

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БОГАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИКУМ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
СМОЛЯКОВА ИВАНА ИЛЬИЧА»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ и.о. директора  
ГБПОУ «БГСХТ им. Героя  
Советского Союза Смолякова И.И.»  
от 01.04.2024 г. № 51-ОД

**Методические рекомендации по организации и проведению практических  
занятий по учебному предмету  
ОУП. 02 Литература  
общеобразовательного цикла**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт  
сельскохозяйственной техники и оборудования

Разработчик: ГБПОУ «БГСХТ им. Героя Советского Союза Смолякова И.И.»,  
преподаватель С.А. Пупаева

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании методической комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Протокол №8 от 30 марта 2024г.

Руководитель МК \_\_\_\_\_ / Т.В. Остроухова /

Методические рекомендации для организации работы на практических занятиях по предмету «Литература». Методические рекомендации имеют практическую направленность и значимость. Формируемые в процессе практических занятий умения могут быть использованы студентами в будущей профессиональной деятельности.

## Содержание

Пояснительная записка	4
Методические рекомендации	5
Тематический план практических занятий по предмету «Литература»	8
Задания для практических занятий по предмету «Литература»	10
Заключение	26

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практическая работа на практических занятиях по учебному предмету «Литература» – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу учащегося, так как является способом проверки усвоения знаний. Как традиционно используемая на уроках литературы беседа, так и практическая работа ведут обучающегося к нужному ответу, но если беседа позволяет вовлечь в активную работу на уроке 5-6 учащихся группы, то практическая работа – всю группу. Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома.

Работа обучающихся на каждом практическом занятии дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы, позволяют развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию. Тематический отбор материала, необходимых понятий, цитат, составляющих единую картину рассматриваемой проблемы, производится по принципу «необходимо и достаточно». Именно здесь происходит «сворачивание» информации, но при этом обучающийся видит целостную картину изучаемой темы. Практические работы можно проводить и при изучении художественного мира писателя, поэта, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении произведения с точки зрения жанра и т.д. Таким образом, такая форма работы способствует не только более прочному усвоению теоретических знаний по теме, но и побуждает обучающихся к творческой деятельности, к исследовательской работе, учит наблюдать, сопоставлять, обобщать, проявлять инициативу и самостоятельность.

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования и на основе рабочей программы по предмету «Родная литература».

## **Методические рекомендации по выполнению практических работ на практических занятиях по предмету «Литература»**

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении работ на практических занятиях, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах.

В процессе выполнения практических заданий по литературе студент должен *уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*знать/понимать*

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков;  
основные закономерности историко-литературного процесса и черты  
литературных направлений;  
основные теоретико-литературные понятия.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

#### ***Условия и порядок выполнения работы:***

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в *тетрадях для практических работ*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

## Памятка для студентов

### УВАЖАЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИЕСЯ!

Методические указания по предмету «Литература» для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим занятиям, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

**Внимание!** Если в процессе подготовки к практическим занятиям у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

**Желаем Вам успехов!!!**

## Тематический план практических работ по предмету «Литература»

Название	Кол-во часов
Практическое занятие № 1. Семинар «Проблема русского национального характера в романе «Обломов»	1
Практическое занятие № 2. Семинар «Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова»	1
Практическое занятие № 3. Изучение жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1
Практическое занятие № 4. Изучение жизни и творчества Л.Н. Толстого	1
Практическое занятие № 5. Семинар «Поэзия второй половины XIX века»	2
Практическое занятие № 6. Семинар «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»	3
Практическое занятие № 7. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	1
Практическое занятие № 8. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	1
Практическое занятие № 9. Семинар «Зарубежная литература второй половины XIX века»	1
Практическое занятие № 10. Семинар «Социальные и нравственные проблемы в повестях А.И. Куприна»	2
Практическое занятие № 11. Анализ пьесы «На дне»	1
Практическое занятие № 12. Семинар «Литературные течения поэзии русского модернизма»	2
Практическое занятие № 13. Написание сочинений на профессиональную тематику с аргументацией примерами из романа. Навык интерпретации произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии.	2
Практическое занятие № 14. Семинар «Тема Великой Отечественной войны в прозе»	2
Практическое занятие № 15. Семинар «Поэзия о Великой Отечественной войне»	2
Практическое занятие № 16. Анализ и художественное чтение стихотворений Н.Рубцова	1
Практическое занятие № 17. Семинар «Проза второй половины XX – начала XXI века»	2
Практическое занятие № 18. Семинар «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»	2
Практическое занятие № 19. Семинар «Литература народов России XX века»	1
Практическое занятие № 20. Обзор произведений зарубежной литературы XX века	2

## Задания практических работ по предмету «Литература»

### Практическое занятие № 1. Семинар «Проблема русского национального характера в романе «Обломов»

Цель: способствовать более глубокому пониманию образа главного героя романа, совершенствовать коммуникативную культуру, умение высказывать своё мнение на основе знаний и убеждений, воспитывать активную жизненную позицию, неприятности отрицательных сторон «обломовщины».

Оборудование: дополнительная литература, конспекты студентов, иллюстративный ряд, текст произведения

#### Вопросы для обсуждения:

1. Обломов – положительный или отрицательный герой?
2. Что же победило в Обломове – жизненные, деятельные начала или сонная «обломовщина»?
3. В чём причины апатии и «ничегонеделанья» Обломова?
4. Могла ли жизнь Обломова сложиться иначе?
5. Отразилась ли эпоха на судьбе Обломова и его личности?
6. Согласны ли вы с мнением А.Ф. Кони (эпиграф к уроку)? Можно ли считать образ Обломова воплощением русского национального характера?
7. Сформулируйте ваши «да» и «нет» Обломову и «обломовщине».

**Основные понятия:** социально-психологический тип героя, художественная деталь, композиция романа, антипод

#### Темы сообщений докладов:

1. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова
2. Пейзаж как средство раскрытия образа героя.
3. Художественная деталь и ее роль в романе.
4. Роман «Обломов» в русской критике
5. Речевая характеристика героя

#### Литература:

Статьи

Д.И. Писарев «Обломов». Роман И.А. Гончарова»

А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова Н.А. Добролюбов. Что такое «обломовщина?»

Интернет-ресурсы:

<http://lib.ru/>

<http://rvb.ru/>

<http://philology.ru/>

<http://www.klassika.ru>  
<https://literaguru.ru>  
<https://obrazovaka.ru>  
<https://ru.wikipedia.org>

## **Практическое занятие № 2. Семинар «Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова»**

Цель: способствовать более глубокому пониманию образа главного героя повести, расширить содержание образа лесковского праведника Ивана Северьяныча Флягина как воплощения русского национального характера., совершенствовать коммуникативную культуру, умение высказывать своё мнение на основе знаний и убеждений, активизировать творческую инициативу обучающихся.

Оборудование: дополнительная литература, конспекты студентов, иллюстративный ряд, текст произведения, музыкальное сопровождение

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как в повести раскрывается тема богатырства?
2. Какие имена получает главный герой в течение всего повествования?
3. Какое преступление главный герой совершил в молодости и почему?
4. Что нового узнал о себе юноша от убиенного монаха в своем видении?
5. В каких поступках проявлялась доброта героя?
6. Чем заканчивается произведение?
7. Какова особенность повествования этого произведения?
8. От чьего лица ведется повествование в повести?
9. Что такое сказ?
10. Чем Иван занимается, получив паспорт и волю?
11. Какой дар обрел наш герой в монастыре, и где это произошло?

**Основные понятия:** очарованный, художественная деталь, литературный национальный характер, сказ, праведник

### **Темы сообщений докладов:**

1. География повести «Очарованный странник»
2. Мотивы странничества и дороги в русской литературе 19 века.

### **Литература:**

Интернет-ресурсы:

<http://lib.ru/>  
<http://rvb.ru/>  
<http://philology.ru/>  
<http://www.klassika.ru>  
<https://literaguru.ru>  
<https://obrazovaka.ru>

### **Практическое занятие № 3. Изучение жизни и творчества Ф.М. Достоевского**

Цель: познакомить основными фактами из жизни Ф.М. Достоевского, его наиболее значимыми произведениями и их характерными особенностями.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание 1.**

Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.

#### **Задание 2.**

Выпишите в тетрадь психологический роман, конфликт, психологизм, художественная деталь

### **Практическое занятие № 4. Изучение жизни и творчества Л.Н. Толстого**

Цель: познакомить основными фактами из жизни Л.Н. Толстого, его наиболее значимыми произведениями и их характерными особенностями.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание 1.**

Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.

#### **Задание 2.**

Выпишите в тетрадь роман-эпопея, конфликт, психологизм, лирические отступления.

### **Практическое занятие № 5. Семинар «Поэзия второй половины XIX века»**

**Цель:** познакомить с жизнью и творчеством поэтов 19 века, с основными мотивами лирики, с особенностями поэтики и языка поэтов.

Оборудование: текст произведений, дополнительная литература, конспекты студентов, иллюстративный ряд

#### **Подготовить выступление по плану**

О жизни писателя и его творчестве.

Чтение наизусть стихотворений поэта (по выбору).

Анализ стихотворений, подготовленный самостоятельно.

#### **План работы со стихотворением**

1. Прочитайте стихотворение и определите его настроение.
2. Прокомментируйте непонятные слова и выражения.
3. Охарактеризуйте два мира, противопоставленные в стихотворении.
4. Определите проблемы, которые волнуют лирического героя.
5. Найдите в стихотворении мотивы жизни и смерти. Обоснуйте свой ответ.
6. Определите настроение финала текста.

7. Сформулируйте тему и главную мысль стихотворения.
8. Определите языковые и стилевые особенности стихотворения.
9. Прокомментируйте изобразительно-выразительные средства языка.
10. Найдите в стихотворении черты романтизма. Приведите примеры.

### **Литература:**

Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева. – М., 2003г  
Лотман, Ю. М. Поэтический мир Тютчева / Ю. М. Лотман. – СПб., 2002г  
А.А.Фет. Стихи  
Ф.И.Тютчев. Стихи

Интернет-ресурсы:

<http://www.klassika.ru/>

<http://www.ipmce.su/~igor/>

<http://www.klassika.ru/>

<http://writerstob.narod.ru/>

### **Практическое занятие № 6. Семинар «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»**

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Н.А.Некрасова, освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Некрасова в лирическом тексте, обогатить свою речь, формировать нравственные основы, пробуждать интерес к классической литературе.

Оборудование: текст произведений, дополнительная литература, конспекты студентов, иллюстративный ряд

#### **Задание 1.**

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.А.Некрасова.

Каким предстал перед вами Н.А.Некрасов?

#### **Задание 2**

Вопросы для обсуждения

1. В чём особенность «демократической поэзии»?
2. Традиционная для русской литературы тема назначения поэта и поэзии решается Некрасовым по-своему. Прочитайте программное стихотворение «Поэт и гражданин» и выясните, как понимает Некрасов назначение поэта в современном обществе.
3. Как звучит крестьянская тема в лирике Некрасова? (Стихотворения «Элегия», «Вчерашний день...»)
4. В чём особенности любовной лирики Некрасова? Кому посвящён «Панаевский цикл» стихов?

#### **Задание 3**

Подготовьте выразительное чтение стихотворения Некрасова. Произведите его анализ.

### Практическое занятие № 7. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

Цель: вызвать у учащихся интерес к личности и творчеству А.П.Чехова; расширить и углубить представление учеников о ранее изученных произведениях писателя; развивать мышление учащихся, их творческое воображение и эстетическое восприятие; воспитывать в учениках нравственные качества на примере жизни писателя.

Оборудование: А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** *Запишите определение трагедии, комедии, драмы.*

**Задание 2.**

#### Вопросы:

В каком году была написана пьеса «Вишневый сад»?

В чем особенность жанра пьесы? Как называл ее Чехов? Как она была воспринята в критике?

Назовите действующих лиц пьесы. Какие ассоциации вызывают их фамилии?

Каковы взаимоотношения главных героев? Противопоставляются ли они друг другу?

В чем комичность образов Гаева и Раневской? В чем их драматичность? Можно ли однозначно отнести их к положительным или отрицательным?

Кто виноват в драматичности их жизни?

Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?

Кого можно считать положительными героями?

Драматичны ли образы Пети и Ани?

Драматичен ли Лопахин?

Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?

Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).

Что олицетворяет Фирс? А Яша?

Как вы думаете. А что же главное в пьесе?

**Задание 3.** Заполните таблицу:

Отношение к саду героев комедии					
Раневская	Гаев	Фирс	Аня	Лопахин	Петя

### Практическое занятие № 8. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)

**Цель:** формировать навык работы с источниками информации, развивать умение конспектировать, составлять план, умение находить и отбирать необходимую информацию.

Оборудование: дополнительная литература, ручка, тетрадь, компьютер с выходом в интернет.

### **Теоретическая часть.**

Существуют специально организованные системы источников информации (библиотеки, архивы, фонды, музеи, Интернет). В каждой из этих систем применяются свои пути поиска, правила пользования. Наиболее востребованы и близки нам библиотека и Интернет.

Самый популярный способ подбора литературы по нужной теме – поиск в библиотечных каталогах и картотеках. Они отражают то, что имеет данная библиотека: книги, звукозаписи, видеозаписи, электронные издания, периодические издания. Всё это вместе называют фондом библиотеки

Интернет является крупнейшим в мире хранилищем информации, причём хранилищем бессистемным. В отличие от библиотеки, в нём нет полного каталога изданий, поэтому особенно важно научиться находить нужную вам информацию.

В Интернете существует много электронных словарей и энциклопедий. Если вы точно знаете адрес сайта, вы сразу можете ввести его название в адресную строку. Некоторые электронные справочники существуют только в виртуальной форме, у них нет бумажных аналогов. Широкую популярность имеют электронные (цифровые, виртуальные) библиотеки с возможностью поиска текста и его сохранения.

Следует помнить, что при чтении с экрана печатной информации уже через 20 минут возникает перенапряжение в глазах. Нужно дать им хотя бы минимальный отдых – отвести глаза от экрана и посмотреть вдаль, а потом просто поморгать.

**План** – последовательное перечисление вопросов, рассматриваемых в источнике информации, наряду с названием разделов и параграфов книги, перечнем вопросов, затрагиваемых в статье, и т.п. План раскрывает логику источника, показывает ориентации в его содержании. Обычно он составляется по ходу ознакомления с источником, но может быть разработан и после ознакомления с ним. **Тезисы** – сложная форма записи. Составляются после ознакомления с совокупностью источников, тематически между собой связанных.

**Резюме** – краткая оценка прочитанного источника информации. Пишется после прочтения и осмысления текста информации. Содержит характеристику цели, главного содержания источника, логики, новизны и практического значения выводов, содержащихся в источнике.

**Конспект** – универсальная форма записи. Он объединяет все другие формы: план, тезисы, аннотации, резюме.

Конспект как форма накопления знаний активно способствует пониманию и усвоению их ориентации, помогает выработке навыков краткого изложения важнейших вопросов, освещающихся в источниках информации, умению ясно излагать содержание источника своими словами, быстро восстанавливать в памяти содержание прочитанного.

Конспект как форма накопления материалов для исследования требует включать и собственные суждения исследователя по вопросам, освещаемым в источнике – новые аргументы к тем или иным тезисам источника, согласие или несогласие с положениями источника, выделение тех разделов в тексте источника, которые должны быть дополнительно рассмотрены. Обогащает

конспект включение в него графических материалов, таблиц, схем, хронологии исследуемых процессов. Особенно ценно составление структурно-логических схем.

*Составные элементы конспекта* – план источника информации (статьи, отчета, монографии); изложение основных мыслей источника; оценочные характеристики основных положений источника тем, кто конспектирует. В тексте конспекта уместны цитаты, схемы, таблицы, доказательства, приводимые в источнике.

## **Практическая часть**

Подготовить конспект или подробный план устного ответа по теме «Особенности развития литературы малых народов России», воспользовавшись разными источниками информации – как электронными, так и бумажными. Правильно оформить библиографический список.

### **Практическое занятие № 10. Семинар «Социальные и нравственные проблемы в повестях А.И. Куприна»**

**Цель:** ознакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А. И. Куприна; определить творческое место писателя в контексте эпохи и русской литературы в целом; выявить своеобразие романтического мироощущения в повести А. И. Куприна «Олеся»; показать жестокий и позорный армейский мир и поиски избавления от «зла» жизни в повести «Поединок»; раскрыть трагическую историю любви «маленького человека», развивать навыки творческого чтения; воспитывать духовно-нравственную культуру учащихся.

**Оборудование:** учебник, раздаточный материал, тексты повестей «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет», иллюстративный материал по теме урока.

#### **Вопросы для обсуждения:**

Почему А. И. Куприн назвал свою повесть именно «Поединок»? Почему повесть не названа по-другому? В чём смысл заглавия повести?

Чем отличается изображение поединка у Куприна от изображения дуэли в произведениях других писателей?

Почему Куприн, по его же словам, «...хотел дать целую картину дуэли между Ромашовым и Николаевым, а вынужден был ограничиться только одним протоколом секундантов»?

Согласны ли вы с тем, что Шурочка,— единственный «действительно ницшеанский» персонаж повести?

Какие мотивы русской классической литературы XIX в. воскресают в отношениях Ромашова и солдата Хлебникова?

Что в облике и мыслях подпоручика Ромашова напоминает вам о героях Л. Н. Толстого?

Можно ли сопоставить Ромашова с персонажами «Казачков», «Войны и мира», «Воскресения»?

Есть ли что-либо общее между героем Куприна и персонажами пьесы А. П. Чехова «Три сестры»?

Что защищает Ромашов на дуэли? Случайна ли гибель героя? Видится ли вам нечто символическое в судьбе и гибели Ромашова?

«Поединок» основан на впечатлениях Куприна 1890—1894 гг., но написан в 1904—1905 гг., во время русско-японской войны. Как вы думаете, атмосфера какого времени, военного или мирного, преобладает в самоощущении и размышлениях Ромашова?

Какой конфликт лежит в основе сюжета повести «Олеся»?  
Чем привлекает Ивана Тимофеевича рассказ о местной колдунье?  
Прочитайте сцену появления Олеси. Какой ожидал её увидеть Иван Тимофеевич?  
Почему герой не доверяет таланту Олеси? Как характеризует его такое недоверие?  
Что говорит Олеся о доброте Ивана Тимофеевича? Права ли она? Способен ли её избранник на настоящее чувство?  
Расскажите о колдунье Олесе, её трагической судьбе. Можно ли её поведение и отношение к городскому «паньчу» считать уроком нравственной красоты и благородства?  
Почему не состоялась любовь Ивана Тимофеевича и Олеси?

Изучаемое нами произведение автор относит к рассказу. Что же такое рассказ?  
Что вы знаете о композиции рассказа?  
Есть ли в рассказе «Гранатовый браслет» экспозиция? Если есть, то какова её роль в рассказе?  
Какой эпизод рассказа можно обозначить как кульминационный? Почему?  
Какие особенности в композиции рассказа можно отметить?  
Какую роль играет в рассказе первая глава?

### **Литература:**

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001.

Краткая литературная энциклопедия. / КЛЭ/ В 9 Тт. М., 1962-1978.

Литературный энциклопедический словарь. Под ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. М., 1987.

Интернет-ресурсы:

<http://lib.ru/>

<http://rvb.ru/>

<http://philology.ru/>

<http://www.klassika.ru>

### **Практическое занятие № 11. Анализ пьесы «На дне»**

Цель: дать начальное представление о социально-философской драме как жанре драматургии; познакомить с идейным содержанием пьесы Горького «На дне»; развивать умение анализировать драматическое произведение, увидеть художественное своеобразие пьесы «На дне».

Оборудование: М. Горький пьеса «На дне», учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание 1.**

1. Какие обстоятельства привели в ночлежку Костылева каждого из них?
  - 1) Бывшего чиновника в казенной палате?
  - 2) Сторожа на даче?
  - 3) Бывшего телеграфиста?
  - 4) Скорняка?
2. Какова была общественно-политическая обстановка в стране на момент написания пьесы?
3. В чем особенность жанра пьесы «На дне»?

4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»? Что общего между героями?
5. О чем они спорят? Назовите темы.
6. Как мы можем представить их будущее, подсказанное пьесой?
7. Какие чувства горьковские персонажи у вас вызывают?
8. В чём причина разрушения человека? Почему люди опустились до такого уровня? Кто виноват?

**Задание 2.**

1. Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои «На дне» в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?
2. Что же такое правда для героев пьесы? Как соотнести их взгляды?
3. Как понимает «правду» Бубнов? В чем противоречия его взглядов и философии правды Луки?
4. В чем видит правду жизни Сатин?
5. Какую роль играет Лука в раскрытии проблемы «правды» в пьесе?
6. Какая проблема связана с образом Луки и Сатина?
7. В чем они противопоставлены?
8. Каков смысл этого противопоставления?
9. С чем вы согласны и что вас настораживает в философии каждого? Что для человека лучше: жалость или горькая правда?
10. Но есть еще одна правда, которую высказывает сам Горький. Как вы ее поняли, какова позиция автора?

**Практическое занятие № 12. Семинар «Литературные течения поэзии русского модернизма»**

Цель: познакомить с основными направлениями в литературе конца XIX – начала XX века, с особенностями каждого из них

Оборудование: сборники стихов поэтов начала 20 века, учебник, тетрадь, ручка

**Задание 1.** Заполнить таблицу.

	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Истоки направления			
Литературные манифесты			
Представители			
Особенности мировосприятия			
Особенности поэтики			

## Задание 2. Вопросы

Что такое модернизм?

Как он проявил себя в других видах искусства

Наряду с этим направлением в литературе существовало тождественное ему понятие, какое  
Какое оно имеет значение

В чем особенность поэзии Серебряного века?

### **Практическое занятие № 13. Написание сочинений на профессиональную тематику с аргументацией примерами из романа. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии.**

**Цель:** учить учащихся работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; выявить уровень читательских умений и творческих способностей; содействовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Оборудование: текст произведения, ручка, тетрадь

#### **Задание 1. Прочитайте теоретический материал.**

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших!

Важно написание эссе и для молодого специалиста: то, как кандидат сумел себя подать, как описал свои достижения и промахи, позволяет работодателю определить, достаточно ли хорош этот человек для бизнеса, достаточен ли его опыт работы для того, чтобы оправдать надежды в будущем и принести пользу компании (организации, предприятию).

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы  
Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру:

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. 3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы.

Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать в эссе:

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:

отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?

в чем проявилось это качество?

2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):

что заставило меня заняться этим видом деятельности?

почему я продолжал(ю) заниматься этим?

3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:

почему мне запомнилось именно это событие?

изменило ли оно меня как личность?

как я на это отреагировал?

было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?

4. О каждом человеке, которого вы упомянули:

почему я назвал именно этого человека?

стремлюсь ли я стать таким как он?

какими его качествами я восхищаюсь?

было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?

пересмотрел ли я свои взгляды?

5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:

почему мне это нравится или не нравится?

повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?

6. О каждой вашей неудаче:

чему я в результате научился?

что полезного я вынес из этой ситуации

## Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

**Задание 2.** Напишите эссе на тему «Я и моя будущая профессия», приводя в качестве аргументов факты, цитаты, примеры из литературных произведений.

## Практическое занятие № 14. Семинар «Тема Великой Отечественной войны в прозе»

**Цель:** совершенствование умений анализа и интерпретации литературных произведений В. Быкова («Сотников», «Одна ночь»), Б.Васильева («А зори здесь тихие») и Кондратьева («Сашка») в их историко-литературной обусловленности; выявить специфику изображения войны и характера человека в произведениях писателей.

Оборудование: конспекты студентов, дополнительная литература, иллюстративный ряд, тексты произведений

Задания и вопросы по произведению В. Быкова «Одна ночь»

1. Смысл названия произведения (с частичным кратким пересказом).
2. Назовите проблемы, поднятые автором в рассказе.
3. Можно ли, по вашему мнению, на войне остаться человеком? (Поспорим?)

Задания и вопросы по произведению Б. Васильева «А зори здесь тихие»

1. Почему девушки оказались на войне? (с частичным кратким пересказом)
2. Проблематика произведения.
3. Двойкий смысл названия произведения.

Задания и вопросы по произведению В. Быкова «Сотников»

1. Проблематика произведения.
2. Почему Сотников и Рыбак, будучи ровесниками, выросшими в одной стране, пошли по разным дорогам?
3. Смысл названия произведения. (Почему имя именно этого героя вынесено в заглавие произведения?)
4. Предположите, какой будет дальнейшая судьба Рыбака как предателя.

Задания и вопросы по произведению В. Кондратьева «Сашка»

1. Война есть война, и несет она только смерть. Как в тексте рисуется война?
2. Война – это не просто военные действия и быт солдат. Что говорит Кондратьев о жизни на войне?

3. Почему Сашка не может расстрелять плененного им немца?
4. Какие события выбрал автор из двухмесячной Сашкиной фронтовой жизни?
5. Как главный герой проходит испытание любовью, дружбой, властью?

### **Практическое занятие № 15. Семинар «Поэзия о Великой Отечественной войне»**

**Цель:** знакомство с творчеством поэтов-фронтовиков; совершенствование навыков выразительного чтения стихотворений о войне, развитие эмоциональной, познавательной сфер, творческих способностей обучающихся; формирование коммуникативных навыков в учебном диалоге.

**Оборудование:** тексты, дополнительная литература, конспекты студентов, презентация, иллюстративный ряд, музыкальные композиции

#### **Для чтения и обсуждения**

Константин Симонов "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины", «Жди меня»

Сергей Орлов "Его зарыли в шар земной"

Давид Самойлов "Сороковые"

Александр Твардовский «Я убит подо Ржевом...»

Алексей Сурков "В землянке"

Вс. Багрицкий, М. Исаковский, Б. Окуджава, М. Джалиль, О. Берггольц, Ю. Друнина (по выбору)

#### **Сообщение по плану**

1. Основные факты биографии
2. Основные произведения
3. Выразительное чтение стихотворения
4. Анализ стихотворения

### **Практическое занятие № 16. Анализ и художественное чтение стихотворений Н. Рубцова**

**Цель:** развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

**Оборудование:** сборник стихотворений, учебник, тетрадь, ручка

#### **Задание.**

*Провести анализ стихотворения (по выбору учащегося). Подготовить выразительное чтение стихотворения.*

#### **План анализа**

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.

5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

### **Практическое занятие № 17. Семинар «Проза второй половины XX- начала XXI века»**

**Цель:** рассмотреть основные тенденции современной литературы; сформировать представление об особенностях литературных направлений; научиться работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы.

**Оборудование:** тексты, дополнительная литература, конспекты студентов, презентация, иллюстративный ряд, музыкальные композиции

#### **Темы для обсуждения**

1. Периодизация литературы 1985–2000 годов
2. Общая характеристика литературы 1985–2000 гг.
3. Литературные направления
4. «Возвращенная» литература
5. Литература русского зарубежья
6. Постмодернистская литература
7. Новые имена в литературе

#### **Список литературы.**

Русская литература XX века. Прозаики. Поэты. Драматурги. Биобиблиографический словарь: в 3 т. М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005

Суханов В.А. Филологический путеводитель по сети Интернет. Томск, 2017

Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. М.: Время, 2012

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. 1950–1990-е годы: в 2 т. М.: АCADEMA, 2003. Т. 2

Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие. 2-е изд., стер. М.:ФЛИНТА, 2014

### **Практическое занятие № 18. Семинар «Поэзия второй половины XX- начала XXI века»**

**Цель:** рассмотреть основные тенденции современной литературы; сформировать представление об особенностях литературных направлений; научиться работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы.

**Оборудование:** тексты, дополнительная литература, конспекты студентов, презентация, иллюстративный ряд, музыкальные композиции

#### **Темы для обсуждения**

1. Художественные особенности лирики, тематика
2. Новые течения в поэзии
3. Поэзия военных и послевоенных лет.
4. Шестидесятники («громкая» лирика).
5. Эстрадная поэзия
6. «Тихая» лирика.
7. Песенная поэзия (авторская песня, рок-поэзия).
8. Ленинградская школа.
9. Поэтический андеграунд.

### **Список литературы.**

Русская литература XX века. Прозаики. Поэты. Драматурги. Биобиблиографический словарь: в 3 т. М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005

Суханов В.А. Филологический путеводитель по сети Интернет. Томск, 2017

Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. М.: Время, 2012

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. 1950–1990-е годы: в 2 т. М.: АСАДЕМА, 2003. Т. 2

Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие. 2-е изд., стер. М.:ФЛИНТА, 2014

### **Практическое занятие № 19. Семинар «Литература народов России XX века»**

**Цель:** рассмотреть основные тенденции современной литературы; сформировать представление об особенностях литературных направлений; научиться работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы.

Оборудование: тексты, дополнительная литература, конспекты студентов, презентация, иллюстративный ряд, музыкальные композиции

#### **Список произведений для чтения и обсуждения**

Ю. Рытхэу «Хранитель огня»  
 повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»  
 стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

### **Список литературы.**

Агеносов В. В. Литература народов России XIX-XX веков : учебное пособие / В. В. Агеносов, Е. А. Маймин, Р. З. Хайруллин ; под редакцией В. В. Агеносова. – Москва : Просвещение, 1995. – 364, [2] с. : портр.

Литература народов Российской Федерации : (биобиблиографический словарь) / М-во образования Рос. Федерации; Правл. о-ва "Знание" России; [сост. Р. З. Хайруллин ; под общ. ред. К. М. Нартова]. – Москва : ТОО "ИнтелТех", 1993. – 123, [2] с.

Интернет-ресурсы:

<http://lib.ru/>

<http://rvb.ru/>

<http://philology.ru/>

<http://www.klassika.ru>

<https://old.bigenc.ru/literature/text>

<https://cyberleninka.ru/article>

## Практическое занятие № 20. Обзор произведений зарубежной литературы XX века

**Цель:** дать понятие о связи исторического и литературного процессов начала XX века; выяснить, в чём особенности развития литературы в начале XX века, обсудить произведения зарубежной литературы XX века, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, прекрасного в природе и человеческой жизни, верности своей мечте.

Оборудование: тексты, дополнительная литература, конспекты студентов, презентация, иллюстративный ряд, музыкальные композиции

**Основные понятия:** модернизм, реализм, потерянное поколение, экзистенциализм, постмодернизм

### Список произведений для обсуждения

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).

Г. Аполлинер, Т.С. Элиот и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).

Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинк «Синяя птица»; О. Уайльд «Идеальный муж»; Т. Уильямс «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других

### Список литературы.

Толмачёв В.М., Седельников В.Д., Иванов Д.А. и др. Зарубежная литература XX века Учебное пособие. Под редакцией В. М. Толмачёва. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Ирина Кабанова: Зарубежная литература XX века. Практические занятия. И. :Флинта, 2009 г.

Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие. И.: Екатеринбург, 2001

## **Заключение.**

Организация специально разработанных практических работ, предполагающая самостоятельное выполнение заданий, дает конкретные результаты:

- 1) повышается уровень знаний учащихся, что проявляется в более глубоком понимании закономерностей изучаемых явлений;
- 2) изменяется уровень сформированности мыслительной деятельности учащихся, они рассматривают учебный материал как самостоятельно добываемую важную для них информацию;
- 3) в процессе выполнения практической работы увеличивается частота использования произведений изобразительного искусства, художественной литературы, что способствует эмоционально-нравственному развитию учащихся.

Практическая деятельность учащихся создаёт условия для интеллектуального, творческого, личностного их развития. Она направлена на создание у учащихся качественно новых ценностей на основе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков, значимых для них на данном этапе развития.