


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «БОГАТОВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ»

РАССМОТРЕНО
на заседании методической комиссии
общеобразовательных дисциплин


/ Железникова В.М./
« 30 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Богатовское
профессиональное училище»

/ Чугунов А.В./
« 30 » 08 2016 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература: литература**

основной профессиональной образовательной программы
по профессии 35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного
производства
(очно-заочное отделение)

Составил:
Пупаева С.А.,
преподаватель русского языка
и литературы

Богатое, 2016 г

Комплект контрольно оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по профессии 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства (очно-заочное отделение) программы учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература: литература

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Богатовское профессиональное училище»

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы Пупаева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Оценка освоения дисциплины	9
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам	13
3.3. Типовые задания для оценки освоения дисциплины	16
3.3.1. Задания в форме контрольной работы	16
3.3.2. Задания в форме практических работ	31
3.3.3. Дифференцированный зачет	35

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОУД. 01 Литература**

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать следующими умениями (У), знаниями (З), общими компетенциями (ОК).

ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.3	Принимать решения в стандартных и нести за них ответственность
ОК.4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК.6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК.7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Умения, знания	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1	воспроизводить содержание литературного произведения
У 2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
У 3	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
У 4	определять род и жанр произведения

У 5	сопоставлять литературные произведения
У 6	выявлять авторскую позицию
У 7	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
У 8	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
У 9	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
З 1	образную природу словесного искусства
З 2	содержание изученных литературных произведений
З 3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.
З 4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
35	основные теоретико-литературные понятия

В результате итоговой аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения и знания	Показатели оценки результата	Форма текущего контроля и оценивания	Форма контроля и оценивания для итоговой аттестации
Уметь:			
У 1. воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас	Практическая работа Сочинение	Дифференцированный зачет
У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с	анализирует и оценивает изученное произведение как художественное единство: характеризует его компонент (проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи, авторское отношение	Практическая работа. Сочинение	Дифференцированный зачет

проблематикой произведения;	к изображаемому)		
У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	понимает связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляет ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимает заложенные в них нравственные ценности; объясняет связь произведений со временем написания и нашей современностью	Практическая работа. Сочинение	Дифференцированный зачет
У 4. определять род и жанр произведения;	анализирует литературное произведение: определяет его принадлежность к одному из литературных родов и жанров	Практическая работа	Дифференцированный зачет
У 5. сопоставлять литературные произведения;	сопоставляет произведения художественной литературы и выявляет в них общие и своеобразные черты, характеризует и сопоставляет героев одного или нескольких произведений; объясняет сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике, определяет индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох	Практическая работа.	Дифференцированный зачет
У 6. выявлять авторскую позицию;	Выявляет авторскую позицию; отражает свое отношение к прочитанному, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции	Сочинение	Дифференцированный зачет
У 7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	выразительно читает изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой), соблюдая	Практическая работа.	Дифференцированный зачет

произношения;	нормы литературного произношения		
У 8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	дает оценку изученным произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей (понимает проблему, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, формулирует выводы)	Сочинение	Дифференцированный зачет
У 9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	пишет сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, истолковании эпизода (сцены) прозаического произведения; истолковании стихотворения, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы, рецензии на изученное произведение, на свободную тему; составляет планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему	Сочинение	Дифференцированный зачет
Знать:			
31 образную природу словесного искусства;	понимает образную природу литературы как явления словесного искусства (понимает русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений)	Практическая работа. Сочинение	Дифференцированный зачет
32. содержание изученных литературных произведений;	умеет пересказывать содержание изученных литературных произведений или их отрывки с использованием образных средств русского	Практическая работа. Сочинение Тестирование	Дифференцированный зачет

	языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа		
33.основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	умеет видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства	Тестирование.	Дифференциро- ванный зачет
34.основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;	соотносит изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); называет основные черты этих направлений	Тестирование.	Дифференциро- ванный зачет
35.основные теоретико- литературные понятия;	владеет элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; применяет сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения	Тестирование.	Дифференциро- ванный зачет

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки З и У – пятибалльная.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое

оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилистое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и

5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

3.1.4. Оценка тестов

Тестирование – один из способов повышения интереса к учебной деятельности, ибо, работая с тестом можно получить много новой информации, не содержащейся в учебниках, но, знание которой необходимо.

В последние годы в школах России метод тестовой проверки знаний находит все большее применение. Это связано с внедрением единого государственного экзамена, который проводится, как известно, в форме тестирования.

Тестирование ставит обучающихся перед необходимостью:

- самостоятельно анализировать учебный материал, находить в нем главное и абстрагироваться от второстепенного;
- анализировать факты, выделять, сравнивать и обобщать их существенные признаки и связи, проследивать закономерности;
- соотносить теорию и практику между собой, применять теоретические положения на практике.

Применение тестов наряду с другими формами контроля дает учителю информацию о степени усвоения учениками учебного материала. Использование данных о результатах контроля дает возможность строить обучение, ориентируясь на эти результаты, что позволяет повысить его эффективность.

При итоговом контроле тестирование охватывает материал по крупным блокам (определённую тему или раздел). Их выполнение рассчитано на целый урок.

Тесты с несколькими вариантами ответов - самые традиционные в обучении истории. Они

позволяют проверить знание учениками всех структурных компонентов учебного исторического содержания.

Условия выполнения заданий:

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Оценка тестов

Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4"

51% - 70 % - оценка "3"

Меньше 50% - оценка "2"

3.1.5. Практическая работа

В результате выполнения практических работ по русскому языку обучающиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки; показывают и упрочняют умение пользоваться лингвистическими словарями; показывают знания орфоэпических норм; видение лексических и речевых ошибок и умение их исправлять; умение использовать в письменной речи возможностей синтаксической синонимии словосочетания и предложения; показывают знание стилей русского литературного языка и умение делать стилистический анализ текста по предложенному плану.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Итоговая аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Введение						
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Практическая работа № 1-3. Устный опрос	У1,У3,У6 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5			Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 31,32,35. ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК8
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Практическая работа № 4-13 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5	Контрольная работа № 1. Сочинение Контрольная работа № 2. Тест Контрольная работа № 3. Сочинение Контрольная работа № 4. Сочинение	У1,У2,У3,У4,У5, 31,32,33, 34,35 ОК2,ОК4	Дифференцированный зачет	У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33 ОК2,ОК3, ОК4,ОК7,ОК8
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	Практическая работа № 14-16 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5	Контрольная работа № 5. Сочинение	У1,У2,У3,У4,У5, 31,32,33, 34,35 ОК2,ОК4	Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 ,31,32,35. ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК8

Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Практическая работа № 17-20 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5			Дифференцированный зачет	У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33 ОК2,ОК3, ОК4,ОК7,ОК8
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Практическая работа № 21,22 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5	Контрольная работа № 6. Тест	У3,У4,У5,31, 34,35 ОК2,ОК3	Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33, 34,35 ОК4,ОК8
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Практическая работа № 23-28 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5	Контрольная работа № 7. Тест Контрольная работа № 8. Сочинение	У1,У2,У3,У4,У5, 31,32,33, 34,35 ОК2,ОК4	Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У5 ,31,32,33, 34,35 ОК2,ОК4
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практическая работа № 29,30 Устный опрос	У2,У3,У4,У6 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5	Контрольная работа № 9. Тест	У4,У5,31, 34,35 ОК2,ОК3	Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 ,31,32,35. ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК8
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Практическая работа № 31 Устный опрос	У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35			Дифференцированный зачет	У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33, 34,35

		OK2,OK4,OK5,OK8			OK2, OK7
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Устный опрос	У2,У6,У8 32,33,35 OK2,OK4,OK5		Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У7 ,31,32,35. OK2,OK3,OK4,OK6,OK8
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Устный опрос	У2,У6,У8 32,33,35 OK2,OK3,OK4,OK5		Дифференцированный зачет	У1,У2,У3,У4,У5 ,У6, 31,32,33, 34,35. OK2,OK3

3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. Типовые задания для оценки умений и знаний

3.3.1. ЗАДАНИЯ В ФОРМЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

У1,У2,У3,У4,У5,
31,32,33, 34,35
ОК2,ОК4

Контрольная работа № 1. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева
2. Тема дружбы в романе «Отцы и дети»: Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов
3. Тема дружбы в романе «Отцы и дети»
4. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Контрольная работа № 2. Тест по произведениям Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1

1. Какое имя получает Иван Флягин, став монахом?
 - 1) отец Измаил
 - 2) отец Пафнутий
 - 3) отец Зосима
 - 4) отец Иоанн
2. Куда едет Флягин, когда уходит в отставку из армии?
 - 1) в Париж
 - 2) в Лондон
 - 3) в Петербург
 - 4) в Москву
3. Кем по профессии был отец Ивана Флягина?
 - 1) поваром
 - 2) сапожником
 - 3) портным
 - 4) кучером
4. Чем Иван Флягин запугивает татар, чтобы сбежать из плена?
 - 1) фейерверками
 - 2) воздушными шарами
 - 3) электрической лампочкой
 - 4) воздушными змеями
5. Где родился Иван Флягин?
 - 1) в Москве
 - 2) в Петербурге
 - 3) в Рязанской губернии

- 4) в Орловской губернии
6. Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели:
- 1) графа
 - 2) монаха
 - 3) крестьянина
 - 4) офицера
7. За какие заслуги Флягин получает дворянство (становится "благородным" человеком)?
- 1) за побег из плена
 - 2) за поимку разбойников
 - 3) за спасение миссионеров
 - 4) за подвиг на Кавказе
8. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит:
- 1)«История одного города»
 - 2) « Накануне»
 - 3) «Господа Головлёвы»
 - 4)«Запутанное дело»
9. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:
- 1)Басня
 - 2)Газетный фельетон
 - 3) Фантастический рассказ
 - 4)Легенда
10. Аллегория – это:
- 1)Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
 - 2)Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
 - 3)Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста
11. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:
- 1) О времени царствования Ивана Грозного
 - 2)Об эпохе Петра Первого
 - 3)О России XVIII-XIX веков
12. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:
- 1)Бородавкин
 - 2) Грустилов
 - 3) Угрюм-Бурчеев
 - 4) Брудатый

Вариант 2

1. Во время плавания по какому озеру происходит встреча рассказчика с Иваном Флягиным?
- 1) Онежское
 - 2) Байкал
 - 3) Ладожское

- 4) Ильмень
2. Почему главный герой убил цыганку Грушу?
- 1) из-за ревности к князю
 - 2) чтобы устранить помеху для женитьбы князя
 - 3) чтобы спасти ее душу от греха убийства невесты князя
 - 4) из-за невозможности жениться на ней
3. Что попросил в награду за спасение князя Флягин?
- 1) гармонь
 - 2) часы
 - 3) балалайку
 - 4) сапоги
4. Кем по происхождению был Иван Флягин?
- 1) дворянином
 - 2) помещиком
 - 3) купцом
 - 4) крепостным
5. Кто являлся герою в пророческих снах и видениях?
- 1) мать
 - 2) святой Николай Угодник
 - 3) Божий дух
 - 4) старый монах
6. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?
- 1) за попытку побега
 - 2) за предрекание скорой войны
 - 3) за пьянство
 - 4) за непослушание
7. С каким богатырем сравнивает автор своего героя?
- 1) Илья Муромец
 - 2) Добрыня Никитич
 - 3) Савелий – богатырь святорусский
 - 4) Алеша Попович
8. Детские впечатления «домашнего ада» будущего писателя нашли отражение в романе:
- 1) «История одного города»
 - 2) «Помпадурсы и помпадурши»
 - 3) «Господа Головлёвы»
 - 4) «Запутанное дело»
9. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит:
- 1) «Житие одной бабы»
 - 2) «История одного города»
 - 3) «Господа Головлёвы»
 - 4) «Дневник провинциала в Петербурге»
10. Ирония - это:
- 1) средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении
 - 2) один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка
 - 3) сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу

11. Аллегория – это:
- 1) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
 - 2) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
 - 3) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста
12. Кто из градоначальников отличается меланхолическим видом и склонностью к апатии?
- 1) Грустилов
 - 2) Баклан
 - 3) Угрюм-Бурчеев
 - 4) Бородавкин

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Контрольная работа № 3.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Женские образы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
3. Раскольников и его двойники в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
4. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Контрольная работа № 4.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Нравственный идеал человека Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)
2. Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
3. Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Л. Н. Толстого
4. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

У1,У2,У3,У4,У5,
31,32,33, 34,35
ОК2,ОК4

Контрольная работа № 5.

Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Нравственная проблематика поэмы Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
2. Судьба русской крестьянки (по поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
3. Проблема счастья в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4. В чем смысл названия поэмы Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

У2,У3,У4,У5,31,
32, 34,3
ОК2,ОК3

Контрольная работа № 6.

Тест по поэзии начала XX века

I вариант.

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

5. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*

1) гипербола 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора

6. Какая из приведенных строк – не из стихов Блока?

1) О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле...

2) Отговорила роща золотая

Березовым веселым языком...

3) Я сидел у окна в переполненном зале,

Где-то пели смычки о любви....

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1) Н. Гумилев 2) Ф. Тютчев 3) А. Блок

8. Из какого произведения строки, кто его автор:

*В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!*

- 1) А. Блок «Двенадцать»
- 2) Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- 3) М. Горький «На дне»

9. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

10. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

1) В. Маяковский 2) А. Крученых 3) Н. Гумилев

11. Укажите временные границы «серебряного» века русской поэзии:

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19- начало 20 века
- 3) середина 20 века
- 4) конец 19 века

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

5. В каком столетии родился А. Блок?

- 1). В XVIII 2). В XIX 3). В XX

6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Н. Клюева?

- 1) тема родины и деревни
- 2) тема революции и гражданской войны
- 3) тема поэта и поэзии

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Б. Пастернак 2) В. Хлебников 3) А. Фет

8. С каким городом связана судьба А. Блока?

- 1) Петербург 2) Москва 3) Париж

9. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

- 1) «Вхожу я в темные храмы» 2) «Незнакомка» 3) «Несказанное, синее, нежное..»

10. Из какого произведения строки, кто его автор:

*Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,*

*И крестом сиял
Брюхо на народ.*

- 1) А. Блок «Двенадцать»
- 2) Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- 3) М. Горький «На дне»

11. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

*Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...*

- 1) гротеск 2) гипербола 3) олицетворение

Ответы

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	1	3	1	2	2	2	1	3	3	2

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	2	4	2	1	3	1	3	1	3

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

У1, У2, У3, У4, У5,
31, 32, 33, 34, 35
ОК2, ОК4

Контрольная работа № 7.

Тест по произведениям М.А.Булгакова и А.Н.Толстого

Вариант 1

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

3. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

4. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

- а) Бездомного
- б) Берлиоза
- в) Коровьева

5. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

6. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :

- а) Мастер
- б) Воланд
- в) Маргарита

7. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд
- б) Пилат
- в) Азazelло

8. Какой проблемы нет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- А) проблема выбора и личной ответственности
- Б) проблема отцов и детей
- В) проблема творчества

9. Какой исторический персонаж не упоминается в произведении "Петр I"?

- а) царевна Софья
- б) князь Василий Голицын
- в) Александр Меншиков
- г) Кондратий Булавин

10. Кому из героев произведения "Петр I" принадлежат следующие слова?

Зимой будем строить большой флот в Воронеже... Здесь поставим вторую крепость. За зиму турки не проснутся в Азовском море, а весной мы приплывем сюда с большим флотом...

- а) князь Василий Голицын
- б) царевна Софья
- в) Петр I
- г) князь Федор Ромодановский

11. В честь какого исторического события были сооружены Триумфальные ворота, у Каменного моста, в Москве?

- а) подавление стрелецкого бунта
- б) взятие Азова
- в) подавление восстания Кондратия Булавина
- г) создание русского флота

12. Укажите хронологические рамки действия в произведении "Петр I".

- а) 1672-1725 гг.
- б) 1682-1704 гг.
- в) 1605-1704 гг.
- г) 1704-1725 гг.

13. Укажите, сколько книг вошло в состав произведения "Петр I".

- а) две
- б) пять
- в) три

- г) четыре
14. Укажите, какое историческое событие не было отражено в произведении "Петр I".
- а) строительство Петербурга
 - б) стрелецкий бунт
 - в) создание Сената
 - г) второй азовский поход
15. Центральный образ романа – Петр I. Кто из героев является вечным спутником царя, вторым по значению персонажем?
- а) Франц Лефорт
 - б) Василий Голицын
 - в) Александр Меншиков
 - г) Иван Бровкин

2 вариант

1. Где родился М. А. Булгаков:
- а) в Киеве
 - б) в Москве
 - в) в Одессе
2. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
- а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
3. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич»
 - б) «Роковые яйца»
 - в) «Собачье сердце»
4. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»?
- а) Коровьева
 - б) Азazelло
 - в) Бездомного
5. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- а) Иешуа
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
6. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- а) два мира
 - б) три мира
 - в) один мир
7. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла
 - б) вечной любви
 - в) милосердия
8. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»
- А) бал Сатаны
 - Б) представление в варьете
 - В) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
9. Определите жанр произведения "Петр I".
- а) историческая повесть

- б) психологический роман
 - в) роман-эпопея
 - г) исторический роман
- 10.** Укажите время написания произведения "Петр I".
- а) 1918-1930 гг.
 - б) 1940-1950 гг.
 - в) 1930-1945 гг.
 - г) 1899-1910 гг.
- 11.** Кто из перечисленных героев произведения не являлся реальным историческим лицом?
- а) Александр Меншиков
 - б) Саша Бровкина
 - в) Франц Лефорт
 - г) Анна Монс
- 12.** К образу Петра I обращались многие русские писатели. Как решает проблему роли личности в истории А. Н. Толстой?
- а) ход истории определяют народные массы
 - б) только в единении с народом личность способна проявиться
 - в) незаурядная личность определяет ход истории
 - г) личность, даже незаурядная, является статистической единицей
- 13.** Укажите имя героя, описанного в следующем отрывке.

Ловок был, бес, проворен, угадывал мысли: только кудри отлетали, – повернется, кинется – и сделано. Непонятно, когда спал, – проведет ладонью по морде и, как вымытый, – веселый, ясноглазый, смешливый. Ростом почти с Петра, но шире в плечах, тонок в поясе. Куда Петр, туда и он. Бить ли на барабанах, стрелять из мушкета, рубить саблех хворостину, – ему нипочем.

- а) Иван Бровкин
 - б) Василий Голицын
 - в) Франц Лефорт
 - г) Александр Меншиков
- 14.** Кто из перечисленных персонажей произведения "Петр I" не может быть отнесен к единомышленникам царя-реформатора?
- а) Боярин Буйносов
 - б) Александр Меншиков
 - в) Иван Бровкин
 - г) Александра Волкова
- 15.** Укажите, чем завершается произведение А. Н. Толстого "Петр I".
- а) основание Петербурга
 - б) Полтавская битва
 - в) смерть Петра I
 - г) осада и штурм Нарвы

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

в	б	в	б	б	в	а	б	г	в	б	б	в	в	в
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	а	а	в	б	б	а	а	г	в	б	в	г	а	г

Контрольная работа № 8.

Сочинение по роману М. А Шолохова «Тихий Дон».

Темы сочинений (на выбор учащегося):

1. Трагедия личности в период гражданской войны (по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Раскрытие темы любви в романе- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»
3. Две любви Григория Мелехова
4. «Вечные проблемы» в романе- эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

У4,У5,31,
32, 34,35
ОК2,ОК3

Контрольная работа № 9.

Тест по материалам раздела

Вариант 1

1. Назовите настоящую фамилию Анны Ахматовой

1. Горенко
2. Петренко
3. Шеншина

2. Кто был 1-м мужем Ахматовой?

1. Пастернак
2. Гумилев
3. Бальмонт

3. К какому литературному течению она сама относила свое раннее творчество?

1. футуризму
2. символизму
3. акмеизму

4. Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

1. И мы сохраним тебя, русская речь, Могучее русское слово	А. «Молитва»
2. Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был	Б. «Мужество»
3. Дай мне горькие годы недуга, Задыханья, бессонницы жар, Отыми и ребенка, и друга...	В. «Реквием»

5. Какой прием использует Ахматова в строках:

Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.

И мы мелим, и месим, и крошим

Тот ни в чем не замешанный прах.

1. Градация
2. Антитеза
3. Аллитерация

6. Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

1. Оксфордского
2. Гарвардского
3. Сорбоннского

7. Когда впервые была опубликована в России поэма «Реквием»?

1. 1946
2. 1952
3. 1987

8. Укажите годы жизни Б. Пастернака?

1. 1860-1960
2. 1890-1960
3. 1960-1990

9. Отец писателя по профессии был:

1. художником
2. музыкантом
3. врачом

10. Каким стихотворным размером написаны строки

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд..

1. дактиль
2. ямб
3. хорей

11. Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

1. Мело, мело по всей земле Во все пределы Свеча горела на столе, Свеча горела	А. «Во всем мне хочется дойти до самой сути»
2. Настанет новый, лучший век. Исчезнут очевидцы. Мученья маленьких калек Не смогут позабыться	Б. «Зимняя ночь»
3. О, если бы я только мог Хотя отчасти, Я написал бы восемь строк О свойствах страсти.	В. «Страшная сказка»

12. Главный герой романа «Доктор Живаго» предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

1. наказание мальчика родителями
2. драка между детьми
3. похороны его матери

13. Главного героя романа «Доктор Живаго», осиротевшего в детстве, отправляют в Москву, где он воспитывается как родной в семье:

1. Комаровского (адвокат)
2. Громеко (родители Тони)
3. Тиверзиных (работники железной дороги)

14. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:

1. железнодорожника
2. врача
3. адвоката

15. Как умирает Юрий Живаго??

1. в трамвае от сердечного приступа
2. кончает жизнь самоубийством
3. попадает под трамвай

Вариант 2

1. Назовите годы жизни Анны Ахматовой

1. 1889-1966
2. 1900-1966
3. 1889-1950

2. Как назывался первый сборник стихов Ахматовой?

1. «Жемчуга»
2. «Вечер»
3. «Четки»

3. Кто был любимым поэтом Ахматовой?

1. А. Блок
2. С. Есенин
3. Н. Гумилев

4. Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

1. И мы сохраним тебя, русская речь, Могучее русское слово	А. «Не с теми я, кто бросил землю»
2. Темна твоя дорога, странник, Полынью пахнет хлеб чужой	Б. «Мужество»
3. Так беспомощно грудь холодела, Но шаги мои были легки..	В. «Песня последней встречи»

5. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

1. Нобелевскую
2. Сталинскую
3. Этна-Таормина

6. Почетным доктором какого университета она была принята в последние годы жизни?

1. Оксфордского
2. Гарвардского
3. Сорбоннского

7. Где впервые была опубликована поэма «Реквием»?

1. в Москве

2.в Мюнхене

3.в Париже

8. Где родился Б. Пастернак?

1.Киев

2.Москва

3.Петербург

9.Кем по профессии была мать Пастернака – Роза Кауфман?

1.художник

2.пианистка

3.врач

10.Определите стихотворный размер

Мело, мело по всей земле

Во все пределы

1.ямб

2.хорей

3.анапест

11.Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

1.Мело, мело по всей земле Во все пределы Свеча горела на столе, Свеча горела	А. «Во всем мне хочется дойти до самой сути»
2.Настанет новый, лучший век. Исчезнут очевидцы. Мученья маленьких калек Не смогут позабыться	Б. «Зимняя ночь»»
3. О, если бы я только мог Хотя отчасти, Я написал бы восемь строк О свойствах страсти.	В. «Страшная сказка»

12.Какой прием использует Пастернак в строках:

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи обрушат

Сухую грусть на дно очей.

1.Метафора

2.Сравнение

3.Метонимия

13.Кто главный герой романа «Доктор Живаго»?

1.Андрей Юрьевич Живаго

2.Юрий Андреевич Живаго

3.Евграф Юрьевич Живаго

14.Действие романа охватывает период:

1. первая половина 20 в

2. вторая половина 19 века

3. конец 19 в – начало 20 в

15. С детства главный герой проявляет талант в :

1. музыке

2. поэзии

3. рисовании

Ответы**Вариант 1**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	1Б, 2В, 3А	1	1	3	2	1	2	1Б, 2В, 3А	3	2	2	1

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	1	1Б, 2А, 3В	3	1	2	2	2	1	1Б, 2В, 3А	2	2	1	2

3.3.2. ЗАДАНИЯ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.

Название темы, раздела	Название практической работы	Проверяемые З, У, ОК
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		У1,У3,У6 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 1.2. А.С.Пушкин	Практическая работа № 1 Анализ стихотворения А.С. Пушкина	
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов.	Практическая работа № 2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	
Тема 1.4. Н.В.Гоголь	Практическая работа № 3 Н.В.Гоголь. История жизни и творчества писателя.	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 2.2. А.Н. Островский.	Практическая работа № 4 Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева	
Тема 2.3. И.А.Гончаров.	Практическая работа № 5 И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Практическая работа № 6 Проблемы любви в романе	

Тема 2.4. И.С.Тургенев	Практическая работа № 7 Базаров и Кирсановы. Практическая работа № 8 Базаров и Одинцова	
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.	Практическая работа № 9 Образ « особенного человека» Рахметова.	
Тема 2.6. Н.С.Лесков.	Практическая работа №10 Н.С.Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	
Тема 2.9. Л.Н.Толстой	Практическая работа № 11 Духовные искания Наташи Ростовской. Практическая работа № 12 Светское общество в изображении Толстого.	
Тема 2.10. А.П.Чехов.	Практическая работа № 13. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев.	Практическая работа № 14. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева	
Тема 3.3. А.А. Фет	Практическая работа № 15 Анализ стихотворения А.А. Фета	

Тема 3.5. Н. А. Некрасов	Практическая работа № 16. Многообразие крестьянских типов	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		У1, У2, У3, У4, У6, У8 32, 33, 35 ОК2, ОК4, ОК5
Тема 4.2. И. А. Бунин	Практическая работа № 17 Тема «дворянского гнезда» в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки»	
Тема 4.4. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»	Практическая работа № 18 Литературные течения поэзии русского модернизма	
Тема 4.6. М. Горький.	Практическая работа № 19. Тематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей	
Тема 4.7. А. А. Блок.	Практическая работа № 20. Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		У1, У2, У3, У4, У6, У8 32, 33, 35 ОК2, ОК4, ОК5
Тема 5.2. В. В. Маяковский.	Практическая работа № 21 Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	
Тема 5.3. С. А. Есенин	Практическая работа № 22 «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х		У1, У2, У3, У4, У6, У8

Годов		32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 6.6. М.А. Булгаков.	Практическая работа № 23 Любовь и судьба Мастера Практическая работа № 24 Фантастическое и реалистическое в романе.	
Тема 6.7. А.Н.Толстой.	Практическая работа № 25 Образ Петра.	
Тема 6.8. М.А. Шолохов	Практическая работа № 26 Образ Григория Мелехова Практическая работа № 27 Женские судьбы. Практическая работа № 28 Любовь на страницах романа.	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		У2,У3,У4,У6 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5
Тема 7.1. А. А. Ахматова	Практическая работа № 29 А. А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак.	Практическая работа № 30 Роман « Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Образ Юрия Живаго	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		У1,У2,У3,У4,У6,У8 32,33,35 ОК2,ОК4,ОК5,ОК8
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Практическая работа № 31 Лирика поэтов-фронтовиков	

3.3.3. ЗАДАНИЕ В ВИДЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У8,У9,
31,32,33,34,35
ОК2,ОК3,ОК4,ОК6,ОК7,ОК8

Вопросы для дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Литература» .
Условия выполнения задания: дайте правильные ответы на вопросы.

Дифференцированный зачет № 1 (1 курс)

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- | | |
|--------------|------------------|
| А)романтизм | В)сентиментализм |
| Б)классицизм | Г)реализм |

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев | В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев |
| Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь | Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь |

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- | | |
|------------------|-------------------|
| А)И.С.Тургенев | В)Л.Н.Толстой |
| Б)А.Н.Островский | Г)Ф.М.Достоевский |

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| А)Анна Петровна | В)Катерина Львовна |
| Б)Марфа Игнатьевна | Г)Анастасия Семеновна |

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- | | |
|-----------------|-------------|
| А)олицетворение | В)эпитет |
| Б)инверсия | Г)аллегория |

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А)А.Н.Островский «Лес»
- Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

- А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

- Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
Б) Ф.М.Достоевский
В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
В) Раскольникова
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову
В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов
В) И.А.Гончаров
Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
Б) Н.А.Добролюбов
В) Н.Г.Чернышевский
Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
А) А.С. Пушкин
Б) А.А. Фет
В) Н.А. Некрасов
Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж
А) Гуров
Б) Буркин
В) Коваленко
Г) Беликов

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А. Некрасов
Б) Ф.И. Тютчев
В) А.А. Фет
Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н. Островский «Гроза»
В) Л.Н. Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

- А)аллегория В)антитеза
Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность
Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А)тип «маленького человека» В)самодур
Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпосе «Война и мир» автор.

- А)участник происходящих событий
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В)бесстрастный наблюдатель
Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А)Преображенский В)Измайловский
Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А)лирика В)эпос
Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой
Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

- Б)он отказывается от веры и перестает молиться
 В)по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А)Гуров
 Б)Буркин
 В)Коваленко
 Г)Беликов

Ключ к тесту

№	В-1	В-2	№	В-1	В-2	№	В-1	В-2
1	Г	Б	9	В	Б	17	В	В
2	Г	В	10	Б	Б	18	Б	В
3	Б	Б	11	В	В	19	Б	Б
4	Б	В	12	В	Б	20	В	В
5	В	В	13	В	А	21	Б	Г
6	Г	В	14	Б	В	22	В	А
7	Б	В	15	В	В	23	А	А
8	А	В	16	А	В	24	Б	А

Дифференцированный зачет № 1 (2 курс)

1 вариант

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась

у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Судьба Марфы и Антипа;
 - б. Быт семьи Калачиковых;
 - в. Любовь Антипа к балалайке;
 - г. Жизнь и смерть.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
 - а. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
 - б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
 - в. Украсить повествование;
 - г. Объяснить трудность характера Антипа.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»). _____
5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не берedit,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О неё не вспоминаем даже.
 Да, для нас это грязь на калошах,
 Да, для нас это хруст на зубах.
 И мы мелем, и месим, и крошим
 Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своею.

Задание:

1. Ведущей в стихотворении является тема:

- А) любви;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы;

2. Как называется прием, использованный поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах./ Да, для нас это хруст на зубах...»?

- А) ассонанс;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

3. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

4. Лирическая героиня стихотворения:

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
4. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

2 вариант

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Городская суета;
 - б. Быт Марфы и Антипа;
 - в. Смысл человеческой жизни;
 - г. Особенности характера Антипа.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
 - а. Выявить различное понимание смысла жизни героями;

- б. Описать взаимоотношения между героями;
 - в. Охарактеризовать глупость Антипа;
 - г. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).
-
5. С какой целью автор использует в тексте просторечные, разговорные слова?
-

Часть № 2:

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

Задания:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
 - а) Любви и дружбы;
 - б) Родины и природы;
 - в) Города и деревни;
 - г) Поэта и поэзии.
2. *Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?*
 - а) Метафора;
 - б) Метонимия;
 - в) Сравнение;
 - г) Эпитет.
3. *Лирическая героиня стихотворения:*

- а) Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
 б) Ощущает себя отшельницей;
 в) Всегда находится в центре событий;
 г) Мечтает о славе.
4. В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной башней стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство. _____
5. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных или гласных звуков в стихотворной строфе?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?
4. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация*.
5. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

Ключи

Вариант 1.

Часть 1.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	в	б	б	сравнение	перетрусившая

Часть 2.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	б	б	а	г	градация

Часть 3.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	Деревенская проза	олицетворение	символизм	инверсия	Твардовский

Вариант 2.

Часть 1.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	в	б	а	метафора	Речевая характеристика героя

Часть 2.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	г	б	б	аллитерация	олицетворение

Часть 3.

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант ответа	символы	звукопись	футуризм	Завязка, кульминация, развязка	Солженицын

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения: _____

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании МК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель МК _____ / _____ /