


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «БОГАТОВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ»

РАССМОТРЕНО
на заседании методической комиссии
общеобразовательных дисциплин

 / Железникова В.М./
« 30 » 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Богатовское
профессиональное училище»
 Чугунов А.В./
« 30 » 08 2016 г.

**Методические рекомендации по организации и выполнению
практических работ по учебной дисциплине ОУД. 01 Русский язык и
литература: литература**

для профессии 35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного
производства

(очно-заочное отделение)

Составил:
Пупаева С.А.,
преподаватель русского языка
и литературы

с. Богатое, 2016 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Методические рекомендации	5
Тематический план практических работ по дисциплине «Литература»	6
Задания для практических работ по дисциплине «Литература»	8
Заключение	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель практических занятий заключается в развитии речевой компетенции обучающихся, расширении представлений о русском языке и современной речевой ситуации, закреплении и углублении теоретических знаний в ходе выполнения практических работ.

Практические работы на уроках литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение обучающихся к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся в ходе практической работы, выполняемой ими в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с преподавателем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая работа предусматривает и самостоятельную работу учащегося, так как является способом проверки усвоенных знаний. Как традиционно используемая на уроках литературы беседа, так и практическая работа ведут обучающегося к нужному ответу, но если беседа позволяет вовлечь в активную работу на уроке 5-6 учащихся группы, то практическая работа – всю группу. Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются. Именно преподаватель задает формы и условия литературной учебно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке и дома. Каждая практическая работа дает направление поиска, требует от обучающегося знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы. Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент практической работы, позволяют развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию. Тематический отбор материала, необходимых понятий, цитат, составляющих единую картину рассматриваемой проблемы, производится по принципу «необходимо и достаточно». Именно здесь происходит «сворачивание» информации, но при этом обучающийся видит целостную картину изучаемой темы. Практические работы можно проводить и при изучении художественного мира писателя, поэта, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении произведения с точки зрения жанра и т.д. Таким образом, такая форма работы способствует не только более прочному усвоению теоретических знаний по теме, но и побуждает обучающихся к творческой деятельности, к исследовательской работе, учит наблюдать, сопоставлять, обобщать, проявлять инициативу и самостоятельность.

Данные методические рекомендации составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования и на основе рабочей программы по дисциплине «Литература».

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами и запланированных в рабочих программах.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины «Литература».

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий ВІ должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в *тетрадах для практических работ*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

Тематический план практических работ по дисциплине «Литература»

Название практической работы	Кол-во часов
Практическая работа № 1 Анализ стихотворения А.С. Пушкина	1
Практическая работа № 2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	1
Практическая работа № 3 Н.В.Гоголь. История жизни и творчества писателя	1
Практическая работа № 4 Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева	1
Практическая работа № 5 И.А.Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.	1
Практическая работа № 6 Проблемы любви в романе	1
Практическая работа № 7 Базаров и Кирсановы.	1
Практическая работа № 8 Базаров и Одинцова.	1
Практическая работа № 9 Образ « особенного человека» Рахметова.	1
Практическая работа № 10 Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»	1
Практическая работа № 11 Духовные искания Наташи Ростовской.	1
Практическая работа № 12 Светское общество в изображении Толстого	1
Практическая работа № 13. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова	1
Практическая работа № 14. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева	1
Практическая работа № 15 Анализ стихотворения А.А. Фета	1
Практическая работа № 16. Многообразие крестьянских типов.	1
Практическая работа № 17 Тема «дворянского гнезда» в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки»	1
Практическая работа № 18 Литературные течения поэзии русского модернизма	1
Практическая работа № 19. Тематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей	1
Практическая работа № 20. Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.	1
Практическая работа № 21 Поэма « Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	1
Практическая работа № 22 «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины	1

Практическая работа № 23 Любовь и судьба Мастера	1
Практическая работа № 24 Фантастическое и реалистическое в романе.	1
Практическая работа № 25 Образ Петра.	1
Практическая работа № 26 Образ Григория Мелехова	1
Практическая работа № 27 Женские судьбы.	1
Практическая работа № 28 Любовь на страницах романа.	1
Практическая работа № 29 А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1
Практическая работа № 30 Роман « Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Образ Юрия Живаго	1
Практическая работа № 31 Лирика поэтов-фронтовиков	1

Задания практических работ по дисциплине «Литература»

Практическая работа № 1

Тема: Анализ стихотворения А.С. Пушкина.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.С. Пушкина, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина по плану («Я памятник себе воздвиг...», «Храни меня, мой талисман...», «К Чаадаеву», «Анчар» - по выбору)

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Практическая работа № 2

Тема: Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Провести анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося)

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Практическая работа № 3

Тема: Н.В. Гоголь. История жизни и творчества писателя.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Н. В. Гоголя, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В.Гоголя.

Каким предстал перед вами Н.В.Гоголь?

2.Подготовьте рассказ о жизни писателя.

3.Перечислите основные произведения Гоголя. Какие из них вам уже знакомы? Дайте краткий пересказ одного из них

Практическая работа № 4

Тема: Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева

Цель: познакомить с критической литературой по теме, учить делать конспект статьи, формулировать тезисы, обосновывать свою точку зрения, приводя примеры из дополнительной литературы

Оборудование: критические статьи, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Сделать конспект статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева

Практическая работа № 5

Тема: И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством И. А. Гончарова, основными вехами его творческого пути.

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И. А. Гончарова.

Задание 2.

Ответьте на вопросы:

1. В каком году был написан и опубликован роман «Обломов»
2. Как долго работал над романом писатель?
3. Какие впечатления, события легли в его основу?
4. Как был встречен роман в критике?
5. Определите жанр произведения
6. Назовите художественные особенности романа, какие приемы использует автор?

Практическая работа № 6

Тема: Проблема любви в романе

Цель: проследить динамику развития взаимоотношений Обломова с другими героями и определить значение этих отношений в романе, определить авторскую позицию и рассмотреть способы ее выражения на страницах романа И.А.Гончарова «Обломов».

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Заполните таблицу

	Отношение женщины к Обломову	Отношение Обломова к женщине
Ольга Ильинская		
Агафья Матвеевна Пшеницына		

- Где знакомятся Обломов и Ольга Ильинская?
- Чем Ольга привлекла Обломова?
- Почему Обломов заинтересовал Ольгу?
- Одинаково ли относятся к своей любви Ольга и Илья Ильич?
- Почему Обломов и Ольга расстаются? Почему происходит их разрыв?
- Почему Обломов выбирает Агафью Пшеницыну?

- Рисуя образы двух женщин, автор использует прием антитезы. Что именно противопоставляется в этих двух образах?
- Выдержал ли герой испытание любовью?

Практическая работа № 7 **Тема: Базаров и Кирсановы**

Цель: работа над содержанием романа, обратить внимание учащихся на происхождение Е. Базарова, его поведение в гостях, отношение к братьям Кирсановым; опираясь на текст, выделить основные линии спора Базарова и Павла Петровича Кирсанова, определить «победителя» в этих спорах.

Оборудование: И.С. Тургенев роман «Отцы и дети», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Анализ эпизодов.

1. Как одет Евгений Базаров?
2. Внешность Базарова. На что обратил внимание Николай Петрович?
3. Как Базаров представился?
4. Как ведет себя Базаров? Николай Петрович
5. Павел Петрович Кирсанов. Его внешность, манеры. Тургенев сочувствует герою или иронизирует над ним?
6. Какую оценку братьям Кирсановым дал Базаров?
7. Каково отношение Павла Петровича Кирсанова к Базарову?
8. Как относятся к Базарову простые люди?
9. Чем занимаются Аркадий и Базаров в Марьино?
10. Базаров – «нигилист». Как объясняет Аркадий значение этого слова? В чем сущность базаровского нигилизма?
11. В чем суть спора Базарова и Павла Петровича. Почему их спор можно назвать бессмысленным, непродуктивным?

Практическая работа № 8 **Тема: Базаров и Одинцова**

Цель: углубление знаний учащихся о характере Базарова на основе сопоставления его с другими персонажами романа через раскрытие их сложных взаимоотношений; воспитание культуры чувств, серьезного отношения к жизненным ценностям; развитие навыков сопоставления, умений вести дискуссию, аргументировать сказанное.

Оборудование: И.С. Тургенев роман «Отцы и дети», учебник, тетрадь, ручка

Задание. *Ответьте письменно на следующие вопросы:*

1. Используя отрывок из романа, охарактеризуйте отношение Базарова к женщине. Как вы думаете, чем вызвано такое отношение?

«Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительной дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни и не однажды выражал свое удивление: почему не посадили в желтый дом Тоггенбурга со всеми миннезингерами и трубадурами? "Нравится тебе женщина, – говаривал он, – старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась"».

2. Наблюдая за текстом, проследите, как незаметно меняется Базаров после встречи с Одинцовой. Что случилось с Базаровым?

«Базаров перестал говорить с Аркадием об Одинцовой, перестал даже бранить ее "аристократические замашки"; правда, Катю он хвалил по-прежнему и только советовал умерять в ней сентиментальные наклонности, но похвалы его были

торопливы, советы сухи, и вообще он с Аркадием беседовал гораздо меньше прежнего... он как будто избегал, как будто стыдился его...

Аркадий все это замечал, но хранил про себя свои замечания.

Настоящую причину всей этой "новизны" было чувство, внушенное Базарову Одинцовой, – чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и циническою бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нем происходило...

Одинцова ему нравилась: распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему – все, казалось, говорило в его пользу; но он скоро понял, что с ней "не добьешься толку", а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил. Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы с своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе. Тогда он отправлялся в лес и ходил по нем большими шагами, ломая попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее, и себя; или забирался на сеновал, в сарай, и, упрямо закрывая глаза, заставлял себя спать, что ему, разумеется, не всегда удавалось. Вдруг ему представится, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуи, что эти умные глаза с нежностью – да, с нежностью остановятся на его глазах, и голова его закружится, и он забудется на миг, пока опять не вспыхнет в нем негодование. Он ловил самого себя на всякого рода "постыдных" мыслях, точно бес его дразнил. Ему казалось иногда, что и в Одинцовой происходит перемена, что в выражении ее лица проявлялось что-то особенное, что, может быть... Но тут он обыкновенно топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком».

3. Опираясь на предложенный выше текст, докажите, что Базаров испытывает страшные душевные муки.

4. Объясните, как отнеслась Одинцова к Базарову?

«А между тем Базаров не совсем ошибался. Он поразил воображение Одинцовой; он занимал ее, она много о нем думала. В его отсутствие она не скучала, не ждала его, но его появление тотчас ее оживляло; она охотно оставалась с ним наедине и охотно с ним разговаривала, даже тогда, когда он ее сердил или оскорблял ее вкус, ее изящные привычки. Она как будто хотела и его испытать, и себя изведать».

5. Расскажите об Одинцовой. Какие качества героини вы особо отметили?

Справочный материал:

«Анна Сергеевна была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть... Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днем, не спеша и лишь изредка волнуясь. Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами, но она отдыхала, когда они угасали, и не жалела о них. Воображение ее уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь ее по-прежнему тихо катилась в ее обаятельно стройном и спокойном теле. Бывало, выйдя из благовонной ванны, вся теплая и разнеженная, она замечтается о ничтожности жизни, об ее горе, труде и зле... Душа ее наполнится внезапною смелостью, закипит благородным стремлением; но сквозной ветер подует из полузакрытого окна, и Анна

Сергеевна вся сожмется, и жалуется, и почти сердится, и только одно ей нужно в это мгновение: чтобы не дул на нее этот гадкий ветер.

Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная, чего именно. Собственно, ей ничего не хотелось, хотя ей казалось, что ей хотелось всего. Покойного Одинцова она едва выносила (она вышла за него по расчету, хотя она, вероятно, не согласилась бы сделаться его женой, если б она не считала его за доброго человека) и получила тайное отвращение ко всем мужчинам, которых представляла себе не иначе как неопрятными, тяжелыми и вялыми, бессильно докучливыми существами. Раз она где-то за границей встретила молодого, красивого шведа с рыцарским выражением лица, с честными голубыми глазами под открытым лбом; он произвел на нее сильное впечатление, но это не помешало ей вернуться в Россию.

"Странный человек этот лекарь?" – думала она, лежа в своей великолепной постеле, на кружевных подушках, под легким шелковым одеялом". Странный этот лекарь!" – повторила она про себя. Она потянулась, улыбнулась, закинула руки за голову, потом пробежала глазами страницы две глупого французского романа, выронила книжку – и заснула, вся чистая и холодная, в чистом и душистом белье».

6. Прочитайте сцену объяснения в любви (глава 18). Почему не могла состояться любовь героев?

7. Охарактеризуйте поведение Базарова после объяснения.

8. Сделайте вывод: что происходит с Базаровым? Почему любовь к Одинцовой раздваивает душу героя? Похожа ли любовь Базарова на любовь П. П. Кирсанова к княгине Р.? К какому выводу по образу Базарова приводит нас автор? Победой или поражением для Базарова заканчивается испытание любовью?

Практическая работа № 9

Тема: Образ «особенного человека» Рахметова

Цель: показать жизненные принципы и идеалы Рахметова, сформулировать основную мысль произведения, формировать умение давать характеристику героям.

Оборудование: Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?», учебник, тетрадь, ручка

Задание. Работа над главой «Особенный человек».

Опираясь на текст, восстановите историю жизни Рахметова (письменно).

1. Как вы восприняли образ Рахметова?
2. Каковы его жизненные идеалы?
3. Ум и сердце Рахметова – в ладу ли они?
4. Зачем Рахметов поехал в Америку?

Порассуждайте на тему: «Принципы материальной, нравственной и умственной жизни героя: роль и смысл аскетизма в поведении революционера».

Практическая работа № 10

Тема: Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»

Цель: познакомить с историей создания и художественными особенностями повести «Очарованный странник».

Оборудование: Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н. С. Лескова. Чем заинтересовал вас писатель?

2. В чем особенность творчества Лескова? Своеобразие его художественного мира?
3. Определите жанр произведения? Назовите его особенности.
4. В чем особенность композиции? В повести нет сюжета, но есть основная тема. Какая?
5. Как вы думаете, почему повесть разбита на короткие главы, каждая из которых имеет завязку и развязку?

Практическая работа № 11

Тема: Духовные искания Наташи Ростовой.

Цель: раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героини

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

- Что отличает Наташу Ростову от интеллектуальных героев романа-эпопеи?
- Почему Толстой больше всех других героинь любил Наташу?
- Остановимся на сценах, которые показывают героиню в самые яркие моменты её жизни, когда особенно ощутима «диалектика души».

1) Первая встреча с Наташей. (т. I, ч. I, гл. VIII, стр. 54)

- В чём, по-вашему, прелесть героини, её обаяние?

2) Встреча в Отрадном (т. II, ч. III, гл. II «Князь Андрей невесёлый... - невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей»)

- Как встреча с Наташей повлияла на Андрея Болконского? Какие особенности характера героини особенно привлекли его внимание?

3) Ночь в Отрадном (т. II, ч. III, гл. II)

- Какую роль в судьбе Болконского сыграла ночь, проведенная в Отрадном, услышанная музыка.

4) Эпизод «У дядюшки» и сцена пляски

- Какую черту в характере героини подчеркивает Толстой в этом эпизоде?

1) Первый бал Наташи (т. II, ч. III, гл. 16-17)

- Какие чувства испытывает Наташа? Кто из героев оказывается рядом? Кто понимает ее чувства, поддерживает ее?

2) Испытание любовью

- Почему князь Андрей переносит свадьбу?

- Почему Наташа увлеклась Курагиным?

- Как вы расцениваете поступок Наташи?

- Осуждает ли Толстой свою героиню?

7) У постели умирающего князя Андрея

- Что испытывает Наташа, видя князя Андрея на смертном ложе? Что испытывает после его смерти?

- Что же возрождает Наташу к жизни?

8) Война 1812 года, сдача Москвы

- Как проявились лучшие черты характера Наташи в критические моменты, в минуты опасности для родины?

9) Эпилог X гл.

- К чему пришла Наташа? Чего добилась?

Соответствует ли Наташа Ростова тем критериям, по которым Толстой оценивает своих героев?

Критерии для положительных героев (по Л.Толстому)

1) Каждый положительный герой важен как частица народа;

2) Живут больше сердцем, чем разумом;

3) Патриоты, близость к природе;

4) Жизнь развлечениями, разочарованиями, работой мысли, презрением к общественной лжи и фальши.

Практическая работа № 12

Тема: Светское общество в изображении Толстого

Цель: показать «срывание всех и всяческих масок» великосветского общества, проанализировать сцены из жизни московского высшего света, показать псевдовеличие представителей великосветского общества, объяснить причины негативного отношения Толстого к вельможам.

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1

1. Как ведут себя на светском вечере А.П.Шерер, кн.Василий, Элен, кн.Андрей, Лиза и др.?
2. Почему вечер у Шерер автор сравнивает с работой ткацкого станка?
3. Чем вызывает Пьер недовольство Шерер на вечере?
4. Как ведут себя представители света во время войны 1812 года? Можно ли назвать их патриотами, почему?

Задание 2. Заполнить таблицу.

Изображение семейств	Курагины (т.1 ч.1 гл.1-5) На светском приеме	Ростовы (т.1 ч.1 гл.10,11,14-17) На семейном празднике	Болконские (т.1 ч.1 гл.22-25,28) В родовом имени
Представители			
Атмосфера в семье			
Отношение к детям			
Интересы, жизненные цели и ценности			
Черты характера			
Отношение к войне, поступки и поведение в военное время			
Отношение Толстого			

Практическая работа № 13

Тема: Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова

Цель: формировать умение анализировать произведение, выявлять позицию автора, делать выводы, развивать речь, помочь разобраться в психологии «маленького человека»; развивать логическое мышление, воспитывать уважение к себе и другим людям, сочувствие и сострадание к ближнему.

Оборудование: учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Выпишите определение, что такое юмор и сатира

Какой в вашем понимании «маленький человек»?

Задание 2. Заполните таблицу

	«Толстый и тонкий»	«Смерть чиновника»	«Хамелеон»	«Крыжовник»
внешность героя				
его социальное положение				
внутренний мир				
отношение				

общества к герою				
речь героя, говорящие фамилии, детали				

Практическая работа № 14

Тема: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений Ф.И. Тютчева, учебник, тетрадь, ручка

Задание. Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева по плану

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Практическая работа № 15

Тема: Анализ стихотворения А.А. Фета.

Цель: развивать навык анализа лирического произведения, продолжить знакомить с основными средствами выразительности языка

Оборудование: сборник стихотворений А.А. Фета, учебник, тетрадь, ручка

Задание. Проанализируйте стихотворение А.А. Фета по плану

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Практическая работа № 16

Тема: Многообразие крестьянских типов.

Цель: углублять навык самостоятельного анализа художественного произведения, совершенствовать мыслительные способности учащихся; воспитание любви к искусству через литературное произведение.

Оборудование: Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1. Анализ крестьянских образов

1. Яким Нагой (ч. I, гл. 3).
2. Ермил Гирин (ч. I, гл. 4).
3. Савелий, богатырь святорусский (ч. III, гл. 3).
4. Матрена Тимофеевна Корчагина (4-я группа – ч. III, гл. 1, 2, 4-8).
5. Семь мужиков-странников (пролог).
6. Агап Петров (ч. II, гл. 2).
7. Лакей князя Переметьева (ч. I, гл. 4)

Заполните таблицу

Вопросы для характеристики образа	Примеры из текста поэмы
Как зовут героя? Каков его внешний вид?	
Кратко расскажите историю героя. Какие беды и страдания выпали на его долю?	
Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?	
Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?	
Почему странники не признали героя счастливым?	
Какой смысл содержится в говорящей фамилии героя?	
Сделайте вывод по образу	

Практическая работа № 17

Тема: Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки».

Цель: познакомить с основными этапами жизни Бунина, выяснить особенности его творчества, отметить, как мировоззрение писателя отразилось в произведениях.

Оборудование: рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И.А.Бунина.

В форме плана отметить основные особенности творчества Бунина

Задание 2.

1. 1 глава. В чем необычность используемых Буниным цветовых оттенков, разнообразных запахов, метких деталей?
2. Для чего в рассказе используются народные приметы?
3. 2 глава. Как сочетаются в рассказе различные способы восприятия окружающего мира?
4. Что хочет показать Бунин, изображая деревенскую жизнь? Идеализирует ли он крепостной быт?
5. 3 глава. Как вы оцениваете отношение автора к представителям дворянства?
6. 4 глава. Почему рассказ завершается на грустно - удальской ноте?
7. Какова основная интонация рассказа?

Практическая работа № 18

Тема: Литературные течения поэзии русского модернизма

Цель: познакомить с основными направлениями в литературе конца XIX – начала XX века, с особенностями каждого из них

Оборудование: сборники стихов поэтов начала 20 века, учебник, тетрадь, ручка

Задание. Заполнить таблицу.

	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Истоки направления			
Литературные манифесты			
Представители			
Особенности мировосприятия			
Особенности поэтики			

Практическая работа № 19

Тема: Тематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей

Цель: проследить, как менялись взгляды писателя и как это отразилось в его произведениях; рассмотреть особенности ранних романтических произведений писателя

Оборудование: ранние рассказы М. Горького, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Кто является главным героем этого рассказа? Каково значение этого образа?
2. Каковы взгляды Изергиль на жизнь?
3. Как раскрывает история жизни Изергиль её устремлённость к романтическому идеалу?
4. Как соотносится её портрет с рассказом о поисках высокой любви?
5. Что говорит Изергиль о современной жизни?
6. Что прекрасного видит Изергиль в современных людях?
7. Какова роль повествователя в рассказе?
8. Каково назначение трёхчастной композиции рассказа?
9. Как воплощается в легендах идея романтического двоемирия?
10. Какую роль играет романтический пейзаж?
11. Как проявляется в пейзажной живописи романтическая гиперболизация?
12. Что важнее для Горького конкретность или экспрессивность образа?

Практическая работа № 20

Тема: Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.

Цель: выявить жанровое своеобразие поэмы, проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции, определить роль образов-символов и художественных деталей.

Оборудование: А. Блок поэма «Двенадцать», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Вопросы.

- Что после прочтения поэмы вам показалось интересным, что показалось непонятным, что насторожило?

- Что сам Блок пишет о «Двенадцать?»
- Что же услышал Блок в музыке революции?
- Как «Буря во всех мирах» нашла свое выражение в поэме?
- Какой видится Россия
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...
- Как раскрывается проблема исторической судьбы России...

Задание 2. Анализ поэмы

1-3 главы.

- В каком литературном жанре написано произведение А.Блока?
- Присутствует ли сюжет в поэме «Двенадцать»?
- Где разворачивается действие поэмы?
- Как изображена разбушевавшаяся природная стихия.
- Каков образ ветра
- О чем свидетельствует контраст, заложенный в 1-х строках?
- Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев?

4-5 главы.

- Находит ли в этих главах развитие сюжетная линия?
- Помогают ли образы Катьки, Ваньки узнать еще что – нибудь о красногвардейцах?
- Каков облик блоковской героини Катьки?

6-7 главы.

- Какое событие лежит в основе 6 гл
- Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки?

8 глава.

- Какие ритмы преобладают

9 глава

- Что породила свобода, данная революцией?

10 глава.

- Как реагирует природа на происходящее? Найдите образы-символы?
- Какой предстает Россия?

11 глава.

- Кто герой поэмы?

12 глава.

Вопрос.

- Мотивировано ли появление Христа в финальной строке?

Практическая работа № 21

Тема: Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством В.В.Маяковского, показать пути решения поэтом темы поэта и поэзии; показать лирическое «Я» Маяковского.

Оборудование: сборник произведений В. Маяковского, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества В.В.Маяковского

Задание 2.

Анализ поэмы «Во весь голос»

1. О чем это произведение?
2. Кто является лирическим героем стихотворения?
3. В какой форме написано произведение?

4. К кому обращается Маяковский в данном произведении? Приведите примеры.
5. Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он выступает?
6. Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»?
7. Какие изобразительные средства использует автор поэмы «Во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?

Практическая работа № 22

Тема: «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

Цель: показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы; обучить анализу худ. произведения; показать народность творчества С.А.Есенина.

Оборудование: поэма «Анна Снегина» А.С. Есенина, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Вопросы:

- Речь какого героя открывает поэму? О чем он рассказывает?
- Что общего между лирическим героем и автором? Можно ли их отождествлять?

Тема войны.

- Как высказывается отношение к войне?
- Почему герой самовольно возвращается с войны?
- Каким видится прошлое лирическому герою?

Ведущий мотив поэмы.

- Каковы настроения земляков поэта?
- Какие вопросы волнуют мужиков?
- Почему герой на вопрос о Ленине отвечает: «Он - вы»?
- Что побудило героя обратиться к Ленину?
- Какие предстают перед нами крестьяне?
- Есть ли в поэме положительный тип крестьянина?
- Как изображается в поэме новая власть?
- Какие события происходят до следующего приезда героя в родные места?
- Откуда узнает герой о событиях в Криуше?
- Какое впечатление произвело на него письмо Анны?
- Что изменилось?

Практическая работа № 23

Тема: Любовь и судьба Мастера

Цель: проследить, как развивается сюжетная линия Мастер-Мargarита, понять смысл слов: «Рукописи не горят».

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Margarита», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1. Любовь и творчество в романе

Вопросы.

1. Как вы понимаете слова "любовь", "творчество". (Найти в "Толковом словаре русского языка" С.И. Ожегова данные слова, выписать и оформить формулировки.)
2. Какие герои связаны с темой любви?

3. Чем отличаются Мастер и Маргарита от жителей Москвы 30-х годов? Каково отношение к ним автора?
4. Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом? Только ли возлюбленной стала Маргарита для Мастера?
5. Какими нравственными качествами наделяет автор свою героиню? С какой целью пошла она на сделку с дьяволом?
6. Что является основой жизни для Мастера?
7. Как решается проблема творчества и писательского долга в романе?
8. Почему Мастер сжег свое произведение?
9. Если бы Мастер и Маргарита остались жить в их квартирке и дальше, какая судьба ждала бы их?
10. Почему с точки зрения Иешуа Га –Ноцри, Мастер «не заслужил света, а заслужил покой»?

Практическая работа № 24

Тема: Фантастическое и реалистическое в романе

Цель: рассмотреть способы раскрытия сатиры и фантастики в романе, определить значение образа Воланда в раскрытии идейного содержания произведения

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь, ручка

Вопросы:

1. Кто такой Воланд?
2. С какой целью прибывает Воланд со своей свитой в Москву?
3. Каков итог тысячелетнего развития? Изменился ли мир? Люди?
4. Зачем Булгаков обратился к этому образу? К его свите?
5. Какова их роль?
6. Кого и за что наказывает Воланд и свита? (приведите примеры)
7. Так что же, изменились ли люди внутренне?
8. Какие приемы использует Булгаков в изображении москвичей тридцатых годов 20 века?
9. Почему Воланд и свита особенно строги к Берлиозу?
10. Как связаны в романе Ершалаим I в. н.э. с Москвой тридцатых годов 20 века. (см. гл. 25, гл. 29)

Практическая работа № 25

Тема: Образ Петра.

Цель: в ходе анализа текста показать, как формируется противоречивый и сложный характер Петра.

Оборудование: роман «Петр Первый» А. Толстого, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Вопросы:

1. Изображая эпоху Петра, Толстой не дает биографию Петра, а показывает его только в связи с историческими событиями, которые имели место в то время. Перечислите эти события. Когда мы впервые встречаем Петра на страницах романа? Обратите внимание на портрет, в чем его особенности у Толстого? Какую деталь портрета Толстой выделяет на протяжении всего романа? Почему?
2. Второй раз мы видим Петра на берегу Яузы, а затем в Преображенском. Толстой очень внимателен к детали и мастерски ее использует. Вот, например, тетрадь Петра по арифметике. Какая она, что говорит о характере своего хозяина?
3. В начальных 4 главах мы видим борьбу Петра за власть с Софьей. Какими мы видим здесь Петра и Софью?

4. Толстой показывает как в борьбе Формируется противоречивый характер Петра. Какие противоречия вы видите в характере Петра?
5. Толстой обращает особое внимание на формирование в характере Петра такой черты как жестокость. Проследите, как формируется эта черта.
6. Была ли жестокость врожденной чертой характера?

Задание 2.

Анализ эпизодов

В романе есть несколько переломных моментов, формирующих личность Петра. Каким мы видим Петра? Какие грани характера раскрываются перед нами?

1. Архангельск
2. Азовский поход
3. Поездка за границу
4. Нарвский поход

Почему так подробно Толстой рассказывает о поражениях так коротко - о победах?

Практическая работа № 26

Тема: Образ Григория Мелехова.

Цель: показать трагическую судьбу Григория Мелехова и отношение автора к своему герою.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Как формировался характер Григория Мелехова? Где кроются истоки характера героя?
2. Что мы узнаем о его внешности?
3. Каким был герой в семье, в общении с родителями? С детьми? С друзьями?
4. В каких событиях принимает участие?
5. Что значило для него убить человека? Как он отнесся к убийству австрийских солдат? Почему ушел от большевиков?
6. Что делает шолоховского героя жизненно достоверным?
7. Как открывается душа героя в его взаимоотношениях с Натальей, Аксиньей?
8. Каков итог душевных метаний Григория?

Практическая работа № 27

Тема: Женские судьбы.

Цель: формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении, характеризовать их, сравнивать поведение персонажа в рамках эпизода; формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Главные женские образы есть в романе?
2. Как связаны между собой три главных женских образа в романе: Аксинья, Наталья, Ильинична?
3. Судьбы всех героинь трагичны. Случайно ли это?

Основные средства создания литературного характера:

- А) Портрет
- Б) Речь героя
- В) Поступки героя
- Г) Отзывы о герое других персонажей
- Д) Предыстория героя
- Е) Интерьер
- Ж) Диалог; внутренняя речь героя

3) Прямая авторская характеристика.

Дайте характеристику женским образам по этому плану.

Практическая работа № 28

Тема: Любовь на страницах романа

Цель: формировать умение определять место и роль литературных героев в произведении, характеризовать их, сравнивать поведение персонажа в рамках эпизода; формировать умение определять роль определенного персонажа в системе всего произведения.

Оборудование: М.А. Шолохов роман «Тихий Дон», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

В романе остро звучит проблема любви, проблема семьи. Мы видим «любовь-долг» и «любовь-страсть». У кого из персонажей мы это наблюдаем? Дайте характеристику Аксинье и Наталье с точки зрения их участия в любовном треугольнике)

Заполните таблицу.

Наталья	Аксинья
Отношение к Григорию	
Женщина-мать	
Смерть	

- Почему Григорий разрывался между двумя этими женщинами?
- Идеализирует ли автор героинь?
- Какая любовь, какие отношения, по мнению автора, более правильна? Приведите примеры

Практическая работа № 29

Тема: А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. А. Ахматовой, помочь понять всю сложность переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой, повторить литературоведческие понятия, их роль в поэтическом тексте, формировать навыки анализа лирического стихотворения

Оборудование: сборник стихотворений Ахматовой, учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А. А. Ахматовой.

Задание 2.

Чтение и анализ стихотворения « Мне голос был. Он звал утешно...»

Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

Какова нравственная позиция автора?

Какими худ.средствами создаётся тональность стихотворения?

Чтение и анализ стихотворения « Не с теми я, кто бросил землю...»

В каком стиле написано стихотворение ?

Какие противопоставления мы видим в нём?

Каково отношение автора к тем и другим?

Однако судьба оставшихся не лучше. Почему?

Какова идея стихотворения?

Чтение и анализ стихотворения « Мужество».

С чем отождествляется родина в стихотворении?

Как трактуется тема Родины в поэзии А. Ахматовой?

Практическая работа № 30

Тема: Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Образ Юрия Живаго

Цель: познакомить историей создания и публикации романа, со своеобразием проблематики произведения, обозначить раскрытие темы.

Оборудование: роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», учебник, тетрадь, ручка

Задание 1.

1. Обозначьте проблематику произведения
2. Что узнаем о главном герое?
3. Каково отношение Живаго к революции? Какова его жизненная позиция?
4. В чем особенность сюжета и композиции произведения?
5. Какую роль в композиции играют стихотворения Ю. Живаго?
6. Почему в Советском союзе роман вызвал осуждение?

Практическая работа № 31

Тема: Лирика поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, Ю. Друнина, К.Симонов, А. Сурков)

Цель: формировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода, развивать навык работы с текстом, воспитывать патриотические чувства

Оборудование: сборник стихов поэтов военных лет, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

Практическая работа по стихотворениям поэтов

Прочитайте выразительно стихотворение (по выбору учащегося). Проведите его анализ.

Заполнить таблицу, называя средства языковой выразительности или приводя примеры указанных средств

Языковые средства	Примеры

Заключение.

Организация специально разработанных практических работ, предполагающая самостоятельное выполнение заданий, дает конкретные результаты:

- 1) повышается уровень знаний учащихся, что проявляется в более глубоком понимании закономерностей изучаемых явлений;
- 2) изменяется уровень сформированности мыслительной деятельности учащихся, они рассматривают учебный материал как самостоятельно добываемую важную для них информацию;
- 3) в процессе выполнения практической работы увеличивается частота использования произведений изобразительного искусства, художественной литературы, что способствует эмоционально-нравственному развитию учащихся.

Практическая деятельность учащихся создаёт условия для интеллектуального, творческого, личностного их развития. Она направлена на создание у учащихся качественно новых ценностей на основе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков, значимых для них на данном этапе развития.