие должности с марта 1958 по январь 1964 года занимал Хрущёв?

1. Председатель Совета министров
2. Министр обороны
3. Первый секретарь ЦК КПСС
4. Председатель президиума Политбюро

Вопрос 2

Как называется путь развития экономики государства, при котором объёмы промышленного производства и сельскохозяйственной продукции достигаются не за счёт нарастания производства и увеличения урожайности, а за счёт строительства новых предприятий и распашки новых земель?

1. Интенсивный путь развития
2. Нанотехнологичный путь развития
3. Экстенсивный путь развития
4. Инновационный путь развития

Вопрос 3

Охарактеризуйте план Г. Маленкова, с помощью которого предполагалось преодолеть трудности в деревне.

1. Сократить вдвое денежный налог с колхозного двора
2. Быстро расширить посевные площади за счёт освоения целинных и залежных земель
3. Списывать труженикам задолженности по сельхозналогу
4. Снизить нормы обязательных поставок с личного подсобного хозяйства колхозников

Вопрос 4

Напишите, как в СССР назывались слабоосвоенные, но плодородные земли прежде всего Казахстана, Южного Урала и Западной Сибири.

Л	А	Ц	Н	Е	И
---	---	---	---	---	---

Вопрос 5

В каком году Алексей Леонов впервые в мире вышел в скафандре в открытый космос?

1. 1959
2. 1961
3. 1965
4. 1967

Вопрос 6

Соотнесите событие и этап борьбы за власть.

1. Суд над Маленковым
2. Арест Берии
3. Увольнение Жукова с поста министра обороны

Вопрос 7

Кто входил в "антипартийную группу" в 1955 – 1958 годах?

1. Маленков
2. Берия
3. Хрущёв
4. Молотов
5. Каганович

Вопрос 8

Охарактеризуйте итоги экономической политики Хрущёва.

1. Отмена платы за обучение
2. Улучшение жизни населения Советского Союза
3. Увеличение жилищного фонда на 80 %

4. Понижение пенсионного возраста

Вопрос 9

Как называется политика, не считающаяся с реальными условиями и возможностями?

Вопрос 10

Расположите события в хронологическом порядке, начиная с самого раннего.

1. Реабилитация арестованных по «делу врачей»
2. Назначение Николая Булганина на пост Председателя Совета министров
3. Ликвидация системы ГУЛАГ
4. Начало реорганизации машинно-тракторных станций
5. Принятие Программы строительства коммунизма

2 урок

Тема: СССР во второй половине 1960 – начале 1980 гг.

Задание: используя учебник и ресурсы сети Интернет, выполните тест.

1. Результатом проводимых в конце 1960-х гг. А. Н. Косыгиним реформ стало:

- 1) создание в селе фермерских хозяйств
- 2) отказ от государственной монополии на внешнюю торговлю
- 3) восстановление централизованного управления экономикой, отказ от территориальной системы
- 4) резкое сокращение военно-промышленного комплекса

2. Установите соответствие между руководителями СССР и датами их руководства

РУКОВОДИТЕЛИ СССР

Даты

- | | |
|------------------|------------------|
| А) Ю.В. Андропов | 1) 1953-1964 гг. |
| Б) М.С. Горбачев | 2) 1964-1982 гг. |
| В) Л.И. Брежнев | 3) 1982-1984 гг. |
| Г) К.У. Черненко | 4) 1984-1985 гг. |
| | 5) 1985-1991 гг. |

3. Одной из основных причин смещения Н.С. Хрущева в 1964 г. Было (а)

- 1) нежелание Н.С. Хрущева наладить диалог с западными странами в условиях «холодной войны»
- 2) низкая популярность Н.С. Хрущева среди советской интеллигенции
- 3) обвинение Н.С. Хрущева и его окружения во взяточничестве

4. М.С. Горбачев стал генеральным секретарем ЦК КПСС в:

- | | |
|-----------|----------|
| 1) 1982 г | 3) 1985г |
| 2) 1983 г | 4) 1987г |

5. Что из названного относится к причинам кризиса советской экономики, проявившегося в годы «застоя»?

- 1) низкие цены на нефть в мире во второй половине 1970-х гг
- 2) слабая заинтересованность работников в результатах своего труда
- 3) недостаток природных ресурсов для нужд растущей промышленности
- 4) зависимость советской промышленности от иностранных капиталовложений

6. Какое из названных событий произошло позже остальных?

- 1) Чернобыльская катастрофа
- 2) провозглашение курса на «ускорение»
- 3) избрание М.С. Горбачева генеральным секретарем ЦК КПСС
- 4) вывод советских войск из Афганистана

7. Что из названного относится к причинам кризиса системы управления СССР в конце 1970-1980-х гг?

- 1) излишняя децентрализация управления
- 2) низкая заработная плата чиновников
- 3) отсутствие ротации партийных и государственных кадров
- 4) низкий уровень образованности высшего и среднего звена управления

8. Следствием развития диссидентского движения в СССР в период «застоя» стало

- 1) внесение в Конституцию СССР 1977 г статьей о гражданских свободах

- 2) усиление партийного контроля над творческой интеллигенцией
- 3) возрастание числа рабочих забастовок
- 4) ограничение функций, компетенции КГБ

9. К какому периоду относится создание театра «Современник»

- 1) 1945-1953 гг
- 2) 1953-1964 гг
- 3) 1964-1985 гг
- 4) 1985-1991 гг

10. Председателем Совета Министров СССР, который во второй половине 1960-х гг проводил экономические реформы, направленные на внедрение хозрасчета, был:

- 1) В.М. Молотов
- 2) Н.И. Рыжков
- 3) А.А. Громыко
- 4) А.Н. Косыгин

11. Что из названного относится к целям перестройки экономики в 1987-1989 гг?

- 1) развитие военно-промышленного комплекса
- 2) развитие кооперативного сектора экономики
- 3) приватизация крупной государственной промышленности и предприятий транспорта
- 4) усиление планирования промышленного производства

12. В 1982-1984 гг во главе партии и государства стоял:

- 1) Л.И. Брежнев
- 2) Ю.В. Андропов
- 3) К.У. Черненко
- 4) М.С. Горбачев

13. Что из названного относится к последствиям начала «Холодной войны» во внутривнутриполитической жизни СССР второй половины 1940-х гг?

- 1) широкое развитие диссидентского движения
- 2) массовая реабилитация политических заключенных
- 3) установление армейского контроля над партийным аппаратом
- 4) борьба с космополитизмом

14. Труды В.И. Вернадского заложили основы

- 1) теории реактивного движения
- 2) ядерной физики
- 3) неевклидовой геометрии
- 4) учения о биосфере и ноосфере Земли

15. Что из названного является результатом политических преобразований 1988-1990 гг?

- 1) усиление власти союзного центра
- 2) укрепление внутривнутрипартийного единства в КПСС
- 3) повышение авторитета КПСС в стране
- 4) начало разрушения однопартийного режима

16. Повесть «Оттепель», давшая название периоду правления Н.С. Хрущева, принадлежит писателю

- 1) И.Г. Эренбургу
- 2) М.А. Шолохову
- 3) А.И. Солженицину
- 4) М.М. Зощенко

17. Установите соответствие между государственными кампаниями в СССР и временем их проведения:

- | | |
|---|------------------------------------|
| А) антиалкогольная кампания и борьба за «ускорение» | 1) конец 1940-х гг |
| Б) кукурузная кампания | 2) середина 1950-х гг |
| В) освоение целины | 3) конец 1950-х - начало 1960-х гг |
| Г) борьба с космополитизмом | 4) 1970-е гг |
| | 5) середина 1980-х гг |

28.04.2020г.

1 урок.

Тема: Конституция СССР 1977г.

Задание: изучите тему урока, используя ресурсы Интернет.

Источники:

1. Математика алгебра и начала математического анализа, геометрия/ М.И. Башмаков
Москва: Издательский центр «академия», 2016
2. Электронно-библиотечная система BOOK.ru

Задание:

Пользуясь источниками, познакомиться и составить конспект по теме:

«Понятие о задачах математической статистики».

Контрольная работа

«Элементы теории вероятностей и математической статистики».

1 вариант.

- 1) Из n аккумуляторов за год хранения k выходит из строя. Наудачу выбирают m аккумуляторов. Определить вероятность того, что среди них x исправных. $n=100, k=7, m=5, x=3$.
- 2) Сколько следует сыграть партий в шахматы с вероятностью победы в одной партии, равной $1/3$, чтобы наивероятнейшее число побед было равно 5?
- 3) В семье пять детей. Найти вероятность того, что среди них три мальчика. Вероятность рождения мальчика равна 0,5.

2 вариант.

- 1) Вероятность того, что родившийся ребенок – мальчик, равна 0,51. Какова вероятность того, что в семье из шести детей: одна или две девочки.
- 2) Вероятность рождения мальчика и девочки одинаковы. Какова вероятность, что среди 6 наудачу отобранных новорожденных число мальчиков и девочек одинаково.
- 3) Вероятность того, что на один лотерейный билет выпадет выигрыш, равна 0,2. Куплено 5 билетов. Найти вероятность того, что выиграют 2 билета.

Пользуясь источниками, познакомиться и составить конспект по темам:

«Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы»;

«Равносильность уравнений, неравенств, систем»;

«Основные приемы решения уравнений и систем».

Подготовить реферат на тему:

«Я.Бернулли».

Практическая работа №26.

«Основные приемы решения уравнений. Решение систем уравнений».

ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

1. Корректировать знания, умения и навыки в теме: «Основные приемы решения уравнений. Решение систем уравнений».
2. Закрепить и систематизировать знания по теме.

3. Определить уровень усвоения знаний, оценить результат деятельности учащихся.

ОБОРУДОВАНИЕ: инструкционно-технологические карты, таблицы первообразных некоторых функций, микрокалькуляторы.

Практическая часть.

Иррациональные уравнения

Вариант 1.

Решите уравнения:

а) $\sqrt{2x+12} = 2x+10$; б) $\sqrt{x+2} + \sqrt{3-x} = 3$; в) $\sqrt{4x+9} - \sqrt{11x+1} = \sqrt{7x+4}$.

Вариант 2.

Решите уравнения:

а) $2\sqrt{x+5} = x+2$; б) $\sqrt{3x+1} - \sqrt{x+4} = 1$; в) $\sqrt{18-3\sqrt{x+10}} = 4$.

Вариант 3.

Решите уравнения:

а) $\sqrt{x+5} + 1 = x$; б) $\sqrt{x+3} + \sqrt{3x-2} = 7$; в) $\sqrt{3x+4} + \sqrt{x-4} = 2\sqrt{x}$.

Вариант 4.

Решите уравнения:

а) $\sqrt{2x+14} = 2x+12$; б) $\sqrt{x+5} - \sqrt{x-3} = 2$; в) $\sqrt{x} - \frac{4}{\sqrt{2+x}} + \sqrt{2+x} = 0$.

Квадратное уравнение и его корни

1. Какое из уравнений является квадратным:

1) $5x^2 - \frac{4}{x} = 0$; 3) $4x+3=0$;
2) $x^2 - 2x^3 + 7 = 0$; 4) $1,2x^2 - 3x + 1 = 0$.

2. В квадратном уравнении $7x+6-2x^2=0$ укажите его коэффициенты:

1) $a=7, b=6, c=-2$; 3) $a=-2, b=7, c=6$;
2) $a=7, b=-2, c=6$; 4) $a=-2, b=6, c=7$.

3. Определите, какое из приведённых уравнений является равносильным уравнению $x^2 + (2-x)(1+2x) = 0$:

1) $3x^2 + 5x + 2 = 0$; 3) $x^2 + 3x - 2 = 0$;
2) $-x^2 + 3x + 2 = 0$; 4) $-x^2 - 3x + 2 = 0$.

4. Найдите корни уравнения $6b^2 - 54 = 0$:

1) 0, 3; 2) -3, 3; 3) не имеет корней; 4) 3.

5. Какие из чисел -4, -2, -1, 0, 2 являются корнями квадратного уравнения $4x^2 + 8x = 0$:

1) -2, 0; 2) 0, 2; 3) -4, -1; 4) -4, 0?

6. Решите уравнение $1-4y+3y^2 = y^2-4y+9$:

1) -2, 0; 2) -2, 2; 3) 2; 4) 0.

Дробно-рациональные уравнения

1. Какое из уравнений является дробно-рациональным:

1) $\frac{x^2}{3} - 4x + 1 = 0$; 2) $\frac{2x^2 - 3x}{13} = 1$; 3) $\frac{x-3}{2x+1} = \frac{4}{x}$; 4) $2x+8=14(7-x)$?

2. Решите уравнение $\frac{x^2}{2} + \frac{x-1}{6} = \frac{1}{2}$:

- 1) 2; 2) -1; 3) 1; 4) 3.
3. Решите уравнение $\frac{1}{x} + \frac{1}{x-4} = 0$:
- 1) -2; 2) 5; 3) 2; 4) -1.
4. Найдите корни уравнения $\frac{5}{x^2+6} = \frac{1}{x}$:
- 1) 1,5; 2) -2, 3; 3) -3, 2; 4) 2, 3.
5. Определите, при каком значении x значение функции $y = \frac{3x+1}{x+5}$ равно 2:
- 1) 4; 2) 3; 3) 8; 4) 9.

Логарифмические уравнения

Вариант 1.

1. Решите уравнения: а) $\log_2(x-15) = 4$; б) $\lg(2x) + \lg(x+3) = \lg(12x-4)$;
в) $\lg^2 x + 2\lg x = 8$.
2. Решите неравенство: $\log_{16}(0,6+2x) \geq -0,25$.

Вариант 2.

1. Решите уравнения: а) $\lg(x^2 - 2x - 4) = \lg 11$; б) $1 + \log_2(3x+1) = \log_2(x^2 - 5)$;
в) $4\lg^2 x - 2 = \lg x^2$.
2. Решите неравенство: $\log_{0,8}(3-5x) \geq 0$.

Вариант 3.

1. Решите уравнения: а) $\log_4(5x+6) = 0$; б) $\log_2(4-x) + \log_2(1-2x) = 2\log_2 3$;
в) $\log_5^2 x - \log_5 x^2 = 3$.
2. Решите неравенство: $\log_{0,2}(15-2x) \geq -2$.

Вариант 4.

1. Решите уравнения: а) $\log_3(3x+2) = \log_3(x+4)$; б) $\lg(x-2) + \lg(x-3) = 1 - \lg 5$;
в) $\log_3^2 x = 4 - 3\log_3 x$.
2. Решите неравенство: $\log_4(3-4x) \geq -1$.

Источники:

1. Физика для профессий и специальностей технического профиля: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ В.Ф.Дмитриева Москва: Издательский центр «Академия», 2017
2. Электронно-библиотечная система BOOK.ru

Задание:

Пользуясь источниками, познакомиться с темами и составить по ним конспект:

- «Квантовая гипотеза Планка» (учеб. п. 20.1);
«Внешний фотоэлектрический эффект» (учеб. п. 20.2-20.3);
«Развитие взглядов на развитие вещества. Ядерная модель атома» (учеб. п. 21.1-21.4).

Подготовить доклад на одну из тем:

- «Планк М.»;
«Столетов А.Г. – русский физик»;
«Фотоэлементы»;
«Фотоэффект. Применение явления фотоэффекта»;
«Модели атома. Опыт Резерфорда»;
«Молекулярно-кинетическая теория идеального газа».

2-сх

Обществознание

1 урок:

«Право в системе социальных норм», читать и конспектировать стр. 405-409.

2 СХ группа. ОУД.02. Литература.

Источники: Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений СПО.

Электронная библиотека: VOOK.ru

Художественная литература.

Задания:

Вопросы для дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Литература».

Условия выполнения задания: дайте правильные ответы на вопросы.

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание:

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча,

аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Судьба Марфы и Антипа;
 - б. Быт семьи Калачиковых;
 - в. Любовь Антипа к балалайке;
 - г. Жизнь и смерть.

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.

3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
 - а. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
 - б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
 - в. Украсить повествование;
 - г. Объяснить трудность характера Антипа.

4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»).

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа. _____

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания:

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,

О ней стихи навзрыд не сочиняем,

Наш горький сон она не берedit,

Не кажется обетованным раем.

Не делаем её в душе своей

Предметом купли и продажи,

Хвора́я, бедствуя, немотствуя на ней,

О неё не вспоминаем даже.

Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.

И мы мелем, и месим, и крошим

Тот ни в чем не замешанный прах.

Но ложимся в неё и становимся ею,

Оттого и зовём так свободно – своею.

Задание:

1. Ведущей в стихотворении является тема:

- А) любви;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы;

2. Как называется прием, использованный поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?

- А) ассонанс;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

3. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

4. Лирическая героиня стихотворения:

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
4. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?